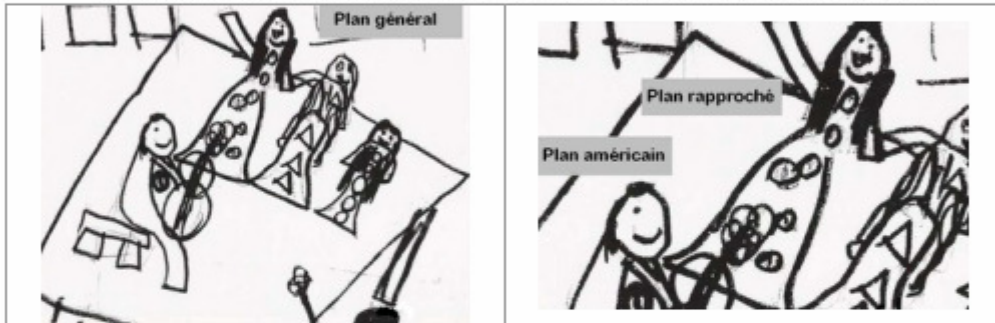


## Échelle de plan et Angle de vue (Fiche 1/2)

**La séquence à filmer** Une scène romantique entre un musicien et une danseuse  
à la fête de la musique sur la place du village de Mornant



Dans un très grand plan d'ensemble, le chef opérateur cadre les personnages dans le lieu où se déroule la scène.  
Dans un plan d'ensemble, il ne nous montre que les personnages principaux et une partie du lieu.



Dans un plan général, le chef opérateur nous montre les personnages principaux de la tête aux pieds.  
Dans un plan rapproché et dans un plan américain, les personnages ne sont pas montrés entièrement.  
Le "plan américain" a été inventé pour les premiers westerns du cinéma muet à Hollywood :  
le cameraman filmaient les revolvers sortis et les expressions du visage du cow-boy.  
Ici, le spectateur peut voir distinctement le sourire de la danseuse et le clin d'œil du musicien.



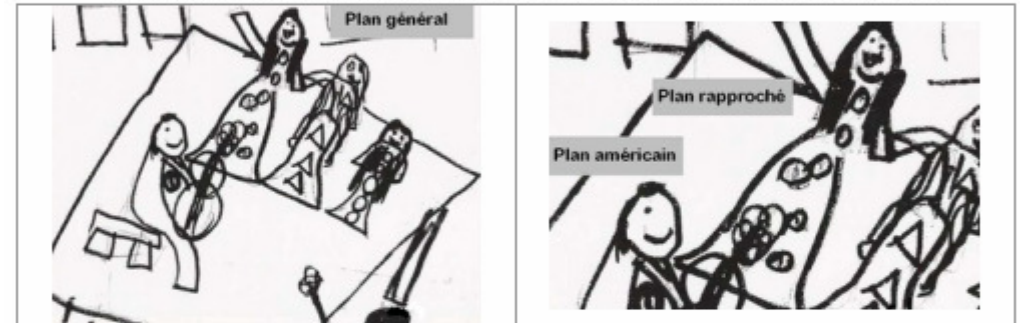
Le chef opérateur filme en gros plan les expressions du visage du musicien.  
Dans un très gros plan, c'est un détail qui est filmé : un clin d'œil, une cicatrice, etc ...  
Quand le chef opérateur filme un objet en très gros plan, on dit "un plan serré sur"  
un couteau, un revolver, une bague, l'écran d'une montre, etc ...

## Échelle de plan et Angle de vue (Fiche 1/2)

**La séquence à filmer** Une scène romantique entre un musicien et une danseuse  
à la fête de la musique sur la place du village de Mornant



Dans un très grand plan d'ensemble, le chef opérateur cadre les personnages dans le lieu où se déroule la scène.  
Dans un plan d'ensemble, il ne nous montre que les personnages principaux et une partie du lieu.



Dans un plan général, le chef opérateur nous montre les personnages principaux de la tête aux pieds.  
Dans un plan rapproché et dans un plan américain, les personnages ne sont pas montrés entièrement.  
Le "plan américain" a été inventé pour les premiers westerns du cinéma muet à Hollywood :  
le cameraman filmaient les revolvers sortis et les expressions du visage du cow-boy.  
Ici, le spectateur peut voir distinctement le sourire de la danseuse et le clin d'œil du musicien.



Le chef opérateur filme en gros plan les expressions du visage du musicien.  
Dans un très gros plan, c'est un détail qui est filmé : un clin d'œil, une cicatrice, etc ...  
Quand le chef opérateur filme un objet en très gros plan, on dit "un plan serré sur"  
un couteau, un revolver, une bague, l'écran d'une montre, etc ...