

La phrase

CEP

- Identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule).

CEE1

- Approche des formes et types de phrases : savoir transposer oralement une phrase affirmative en phrase négative ou interrogative.

CEE2

- Transformer une phrase simple affirmative en phrase négative ou interrogative et inversement.
- Identifier le verbe conjugué dans une phrase simple et fournir son infinitif.

CEM1

- Construire correctement des phrases négatives, interrogatives, injonctives.
- Identifier les verbes conjugués dans des phrases complexes et fournir leurs infinitifs.
- Le groupe nominal : manipulation de la proposition subordonnée relative (ajout, substitution à l'adjectif ou au CN, suppression) → domaine : fonctions

CEM2

- Construire correctement des phrases exclamatives.
- Comprendre la distinction entre phrase simple et phrase complexe.
- Reconnaître des propositions indépendantes coordonnées, juxtaposées.
- Reconnaître la proposition relative (seulement la relative complément du nom).

Identifier les phrases

① **Comprendre qu'une phrase est une suite de mots qui a un sens, prendre conscience que la place des mots dans la phrase est importante.**

- ↳ Une phrase dont les mots sont mélangés, lecture individuelle puis lecture collective. Qu'en pensez-vous ? Ça ne veut rien dire parce que les mots sont mélangés.

arrive *Le la piste sur lapin*

- ↳ En binôme on doit remettre les étiquettes mots dans le bon ordre, on les colle sur une affiche.
- ↳ MEC : confrontation des propositions des élèves et validation par le

Identifier le verbe conjugué et fournir son infinitif (phrases simples au CEE2 et phrases complexes au CEM1)

① **Reconnaître le verbe et distinguer verbe conjugué et non conjugué.**

- ↳ Dans un court texte, entourer tous les verbes. Les découper. Trier les verbes. Indice : il y a deux tas.
- ↳ MEC : les groupes proposent et justifient leur classement. On affiche les grandes étiquettes au tableau en deux colonnes. Trouver un titre à chaque colonne.
- ↳ Application : n'entourer que les verbes à l'infinitif/conjugués.

Phrases simples et phrases complexes

① **Découverte : Comprendre qu'une phrase simple ne comporte qu'un verbe conjugué, qu'une phrase complexe plusieurs verbes conjugués.**

- ↳ Chaque groupe possède un corpus de phrases simples et

groupe classe.

- ↳ Entraînement ; construire des énoncés qui ont du sens avec des étiquettes.

② Réaffirmer l'importance de l'ordre des mots + Comprendre l'importance de la majuscule et du point pour signifier respectivement le début et la fin d'une phrase.

- ↳ Distribuer des étiquettes mots. Énoncer une phrase et demander aux E qui ont les bons mots de venir se placer au tableau. Ils doivent s'organiser pour former la phrase. Validation par le groupe classe.
- ↳ Faire remarquer la majuscule et le point.
- ↳ Énoncer une deuxième phrase puis même démarche.

Difficultés :

- Verbes à l'infinitif que l'on peut prendre pour des noms (danger, escalier, ...) → revenir sur la notion de verbe, peut-on mettre un article devant ?
- Verbes à l'infinitif qui sont aussi des noms : lever / le lever → exprime-t-il une action dans la phrase ? mettre la phrase à la forme négative, changer le temps de la phrase
- Verbes conjugués qui se finissent par ent : débordement → peut-on mettre un article devant ?
→ Faire une activité dédiée de tri/classement : « c'est un nom, c'est un verbe ».

- ↳ Associer un verbe conjugué à son infinitif : faire des appariements, jeu de domino, jeu de loto.

② Savoir que dans le dictionnaire les mots sont à l'infinitif

- ↳ Rechercher des verbes à différentes formes.
- ↳ Demander aux E d'explorer le résultat de la recherche dans le dico, en déduire que dans le dico les verbes sont à l'infinitif.
- ↳ TE

③ Systématisation

- ↳ Répondre par V/F : *le verbe est toujours conjugué, le verbe est un mot qui exprime une action ou un état, on dit qu'un verbe non conjugué est à l'infinitif, le verbe peut-être conjugué à différents temps, le verbe ne change pas de forme en fonction de la personne.*
- ↳ Entourer l'intrus : *marcher, nager, manger, danger, chanter, vérifier.*
- ↳ Encadrer les verbes dans des phrases.
- ↳ Encadrer les verbes et indiquer leur infinitif.

complexes.

- Chercher les différences et les points communs, les noter sur une affiche.

→ Le PE invite les E à entourer en rouge les verbes conjugués.

- ↳ MEC : noter les suggestions des E.
- ↳ Aboutir à un classement en 2 colonnes + donner un titre.
- ↳ Synthèse orale.
- ↳ Réalisation d'un affichage, les E proposent des exemples.
- ↳ **Application :**
 - Relever les verbes conjugués dans des phrases
 - Dire si des phrases sont simples et complexes + les classer.

② Construction : Découper les phrases complexes en propositions, transformer des phrases simples en phrases complexes.

- ↳ Revenir sur la différence phrase simple/phrase complexe. Reprendre les phrases de la séance 1. Identifier les phrases simples. Est-ce qu'on peut les découper ? Pourquoi ?
- ↳ Recopier les phrases complexes sur des bandes de papier. **Chercher en binôme comment les découper** pour faire des phrases simples.
- ↳ MEC : Réaction attendue : ça n'a pas de sens, il faut reformuler, ajouter des pronoms, des sujets.
- ↳ Conclusion : chaque morceau de phrase doit contenir un verbe, un sujet et avoir un sens. Ces morceaux de phrases sont des propositions.

Attention : dans une phrase complexe il y a autant de verbes conjugués que de proposition

Difficulté : phrase différent de proposition

- ↳ Rédiger des phrases complexes : donner des couples de phrases, en binôme il faut les attacher.
- ↳ MEC : on affiche les propositions des E, on en discute, on entoure de qui a été ajouté, on barre ce qui a été enlevé.
- ↳ TE élaborée en commun.

③ Systématisation

④ Production d'écrit.

La phrase négative

Support : Un texte avec deux enfants, l'un dit le contraire de l'autre.

Léa, la chipie, envie son grand frère Pierre qui dessine calmement.
« Laisse-moi, Léa, je veux être seul, dit Pierre.
Mais Léa reprend en l'imitant :
- Ne me laisse pas, Léa, je ne veux pas être seul !
- Mais si, je veux dessiner tranquillement.
- Mais non, je ne veux pas dessiner tranquillement, rétorque Léa, espiègle.
- Arrête de dire le contraire de moi, crie Pierre.
- N'arrête pas de dire le contraire de moi, reprend la fillette en riant.
- Tu m'agaces ! hurle Pierre.
- Tu ne m'agaces pas ! rétorque alors Léa.
Pierre en a vraiment assez, il se demande comment faire pour se séparer de cette chipie...

① Découverte

- ↳ Lecture – compréhension.
- ↳ Faire venir deux E au tableau : distribuer à l'un l'étiquette « je veux dessiner » → mime → l'autre doit trouver le contraire. Refaire avec d'autres E avec les autres phrases du texte.
- ↳ Distribuer et faire lire une étiquette-mot à chaque enfant.
 - Former au tableau la phrase : « Le téléphone sonne. » → Trouver oralement la phrase contraire.
 - Les élèves ayant les mots « ne » et « pas » viennent se placer.
 - Chercher le verbe et remarquer qu'il est encadré par ces deux mots.
 - Faire d'autres phrases avec la même démarche.

Les types et formes de phrases

① La phrase et la ponctuation

« Anna vient d'arriver dans une petite école en Allemagne; les autres enfants la regardent bizarrement. Elle est un peu étrange, Anna. Ben l'observe et au fil des jours, le regard qu'il porte sur elle change. Il découvre ses beaux yeux qui la rendent si différente, si fascinante, ... Bref, Ben tombe amoureux d'Anna. Mais que c'est difficile de déclarer son amour sous les regards moqueurs des camarades! Pourtant, l'amour n'est-il pas plus fort que tout? »
(Peter Härtling, Ben est amoureux d'Anna)

- ↳ Lire ce texte et repérer toutes les marques de ponctuation. Les entourer. Les nommer et donner leur fonction.
- ↳ Encadrer les phrases entre crochets. Faire verbaliser les E sur leurs procédures.
- ↳ Faire émerger la définition de phrase.

② Les types de phrases

- ↳ Support le texte de la séance 1, souligner : en bleu les phrases qui déclarent quelque chose, en vert les phrases qui permettent de poser une question, en orange les phrases qui permettent de s'exclamer.
- ↳ Pour chacune dire: à quoi elle sert, comment elle est construite.
- ↳ Demander aux élèves de produire des exemples de ces phrases.
- ↳ Entraînement : Demander à un élève de poser une question quelconque puis de trouver les deux autres façons de poser cette même question.

↳ Synthèse orale : Lorsque le verbe est encadré par les mots « ne » et « pas », la phrase s'appelle une phrase négative.

② Construction

↳ Afficher au tableau les étiquettes phrases (Je mange à la cantine / Cet été, vous irez à la mer / Marine crie toujours.) et les étiquettes négation.

- Faire lire la première phrase.
- Chercher la forme négative.
- Un élève découpe la phrase et y insère les étiquettes négation.
- Idem pour les autres phrases.

↳ Distribuer les étiquettes-phrases et les faire lire.

- Trier les phrases (affirmative/négative) en conservant les phrases négatives correctes.
- MEC
- Corriger oralement les phrases négatives incorrectes.
- Faire souligner le verbe et encadrer les mots de la négation.

↳ Elaboration de la trace écrite

La phrase négative

Une phrase négative veut dire non.

Exemples donnés par les E.

On ajoute des petits mots pour écrire une phrase négative.

Les E donnent les petits mots vus au cours des séances.

Exemples donnés par les E.

③ Systématisation

- ↳ Colorier les phrases négatives.
- ↳ Transformer des phrases affirmatives en phrases négatives.
- ↳ Ecrire le contraire en utilisant la locution indiquée.
- ↳ Souligner les mots qui marquent la négation.
- ↳ Relier chaque phrase à sa forme négative.
- ↳ Souligner les phrases négatives correctes et entourer les mots qui marquent la négation.
- ↳ Mettre des phrases négatives à la forme affirmative.

④ Production d'écrit

Prolongement :

Au cours des différentes rencontres dans les textes, ajouter les différentes marques de négation à l'affichage collectif.

Mots de négation mobiles (genre lettres de Scrabble) pour aider les E qui ont du mal à intégrer la structure des phrases négatives.

Exemple: Vous mangez quoi? - Que mangez vous?- Qu'est- ce que vous mangez? Quelle est la différence entre ces phrases?

↳ Recommencer avec d'autres exemples. Entourer les mots de l'interrogation (où, quand, ...), bien souligner l'inversion sujet verbe.

③ Les phrases négatives

↳ En gardant le même support : Comment faudrait-il s'y prendre pour écrire le contraire de ce texte? → Il va falloir utiliser la négation. C'est quoi la négation? Comment on s'en sert?

↳ Essayer de réécrire le texte de manière négative en entourant les marques de la négation. Dès que les élèves ont bien compris, ils continuent seuls.

↳ Entraînement :

Exercice 1: relève les marques de négation

Exercice 2: voici des phrases négatives. Tu vas barrer des mots pour en faire des phrases affirmatives.

Exercice 3: Corrige les phrases

Exercice 4: Répondez "non" à ces questions (attention au sens)

④ Les phrases injonctives

Remplis à moitié ton bocal d'eau chaude du robinet.

Ajoute du sel en remuant régulièrement jusqu'à ce que le sel ne se dissolve plus.

Attache le fil de coton au milieu d'un crayon assez long. Pose le crayon sur le bocal ; le fil doit tremper dans l'eau.

Au bout de quelques jours, tu verras apparaître des cristaux tout le long du fil.

