

L'artiste : Henry Purcell était un compositeur et musicien anglais, né en 1659 et mort en 1695.



Music for the Funeral of Queen Mary

L'œuvre :

Pour respecter les usages de la cérémonie funèbre, mais aussi en mémoire de la très populaire reine Mary, Purcell composa donc une musique pour trompettes, timbales et 4 voix, au **tempo** lent, pleine de gravité.

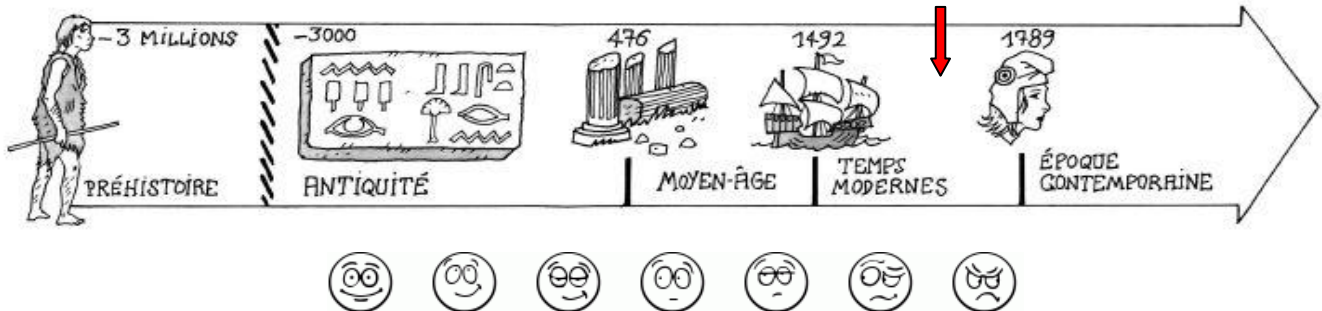
Ce que nous percevons :

Des mots :

Tempo : c'est la vitesse d'exécution d'une œuvre musicale, ce qu'on marque lorsqu'on marche sur la musique.

Repère historique :

timbales



L'artiste : Bill Halley était un chanteur et guitariste de rock'n'roll américain, né en 1925 et décédé en 1981.



Rock around the clock

L'œuvre :

Ce morceau de 1956 est considéré comme le premier titre de **rock'n'roll**, musique faite pour danser où le rythme est mis en avant. Avec le rock, la guitare électrique devient un instrument central.

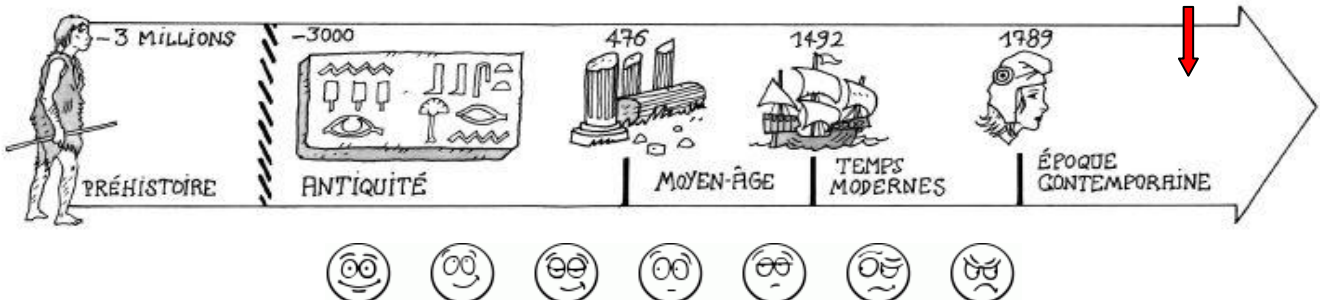
Ce que nous percevons :

Des mots :

Rock'n'roll : genre musical né des musiques populaires américaines, au rythme rapide.

Repère historique :

guitare électrique



L'artiste : The Beatles était un groupe anglais formé en 1960 par 4 musiciens de Liverpool, qui se séparèrent en 1970.



Help!

L'œuvre :

Sous l'influence anglaise, le rock s'éloigne du modèle américain, pour une musique s'appuyant plus sur la **mélodie**, sur les harmonies vocales. C'est une musique faite pour être écoutée. Avec les Beatles naît la **musique pop**.

