

Progression période 1 FRANCAIS 2018/2019  
Classe de C.E.2  
Manuel utilisé : Outils pour les maths, Magnard, 2012

 Socle commun de connaissances, de compétences et de culture 2016

Compétences travaillées

- Comprendre et s'exprimer à l'oral : domaines 1, 2 et 3 du socle

- \* Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- \* Dire pour être entendu et compris.
- \* Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- \* Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

- Lire : domaines 1 et 5 du socle

- \* Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.
- \* Comprendre un texte.
- \* Pratiquer différentes formes de lecture.
- \* Lire à voix haute.
- \* Contrôler sa compréhension.

- Ecrire : domaine 1 du socle

- \* Copier de manière experte.
- \* Produire des écrits.
- \* Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

- Comprendre le fonctionnement de la langue : domaines 1 et 2 du socle

- \* Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- \* Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.
- \* Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.
- \* Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques.
- \* Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.
- \* Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.
- \* Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

Littérature		Production d'écrits	
<p><b>Un personnage : La sorcière</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le bébé de la sorcière</i>, Nicolas de Hirsching</li> <li>- <i>Les cent mensonges de Vincent</i>, Nicolas de Hirsching</li> <li>- <i>Veuzmo la sorcière</i>, Geoffroy de Pennart</li> <li>- <i>Pélagie la sorcière</i>, Valérie Thomas</li> <li>- <i>Ah les bonnes soupes !</i> Claude Boujon</li> <li>- <i>Prisonnière de la sorcière</i>, Christine Palluy et Frederic Pillot</li> <li>- <i>La sorcière née du vinaigre</i>, MF Grillot Kanter</li> </ul> <p><b>Lectures conseillées : Cornebidouille ; 3 sorcières.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée</b></li> <li>- <b>Comprendre un texte</b></li> <li>- <b>Pratiquer différentes formes de lecture</b></li> <li>- <b>Lire à voix haute</b></li> <li>- <b>Contrôler sa compréhension</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Images séquentielles.</li> <li>- Répondre à des questions.</li> <li>- Ecrire un portrait (la sorcière, d'un camarade, autoportrait).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier de manière experte.</li> <li>- Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche.</li> <li>- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</li> <li>- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</li> </ul>
Langage oral			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Récitation d'un texte poétique : thèmes école, automne et sorcière.</li> <li>- Débats (proverbes et maximes, conseil de classe)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte</b></li> <li>- <b>Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)</b></li> <li>*Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.</li> <li>*Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).</li> <li>*Organisation du discours.</li> <li>*Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).</li> <li>- <b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b></li> <li>*Respect des règles régulant les échanges.</li> <li>*Conscience et prise en compte des enjeux.</li> <li>*Organisation du propos.</li> <li>*Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements, ...)</li> <li>- <b>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</b></li> </ul>	