

**PROGRAMMATION DE LITTERATURE**  
**CE2**  
**2012-2013**  
**Les métamorphoses en littérature et la mythologie grecque**  
**Les monstres en littérature**

Lecture quotidienne des Feuilletons d'Hermès et exposés en lien avec la rédaction  
 Travail en parallèle en Lecture, pour affiner la compréhension et les techniques.

<b><u>PERIODES</u></b>	<b><u>TITRE DU LIVRE OU EXTRAITS</u></b>	<b><u>METAMORPHOSES</u></b>	<b><u>MODALITES D'ACCES ET DE COMPREHENSION</u></b>
Septembre-octobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>x <u><i>Terriblement vert.</i></u> genre : fantastique œuvre intégrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Un garçon qui se transforme en arbre après avoir mangé des graines rapportées par l'oncle Julius.</li> <li>x Pourquoi cette métamorphose ? Une simple erreur ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Lecture intégrale de l'œuvre</li> <li>x lecture jouée</li> <li>x dessins de certains passages</li> <li>x définition de métamorphose, le but des métamorphose est-il si simple ?</li> <li>x Questions de compréhension et débat interprétatif.</li> </ul>
Novembre- janvier  en parallèle, travail autour des expressions mythologiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>x <u><i>Les métamorphoses</i></u>, Ovide</li> <li>x <u><i>Les métamorphoses</i></u>, Sara</li> <li>x <u><i>16 métamorphoses d'Ovide</i></u>, Françoise Rashmuh</li> <li>x</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x La métamorphose de Daphné (arbre, cf Terriblement vert)</li> <li>x la métamorphose d'Europe</li> <li>x la métamorphose de Callisto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Extraits de quelques métamorphoses.</li> <li>x Lecture intégrale</li> <li>x Métamorphoses dans quels buts ? Pourquoi ? Étude comparée des métamorphoses Transgression de règles, amour, châtement,</li> </ul>

			<p>volontaire ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x études comparées des différentes versions proposées des métamorphoses (Sara, Ovide)</li> <li>x lecture jouée</li> <li>x quelles sont les caractéristiques des métamorphoses ?</li> <li>x Dessins</li> <li>x Peintures en Histoire de l'Art</li> </ul>
Février- mars	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u><i>Ulysse et le cyclope</i></u>, Homère</li> <li>• <u><i>Harry Potter</i></u>, JK Rowling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Les monstres terrestres (cyclope, griffon...)</li> <li>x recherches par les élèves eux même</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Extraits</li> <li>x lecture jouée</li> <li>x dessins</li> <li>x définition de ce que sont les monstres, leurs actions</li> <li>x établir les caractéristiques des monstres (méchants, gentils mais monstres quand même)</li> <li>x monstres physiquement</li> <li>x monstres dans leur attitudes</li> <li>x monstres, la différence.</li> </ul>
Avril -mai	<ul style="list-style-type: none"> <li>x <u><i>Ulysse et les sirènes</i></u>, Homère</li> <li>x <u><i>20 000 lieues sous les mers</i></u>, Verne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x les monstres marins</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Extraits</li> <li>x lecture jouée</li> <li>x dessins</li> <li>x définition de ce que sont les monstres, leurs actions</li> <li>x établir les caractéristiques des monstres (méchants,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>gentils mais monstres quand même)</li> <li>x monstres physiquement</li> <li>x monstres dans leur attitudes</li> <li>x monstres, la différence.</li> </ul>
Juin	<ul style="list-style-type: none"> <li>x <i>Sacrées sorcières</i>, Dahl</li> <li>x</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x les monstres marins</li> <li>x les sorcières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Extraits</li> <li>x lecture jouée</li> <li>x dessins</li> <li>x définition de ce que sont les monstres, leurs actions</li> <li>x établir les caractéristiques des monstres (méchants, gentils mais monstres quand même)</li> <li>x monstres physiquement</li> <li>x monstres dans leur attitudes</li> <li>x monstres, la différence.</li> </ul>

Travail en parallèle en Arts Visuels sur la création de galeries des monstres, et en Histoire de l'Art pour illustrer les versions des métamorphoses étudiées.