



70200 LURE

&



présentent

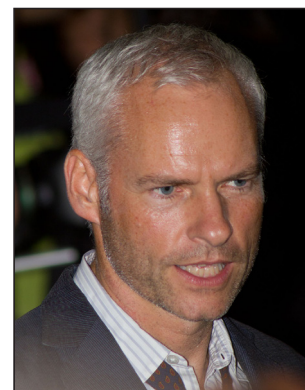
3 BILLBOARDS de Martin McDONAGH

Avec : Frances McDormand (Mildred Hayes), Woody Harrelson (Chef de police), Sam Rockwell (Jason Dixon), Peter Kinklage (James), Samara Weaving (Penelope), John Hawkes, (Charlie), Lucas Hedges (Robbie), Caleb Landry (Red Welby)...

(1 h 56) - Sortie : 17 janvier 2018

◆ **Synopsis :** *Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville.*

☺ **Martin McDonagh :** Né le 26 mars 1970, d'un père ouvrier dans le bâtiment et d'une mère femme de ménage, Martin McDonagh et son frère John Michael (qui deviendra aussi scénariste et réalisateur) sont scolarisés dans un internat catholique de Londres et rendent visite tous les étés, à leurs parents, en Irlande. A 14 ans, il assiste à une pièce de théâtre emmenée par Al Pacino («American Buffalo») et décide, deux ans plus tard, de quitter l'école pour se consacrer à ses passions : lire, écrire et voir des films. Pendant plusieurs années, le jeune homme effectue plusieurs petits boulots, tout en rédigeant des histoires faisant la part belle au folklore irlandais. Martin McDonagh ne tarde pas à se diriger vers le théâtre et à se faire remarquer dans ce milieu. Ainsi, il écrit notamment deux trilogies qui connaissent un grand succès sur les planches : «The Leenane Trilogy» («The Beauty Queen of Leenane», «A Skull in Connemara», «The Lonesome West») et «The Aran Islands Trilogy» («The Cripple of Inishmaan», «The Lieutenant of Inishmore», «The Banshees of Inisherin»). On lui doit aussi plusieurs pièces radiodiffusées comme «The Tale of the Wolf and the Woodcutter» et «The Pillowman». Côté récompenses, il reçoit entre autres le London Critics Circle Theatre Awards du dramaturge le plus prometteur en 1996 (pour «The Beauty Queen of Leenane») et le Laurence Olivier Award dans la catégorie Meilleure pièce en 2004 (pour «The Pillowman»). Désirant passer derrière la caméra, Martin McDonagh commence par écrire et réaliser un court métrage, Six Shooter (2005), suivant Brendan Gleeson incarnant un personnage qui fait une étrange rencontre le jour du décès de sa femme. Pour l'occasion, le cinéaste remporte l'Oscar du meilleur court-métrage de fiction. Fort de ce premier essai concluant, il passe au long métrage avec «Bons baisers de Bruges» (2008), qui fait l'ouverture du Festival de Sundance. Ce métrage à mi-chemin entre la comédie noire et le film de gangsters, se situant dans la très cinématographique ville belge, séduit la critique et offre à Colin Farrell, Brendan Gleeson et Ralph Fiennes des rôles en or. Quatre ans plus tard, Martin McDonagh revient avec un second long métrage, «7 psychopathes», toujours avec Colin Farrell dans le rôle principal (un scénariste hollywoodien en panne d'inspiration qui croise la route de criminels...). Malgré son casting quatre étoiles et ses personnages déjantés, le film déçoit. Le metteur en scène attend à nouveau quelques années avant de présenter son troisième long métrage : «3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance», mélangeant là encore violence et humour noir.



☛ Ce qu'ils en disent :

Ses deux premiers longs-métrages ayant été des comédies d'action survoltées («Bons baisers de Bruges» et «7 Psychopathes»), il était difficile d'imaginer Martin McDonagh s'aventurer dans le domaine du drame psychologique et de la peinture du midwest américain. C'est pourtant la meilleure définition que l'on puisse donner à «3 Billboards», son troisième opus. En plus de s'être séparé de son acteur fétiche, Colin Farrell, McDonagh change donc radicalement de registre et oriente sa réalisation vers une mise en scène bien plus sobre, mais non moins maîtrisée. Le seul postulat de son scénario n'annonce aucunement un divertissement puisqu'il adopte le point de vue d'une femme qui souffre d'avoir perdu, quelques mois plus tôt, sa fille, victime d'un crime odieux. Cette femme, Mildred Hayes, magistralement interprétée par Frances McDormand, va essayer de relancer l'enquête sur le meurtre en interpellant la police, via des panneaux publicitaires. Ce seul point de départ pose les bases d'une longue interrogation sur la responsabilité de chacun face à un tel événement. ...Le long métrage profite, en plus de son casting irréprochable et de son scénario intelligent, d'une magnifique bande-originale signée Carter Burwell. L'ambiance musicale qu'il accole à cette peinture de l'Amérique contemporaine en renforce plus encore le réalisme et le capital sympathie. La façon qu'a le film de bouleverser la notion de vengeance, pour mieux en remettre en question le bien-fondé, en fait une œuvre majeure, dans ce sens où elle prend à contre-pied une longue tradition de revenge movies. Depuis longtemps, le cinéma américain nous a appris que la violence est la meilleure arme pour rendre justice. Martin McDonagh en est moins convaincu et a trouvé là une façon magistrale pour nous faire partager ses doutes.

(par Julien Dugois- écranlarge.com).

McDonagh filme les patelins américains parfois jusqu'à la caricature en laissant craindre une apologie de la justice sauvage (...) Mais jamais, il ne laisse les bas instincts prendre le dessus et il rattrape toujours ses embardées populistes avec un humanisme habile et malicieux. (par Emmanuelle Spadacenta - cinemateaser.com).

Electrisée par des décharges de violence intenses, étouffée par une galerie de personnages hauts en couleur, la mécanique scénaristique, bien huilée de bout en bout, entraîne le film dans un flot rocambolesque où la brave Mildred, confite de douleur et de culpabilité, s'abandonne à une soif de vengeance désespérée. Mais, à la différence des frères Coen, qui poussent généralement la noirceur absurde à sa limite ultime, Martin McDonagh choisit de la dissoudre au bout d'un moment dans un bain de miel, à la faveur d'une série de deus ex machina inattendus. (par Isabelle Regnier - lemonde.fr).

◆ **Réalisations et scénarios :** 2006 : Six Shooter (court-métrage) - 2008 : Bons baisers de Bruges (Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur scénario) - 2013 : Sept psychopathes (Seven Psychopaths) - 2017 : Three Billboards : Les Panneaux de la vengeance.