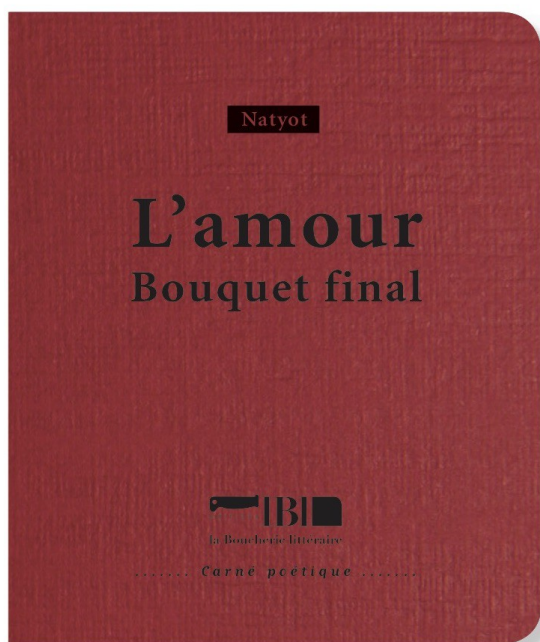


*L'amour s'est arrêté après acharnement, après épuisement d'aimer. Il a coulé dans le profond. On se sait jamais trop pourquoi ces choses là arrivent. On a bien une idée ou deux mais ce n'est pas si important de savoir. On constate. Ahuri. Les mains sur les hanches. Et on souffle l'air moisi du dedans, en appréhendant le grabuge à venir. La noyade est possible. Il suffit d'être d'accord sur la fin. Dire la fin ensemble. Pour que personne n'ait froid.*



ne plus tenir debout mais rester quand même  
le corps-patate qui roule par terre  
se cogne et se réfugie dans les coins  
les yeux brouillés  
les yeux omelette ne voient plus rien  
la bouche cousue  
au fil de soi  
le silence comme une couverture  
rester encore  
aimer encore  
on verra jusqu'où  
on verra la limite  
dites-moi la limite  
fonction : aimer  
dans un acharnement  
un abrutissement  
avec les autres autour qui regardent et qui rient

Natyot écrit des textes au présent, vit à Montpellier au présent, fait des lectures pour se présenter, être présente. Dans le passé, Natyot a fait de l'architecture et de la musique, tout est encore présent dans son présent qui est la poésie. En septembre 2018, elle offre à lire autre chose en publiant *Le Nord du monde* aux éditions La contre allée sous son « vraie » nom : Nathalie Yot.



**Parution** : 5 avril 2019  
Tirage : 800 exemplaires  
Nombre de pages : 72  
I.S.B.N. : 979-10-96861-16-3  
Format fermé : 110 x 150 mm  
Façonnage : Dos carré collé  
Impression : Numérique  
**Prix public** : 10 €

**Couverture** papier Fedrigoni : gamme Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lampona, 290 g.

**Intérieur** :

**Péritexte** : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosa, 110 g.

**Pages vierges** : **Pages vierges** : papier Fedregoni, gamme Arcoprint teinte Milk, 100 g.

**Corps d'ouvrage, texte de l'auteur** : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosso, 110 g.

**IBI**  
éditions  
la Boucherie littéraire

Les éditions la **Boucherie littéraire** publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La **Collection Carné poétique** : est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivains eux-mêmes. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale de 20 pages est prise en sandwich entre 40 pages vierges laissées à la création du lecteur. La chair restante présente l'auteur et son travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo