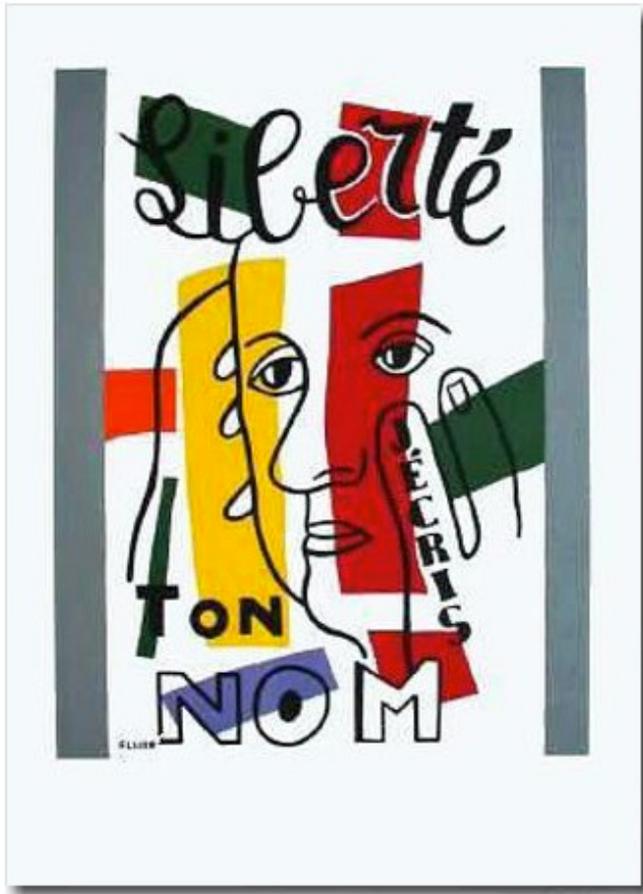


Arts, créations, cultures	Arts, espace, temps	Arts, états et pouvoirs
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

**LIBERTE, de FERNAND LEGER**



Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

De l'Antiquité au XI <sup>o</sup> s	Du XI <sup>o</sup> s à la fin du XVII <sup>o</sup> s	XVIII <sup>o</sup> s et XIX <sup>o</sup> s	Le XX <sup>o</sup> s et notre époque
-------------------------------------	--	--	--------------------------------------

### **Brève biographie de l'auteur :**

Fernand Léger (1881 – 1955), est un **peintre français**, mais aussi décorateur, sculpteur, dessinateur, illustrateur, céramiste. Certaines de ses céramiques, telles que *Les Trois Musiciens* sont exposées dans les cours publiques du **Musée des Abattoirs à Toulouse**. D'abord inspiré par l'impressionnisme, il est **l'un des pionniers du cubisme**. Les œuvres de Fernand Léger – le fils d'un marchand de bétail – devaient être **accessibles à tous, mais en particulier aux ouvriers qui n'avaient normalement pas accès au monde de l'art**. Une grande partie de ses œuvres réalisées autour de la Seconde Guerre mondiale témoignent d'ailleurs **d'un engagement social et d'un esprit solidaire**.

### **Analyse de l'œuvre**

Il s'agit d'un **livre accordéon** formé de 3 feuilles montées et pliées au format 31,8 x 16,4 cm et constituant le premier tirage de ce poème-objet, **composé en 1953** par Fernand Léger sur le poème *Liberté* de son **ami Paul Eluard**.

Ce poème objet a été imprimé en utilisant **la technique du pochoir** et utilise **une gamme chromatique réduite : celle des couleurs primaires et des couleurs secondaires**. Les **couleurs chaudes** jaune et rouge évoquent à la fois la guerre (sang, perte) et l'espoir ( récoltes donc « santé revenue ») ; les **couleurs froides** bleu et vert évoquent également deux notions : la tristesse et le désespoir dus à la guerre et l'espoir du renouveau « risque disparu ».

Sur la première bande est écrit le **nom de l'auteur** qui semble s'avancer sur un fond de couleurs vives. Sur la deuxième bande, on remarque **le portrait d'Eluard** dans une posture pensive, encadré du titre du poème, avec sur son doigt le mot « j'écris ». Les troisième et quatrième bandes sont consacrées à l'impression du poème ; les cinquième et sixième bandes reprennent **le titre du poème accompagné du nom du peintre** ; la ligne ondulatoire de la fin du mot **LIBERTE mêle ses entrelacs aux lettres du nom de Fernand Léger**.