Retire le fil et prends un petit cristal de sel.

Colle-le au bout du fil de nylon accroché au crayon.

Ajoute du colorant dans l'eau salée.

Plonge le cristal dans le bocal.

Un gros cristal de sel de couleur va se développer autour de ton petit cristal.

↳ Qu'expriment les verbes en gras ?

↳ Relève d'autres verbes qui servent à donner un conseil ou un ordre. observe le temps des verbes et la construction des phrases.

↳ Dans un texte, relever uniquement les phrases injonctives.

⑤ En production d'écrits :

↳ Faire écrire une interview pour reprendre les différents types et différentes formes de la phrases → Logorallye.

↳ Faire faire un manuel de soin pour animaux afin de travailler l'écriture et la production d'écrit sur les phrases injonctives.

Les types de phrases

Que choisir ?

Manon est devant la pâtisserie. Elle n'arrive pas à se décider. Sa maman lui demande :

« Que veux-tu manger ?

- Je ne sais pas.

- Est-ce que tu veux un éclair au chocolat ?

- Je ne sais pas, un éclair au chocolat... un pain aux raisins...

- Décide-toi, Manon !

- Oh, la tarte aux fraises, comme elle est appétissante !

- Alors, as-tu choisi cette fois ?

- Euh, non, je veux un chausson aux pommes.

- Tu commences à m'agacer ! Vas-tu enfin te décider ?

Mais à ce moment-là, la pâtissière en colère sort de sa boutique et annonce :

- Trop tard, c'est l'heure de la fermeture ! »

① Découverte

- ↳ Une phrase par binôme. Le PE lit le texte en accentuant l'intonation.
- ↳ Demander aux E quels sont ceux qui ont une étiquette avec une phrase qui pose une **question**. Ecrire le mot question au tableau, faire venir les élèves concernés. Le groupe classe valide et apporte les corrections éventuelles en les justifiant.
- ↳ Laisser constater que ces phrases se terminent par un point particulier (?), donner le nom puis envoyer des E entourer en couleur le point d'interrogation dans chacune des phrases.
- ↳ Demander ensuite aux E de chercher qui possède une phrase qui exprime un **ordre**, l'énervement, l'admiration ou la colère. Adopter pour les phrases exclamatives la même démarche que précédemment.
- ↳ Faire venir au tableau les élèves qui possèdent les phrases. Restantes (**phrases déclaratives**), les faire lire à haute voix et faire remarquer qu'elles se terminent par un point et qu'elles servent à raconter.
- ↳ Amorcer d'une synthèse sur les formes de phrases déjà rencontrées.

② Construction

- ↳ Manipulation et recherche
 - Distribuer les étiquettes-phrases et les faire lire silencieusement.
 - Demander aux élèves de trouver le point qui convient le mieux et l'écrire à la fin de chaque phrase → Recherche en binôme puis MEC : chaque équipe trace au tableau le point à la fin de la phrase choisie. Lecture à haute voix et argumentation.

La proposition subordonnée relative

① Découverte : Identifier la PSR comme une expansion du nom, la repérer.

- ↳ Lecture d'un texte, compréhension générale. Comparer ce texte avec trois autres : souligner ce qui a été ajouté (adjectifs, compléments du nom, PSR) et en chercher la nature.
- ↳ **MEC** : quels sont les ajouts ? leur nature ? à quoi servent-ils ?
- ↳ Sur la PSR : quel est son rôle, elle donne des précisions sur quoi ? --> faire identifier l'antécédent des PSR pour bien voir que sa fonction est complément du nom.
- ↳ **Entraînement** : partir du poème "Le message" de Jacques Prévert. Dans un tableau, colonne de gauche, on ne garde que le GN sujet. Dans la colonne de droite il faut remettre les PSR au bon endroit pour reconstituer le poème.
- ↳ Correction collective, faire identifier le nom qu'elles complètent, on discute les propositions des E. Vérification avec le poème.

② Construction : Dans un texte identifier les PSR & Identifier les pronoms relatifs et leurs antécédents.

- ↳ **Recherche/manipulation** : dans un court texte, en binôme, relever UNIQUEMENT les PSR et faire une croix sous le nom qu'elle complète.
- ↳ **MEC** : les E viennent au tableau pour relever les PSR, font une croix sous le nom qu'elles complètent en justifiant et en verbalisant.
- ↳ On relève les petits mots qui introduisent les propositions, on les liste et les E vont chercher leur nature dans le dictionnaire.
- ↳ Elaboration collective de la **TE**.
- ↳ **Application** :
 - Souligner les PSR, entourer le pronom relatif, identifier l'antécédent.
 - Ajouter des pronoms relatifs dans des phrases à trous.
 - Compléter un GN.
 - Réunir deux phrases à l'aide d'un pronom relatif.

③ Approfondissement : Réaffirmer la PSR comme expansion du nom & Remplacer un complément du nom ou un adjectif par une PSR et inversement

- ↳ Manipulation, recherche : remplacer un complément du nom par une PSR
- ↳ MEC, relever les propositions des E, identifier les propositions correctes, faire corriger les propositions incorrectes.
- ↳ Même démarche pour :
 - Adjectif → PSR
 - PSR → complément du nom
 - PSR → adjectif
- ↳ Bilan à l'oral et entraînement.

→ Validation par le groupe classe.

↳ Synthèse et élaboration de la TE

Les différents points

On reconnaît les différentes sortes de phrases grâce à leur point .
Les phrases qui servent à poser des questions se terminent par un point d'interrogation .
Les phrases qui servent à dire la surprise , la joie , un ordre se terminent par un point d'exclamation .
Les phrases qui servent à raconter se terminent par un point .

Qui a mangé tous les bonbons
Je vais aller au cinéma
Taisez-vous
Aimes-tu la glace au chocolat
Papa a perdu son porte-monnaie
Quel âge a ta sœur
Comment t'appelles-tu
Que c'est beau

③ Systématisation

CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ↳ Colorie en bleu les phrases interrogatives, en rouge les phrases déclaratives, en jaune les phrases exclamatives. ↳ Tableau à double entrée : mettre une croix dans la bonne colonne. ↳ Relier chaque phrase déclarative à la phrase interrogative qui lui correspond. ↳ Trouver la question à une réponse. ↳ Recopier chaque phrase dans la bonne colonne (phrases interrogatives/affirmatives) ↳ Compléter des phrases avec le bon mot interrogatif. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Entourer tous les points dans un texte + questions (combien de phrases déclaratives ? les souligner en bleu → idem avec interrogatives et exclamatives) ↳ Un V/F sur la leçon et sur des affirmations (« j'ai faim » est une phrase interrogative) ↳ Recopier uniquement les phrases déclaratives/interrogatives/exclamatives. ↳ Répondre à des questions par une phrase déclarative ↳ Recopier chaque phrase en remplaçant le losange par le point qui convient.

④ Systématisation

- ↳ Identifier des propositions relatives, encadrer l'antécédent.
- ↳ Réunir deux propositions par un pronom relatif.
- ↳ Compléter des propositions par une relative.
- ↳ Ajouter le pronom relatif qui convient.

⑤ Production d'écrit : *Ecrire un poème à la manière de Prévert (poème Le message reçu en 81)*

- ↳ Faire piocher 7 GN aux E et imposer d'utiliser 4 pronoms relatifs différents.
 - ↳ Recherche individuelle, premier jet.
- Quelques E lisent leurs productions, le PE note quelques propositions au tableau, on les analyse : conforme au modèle ou non.

La phrase interrogative : manipulations, transpositions et constructions

① Découverte



- ↳ Lecture et compréhension
- ↳ Repérer les types de phrases utilisées : déclaratives et interrogatives.

Les indépendantes coordonnées et juxtaposées

① Repérer les propositions indépendantes dans une phrase complexe.