Ce que nous percevons :

Des mots :

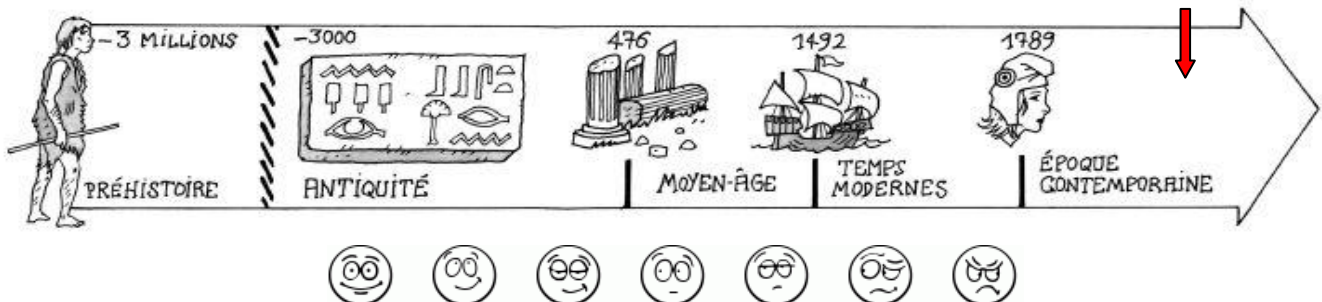
Mélodie : suite de notes d'où naît un air agréable à entendre.

Musique pop : style musical issu du rock, né en Angleterre, mettant en avant la mélodie

basse électrique



Repère historique :



L'artiste : Jimi Hendrix était un auteur-compositeur-interprète américain, né en 1942 et mort en 1970.



Star Spangled Banner

L'œuvre :

Dans ce morceau, Jimi Hendrix déforme l'hymne américain par des effets de **distorsion**, dans des passages improvisés, pour évoquer la guerre du Vietnam et la condamner.

Ce que nous percevons :

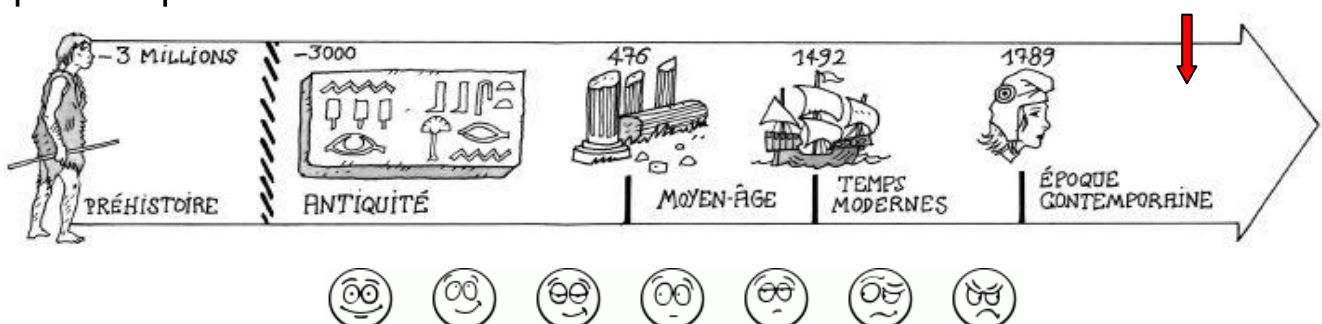
Des mots :

Distorsion : déformation du son grâce à différentes techniques, comme la pédale wah wah par exemple.

Pédale wah wah



Repère historique :





L'artiste : Philippe de Vitry était un compositeur et religieux français du Moyen-âge, né en 1291 et mort en 1361.



Douce dame débonnaire

L'œuvre :

Ce chant en ancien français, accompagné à la **vièle**, se compose de 3 couplets, où deux voix se succèdent et se répondent.

Il est issu d'un **poème satirique** de l'époque, appelé le Roman de Fauvel.

Ce que nous percevons :

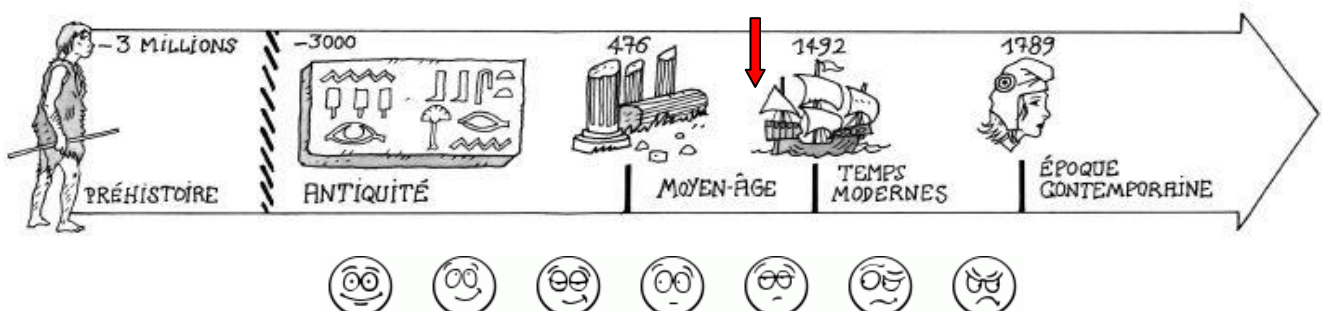
Des mots :

Vièle : instrument à cordes et à archet du Moyen-âge.

Poème satirique : poème qui vise à une critique moqueuse de son sujet.

Repère historique :

vièle





L'artiste : Guillaume de Machaut était un poète et musicien français du Moyen-âge, né vers 1300 et mort en 1377.



De toutes fleurs

L'œuvre :

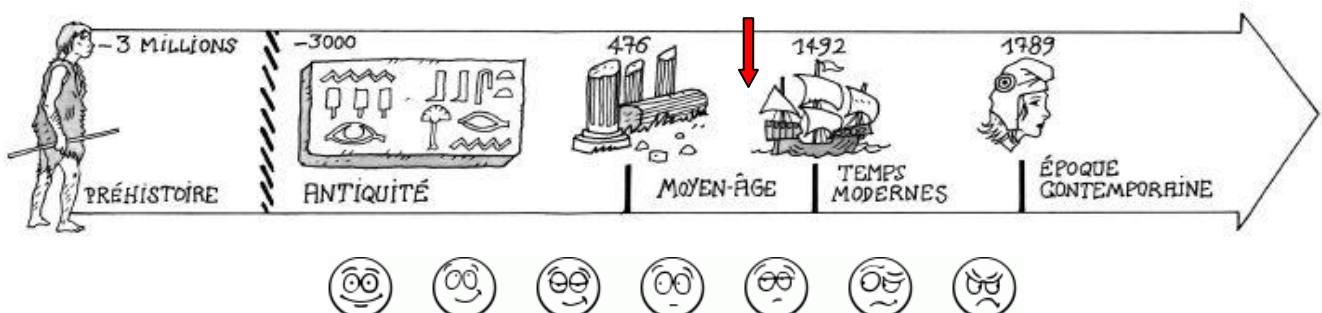
Ce chant, appelé ballade, est écrit pour 3 ou 4 voix, chacune chantant une mélodie. C'est un chant **polyphonique**, chanté **a cappella**, c'est-à-dire sans accompagnement musical.

Ce que nous percevons :

Des mots :

Polyphonie : composition musicale où plusieurs voix chantent des mélodies différentes.

Repère historique :





L'artiste : Baude Cordier était un musicien français du Moyen-âge, né en 1380 et mort vers 1440.



Tout par compas

L'œuvre :

Ce chant, dont la mélodie était écrite sous la forme d'un cercle, est un **canon** de deux voix masculines, une troisième voix plus grave chantant une mélodie plus lente, pour soutenir les autres voix.

Ce que nous percevons :

Des mots :

Canon : Mélodie chantée à plusieurs voix, l'une commençant après l'autre.

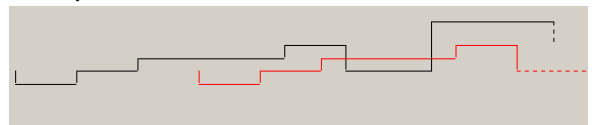
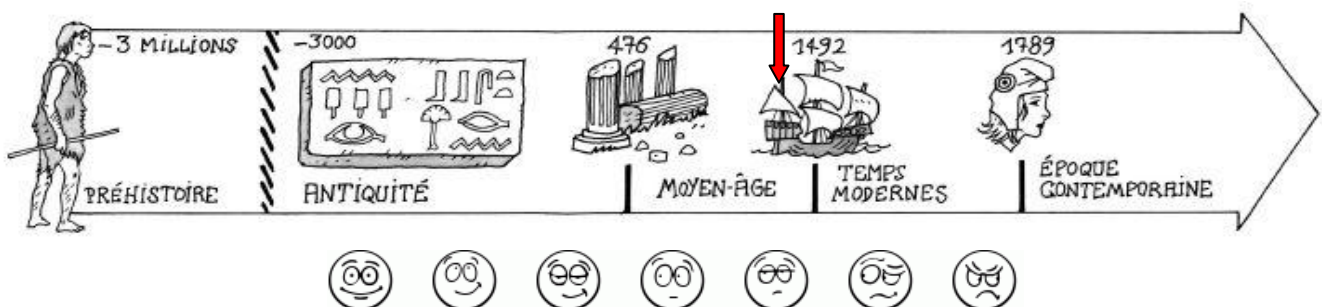


Schéma du canon

Repère historique :



Grégoire 1^{er}, pape de 590 à 604, aurait unifié les chants religieux et serait donc à l'origine du chant grégorien.



