

PROGRESSION MUSIQUE GS

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Découvrir la voix	→ Distinguer des voix connues (les voix de la classe)	→ Jouer avec les onomatopées → Mettre en voix un album (La chasse à l'ours)	→ Créer une partition et l'interpréter vocalement	→ Imiter des instruments avec la voix	→ Moduler sa voix en fonction de différents modes de jeu (cris et chuchotements)
Découvrir le chant	→ Accompagner rythmiquement un chant → Approcher la notion de pulsation	→ Jouer avec l'intensité d'un chant → Intérioriser un chant	→ Chant dialogué : chanter en alternance → Ponctuer un chant avec des percussions corporelles	→ Bel Canto : Travailler la qualité d'un chant	→ Chanter simultanément deux phrases mélodiques qui se superposent
Découvrir les sons, les instruments	→ Découvrir les possibilités sonores des objets de la classe → Collecter des objets sonores → Recréer un paysage sonore → Explorer les instruments de la classe → Identifier et nommer des instruments de musique	→ Fabriquer des instruments de musique pour comprendre la notion de timbre	→ Identifier et nommer les actions permettant de faire sonner un instrument	→ Utiliser les instruments en adaptant son geste pour mettre en musique un album (Pierre et le loup)	→ Connaître les grandes familles d'instruments

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Découvrir le rythme	<ul style="list-style-type: none">→ Approcher la notion de pulsation→ Accompagner rythmiquement un chant	<ul style="list-style-type: none">→ Approcher la notion de tempo (lent/rapide)→ Reproduire et créer des rythmes simples	<ul style="list-style-type: none">→ Produire des enchaînements avec différentes parties du corps	<ul style="list-style-type: none">→ Prendre conscience de la durée d'un son→ Frapper et reconnaître le rythme d'un chant	<ul style="list-style-type: none">→ Réaliser une polyrythmie→ Découvrir le codage musical du rythme
Découvrir les nuances et les hauteurs	<ul style="list-style-type: none">→ Découvrir les différences d'intensité (forte/piano)→ Distinguer aigue et grave	<ul style="list-style-type: none">→ Coder et décoder des variations d'intensité	<ul style="list-style-type: none">→ Reconnaître et produire des crescendos et des décroscendos	<ul style="list-style-type: none">→ Prendre conscience de la hauteur des sons	<ul style="list-style-type: none">→ Comprendre le rapport entre la taille d'un corps sonore et la hauteur du son produit→ Construire et utiliser une gamme
Découvrir les œuvres	<ul style="list-style-type: none">→ Découvrir une œuvre autour des jouets→ Traduire corporellement l'humeur ressentie à l'écoute d'un morceau→ Identifier quelques timbres d'un extrait musical	<ul style="list-style-type: none">→ Découvrir une œuvre avec onomatopées→ Se déplacer sur différents tempos (lent/rapide)→ Qualifier le tempo d'un extrait musical	<ul style="list-style-type: none">→ Repérer un dialogue dans un extrait musical→ Traduire corporellement l'atmosphère d'un morceau→ Décrire verbalement l'humeur et l'atmosphère d'un morceau	<ul style="list-style-type: none">→ Appréhender la notion de phrase musicale	<ul style="list-style-type: none">→ Ecouter des voix d'opéra→ Qualifier la hauteur d'un extrait musical