- ↳ Sur des bandes de papier, des phrases complexes avec que des indépendantes notées. Exemple : *Il rentre, il s'assoit dans le canapé et il allume la TV.*
- Les élèves doivent découper les propositions avec des ciseaux.
- ↳ MEC : on regarde les différents

- ↳ Noter les trois questions au tableau les unes en dessous des autres.
- ↳ Comparer leur formation. Faire verbaliser les E. Souligner d'une couleur voyante le ou les mots qui marquent l'interrogation.
- ↳ Distribuer des étiquettes réponses : les E cherchent les questions.
Différenciation : seulement faire les couples « question / réponse » avec des étiquettes.
- ↳ MEC : on relève les propositions des E. Inviter les E à entourer les mots interrogatifs. Faire l'appariement : mot interrogatif – réponse.

② Manipulation – recherche

- ↳ Une phrase déclarative par binôme → demander de la transformer en phrase interrogative. On écrit sur une affiche.
- ↳ MEC : affiche des questions et des réponses formulées par les E. Discussion, argumentation, validation par le groupe classe et recherche d'une autre formulation.
- ↳ Elaboration de la TE :

La phrase interrogative sert à ...

Elle se termine par ...

Il y a plusieurs façons de construire une phrase interrogative : avec un mot interrogatif (exemple donné par E), en mettant le pronom sujet après le verbe (exemple donné par E).

③ Application

- ↳ Souligner les phrases interrogatives et entourer le mot interrogatif s'il y en a.
- ↳ Compléter chaque phrase avec un point d'interrogation ou un point.
- ↳ Compléter les phrases avec pourquoi, combien, qui, est-ce que.
- ↳ Réécrire des phrases dans l'ordre.
- ↳ Transformer des phrases déclaratives en interrogatives.
- ↳ Poser la question qui correspond aux réponses.
- ↳ Ecrire trois phrases avec des mots interrogatifs imposés.
- ↳ Colorier tout ce qui marque l'interrogation.
- ↳ Transformer des phrases interrogatives en phrases déclaratives.

④ Jeu d'écriture

- ↳ Chaque élève écrit une phrase commençant par « pourquoi » et une phrase commençant par « parce que ».
- ↳ On lie ensuite les deux phrases issues de deux E différents.

découpages et on s'interroge : la proposition a-t-elle un sens si on la lit toute seule ? → oui → c'est une proposition indépendante (rechercher le sens d'indépendant dans le dictionnaire).

- ↳ Faire d'autres exemples avec d'autres phrases du même genre.
- ↳ En groupe : relever des indépendantes dans un court texte. En 1^{er} il faut chercher les phrases complexes.

②Reconnaitre les propositions indépendantes. Différencier les propositions juxtaposées et coordonnées dans une phrase complexe.

- ↳ Reprise des propositions découpées de la S1 : comment sont-elles accrochées ensemble ? On entoure la ponctuation et/ou les conjonctions de coordination. Aboutir à un tri.
- ↳ Chercher la nature des mots dans un dico.
- ↳ Elaboration collective de la trace écrite : dictée à l'adulte.

③Application :

- ↳ Distinguer phrase simple et phrase complexe.
- ↳ Identifier les indépendantes.
- ↳ Donner le type d'indépendante.
- ↳ Transformations (coordonnées en juxtaposées et inversement) puis phrases simples en phrases complexes avec que des indépendantes.
- ↳ Souligner les propositions coordonnées et surligner les conjonctions de coordination.
- ↳ Compléter un texte par des conjonctions de coordination.

④ Production d'écrit : Les cadavres

exquis

- ↳ Diviser la classe en 5 groupes. Un E de chaque groupe doit proposer : un sujet, un adjectif (à accorder avec le sujet), un verbe (conjugué au présent), un adverbe et un COD.
- ↳ Chaque groupe déplie son papier et lit la phrase au PE.
- ↳ Chaque phrase est écrite au tableau. On obtient 5 phrases simples.
- ↳ En groupe il faut trouver le moyen de raccrocher toutes les propositions pour n'avoir qu'une seule phrase.
- ↳ Contraintes : faire deux juxtaposées et trois coordonnées en utilisant trois coordonnants différents.