Kyrie Eleison

L'œuvre :

Le Kyrie Eleison est un chant qui, dans l'église catholique, marquait le début de la messe.

On y entend un soliste, puis un chœur... mais on croirait que dans ce chœur, il n'y a qu'une seule voix : les interprètes chantent à l'unisson.

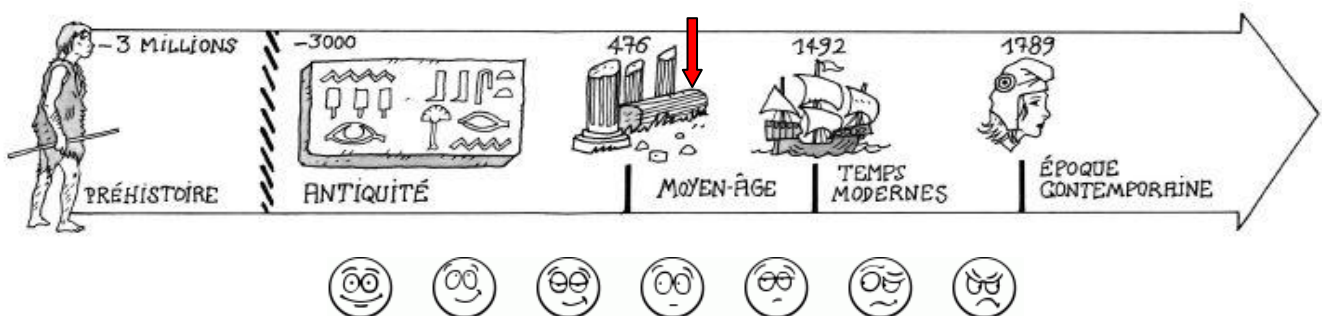
Il n'y a nul accompagnement musical.

Ce que nous percevons :

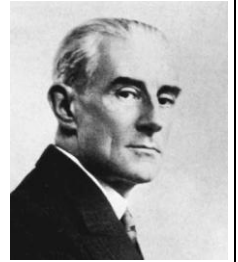
Des mots :

Chant à l'unisson : chant où les interprètes partent ensemble, s'arrêtent ensemble, respirent ensemble, où les voix chantent ensemble les mêmes syllabes.

Repère historique :



L'artiste : Maurice Ravel était un compositeur et musicien français, né en 1875 et mort en 1937.



Le Boléro

L'œuvre :

Joué sur un rythme qui se répète sans cesse, avec une mélodie qui elle-même se répète, où les seules variations viennent des instruments joués et de l'intensité de la musique, dans un long **crescendo**, ce morceau était une sorte d'œuvre expérimentale pour Maurice Ravel.

Ce que nous percevons :

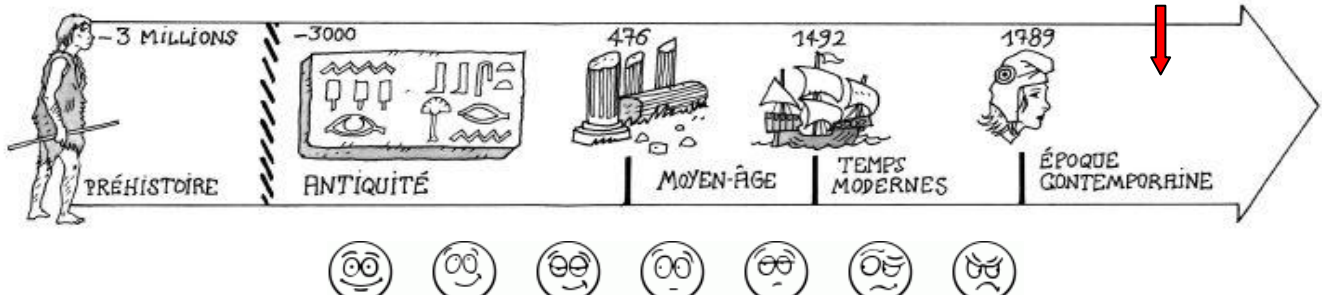
Des mots :

Crescendo : augmentation progressive de l'intensité (la force d'un son qui donc peut être faible ou fort).

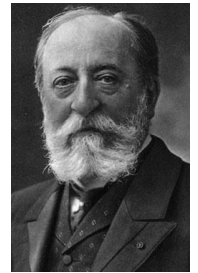
célesta



Repère historique :



L'artiste : Camille Saint-Saëns était un compositeur et musicien français, né en 1835 et mort en 1921.



La danse macabre

L'œuvre :

La danse macabre est un **poème symphonique**, où la Mort, avec son violon, réveille les morts pour une danse.

Dans cette œuvre, on peut reconnaître 2 thèmes musicaux, qui parfois alternent, parfois se mêlent.

Ce que nous percevons :

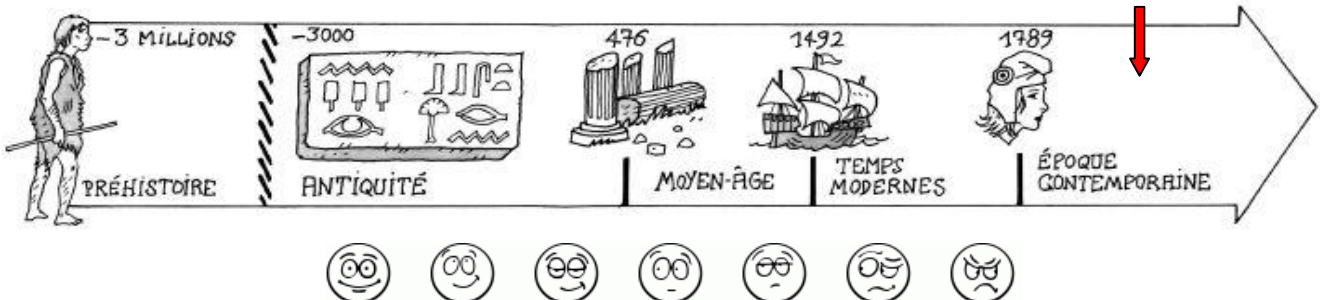
Des mots :

Poème symphonique : œuvre musicale pour orchestre, en un seul mouvement, qui évoque un thème, souvent d'origine littéraire, une œuvre musicale qui raconte, décrit quelque chose.

xylophone



Repère historique :



L'artiste : Serge Gainsbourg était un auteur-compositeur-interprète français, né en 1928 et mort en 1991.

La Javanaise

L'œuvre :

Dans cette chanson, l'auteur joue avec le son [v], un peu comme dans cet argot qu'on appelle le javanais, d'où le titre de la chanson (la javanaise n'est pas une danse). On appelle cela une **allitération**.

La voix masculine est accompagnée par un chœur féminin.

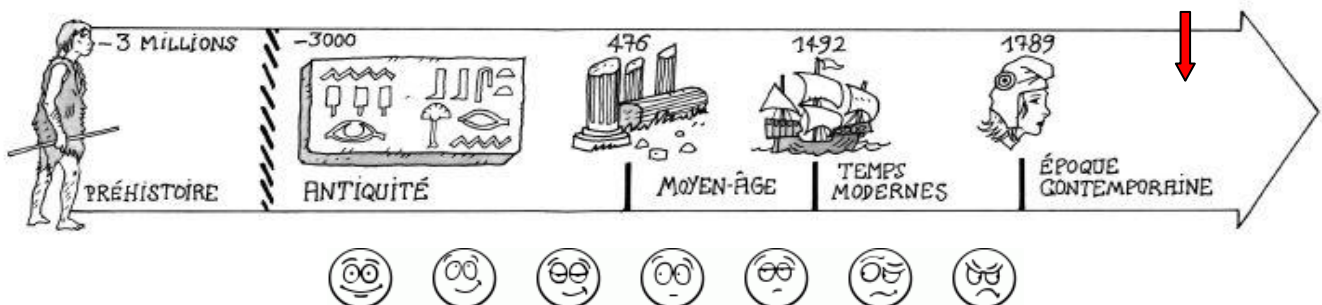
Ce que nous percevons :

Des mots :

Allitération : figure de style consistant en la répétition d'un ou plusieurs sons de type consonne.

Repère historique :

balai de batterie





L'artiste :

L'œuvre :

Ce que nous percevons :

Des mots :

Repère historique :