Ce poème objet se caractérise par un **chahut visuel** ; la couleur, dissociée du dessin, semble s'amuser avec le texte et célébrer un événement. Le livre en accordéon ressemble quelque peu à un dépliant de luxe qui serait distribué au cours d'une parade de cirque en faveur de la liberté.

F. Léger manifeste **sa liberté artistique qui fait écho au titre du poème**. De même la technique du pochoir permet une grande lisibilité et évoque **le slogan politique**.

### **Œuvre liée, référence :**

- *Guernica*, de Pablo Picasso, peintre également cubiste ; référence à la guerre d'Espagne, même période historique.
- *Loisirs sur fond rouge*, de Fernand Léger : style caractéristique de cet artiste (gamme chromatique réduite : jaune/rouge/bleu ; traits ondulatoires ; simplicité des formes) ; renvoi historique aux premiers congés payés de 1936 avec en fond le rappel aux morts de la guerre ou à la montée du communisme.

*Loisirs sur fond rouge*, de Fernand Léger



Arts, créations, cultures	Arts, espace, temps	Arts, états et pouvoirs
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

## LIBERTE, de Paul Eluard

### Liberté

Sur mes cahiers d'écolier  
 Sur mon pupitre et les arbres  
 Sur le sable de neige  
 J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues  
 Sur toutes les pages blanches  
 Pierre sang papier ou cendre  
 J'écris ton nom

Sur les images dorées  
 Sur les armes des guerriers  
 Sur la couronne des rois  
 J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert  
 Sur les nids sur les genêts  
 Sur l'écho de mon enfance  
 J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits  
 Sur le pain blanc des journées  
 Sur les saisons fiancées  
 J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur  
 Sur l'étang soleil moisi  
 Sur le lac lune vivante  
 J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon  
 Sur les ailes des oiseaux  
 Et sur le moulin des ombres  
 J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore  
 Sur la mer sur les bateaux  
 Sur la montagne démente  
 J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages  
 Sur les sueurs de l'orage  
 Sur la pluie épaisse et fade  
 J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes  
 Sur les cloches des couleurs  
 Sur la vérité physique  
 J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés  
 Sur les routes déployées  
 Sur les places qui débordent

J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume  
 Sur la lampe qui s'éteint  
 Sur mes raisons réunies  
 J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux  
 Du miroir et de ma chambre  
 Sur mon lit coquille vide  
 J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre  
 Sur ses oreilles dressées  
 Sur sa patte maladroite  
 J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte  
 Sur les objets familiers  
 Sur le flot du feu béni  
 J'écris ton nom

Sur toute chair accordée  
 Sur le front de mes amis  
 Sur chaque main qui se tend  
 J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises  
 Sur les lèvres attendries  
 Bien au-dessus du silence  
 J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits  
 Sur mes phares écroulés  
 Sur les murs de mon ennui  
 J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir  
 Sur la solitude nue  
 Sur les marches de la mort  
 J'écris ton nom

Sur la santé revenue  
 Sur le risque disparu  
 Sur l'espoir sans souvenir  
 J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot  
 Je recommence ma vie  
 Je suis né pour te connaître  
 Pour te nommer

Liberté

Paul Eluard, *in Poésie et vérité*

De l'Antiquité au XI <sup>o</sup> s	Du XI <sup>o</sup> s à la fin du XVII <sup>o</sup> s	XVIII <sup>o</sup> s et XIX <sup>o</sup> s	Le XX <sup>o</sup> s et notre époque
-------------------------------------	--	--	--------------------------------------

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

### **Brève biographie de l'auteur :**

Paul Eluard (1895-1952) est un poète engagé ; aux côtés d'auteurs comme André Breton ou Louis Aragon il adhère au parti communiste pour véhiculer des idées de paix ; il refuse les principes fascistes et se lance dans la Résistance dès 1940. Il est à la tête du Comité National des écrivains zone Nord et publie *Poésie et Vérité* en 1942, avec le fameux poème *Liberté*. C'est par ailleurs un poète lyrique qui exalte les idées de paix, d'indépendance des peuples, de liberté.

### **Contexte (historique, social, artistique...) :**

Poème de 1942, écrit pendant la deuxième guerre mondiale, sous la Résistance initiée par l'appel du 18 juin 1940 du Général de Gaulle : les intellectuels se joignent aux soldats et à la population pour lutter contre l'envahisseur.

Ce texte a été parachuté en France par la Royal Air Force (aviation anglaise).

### **Analyse de l'œuvre**

#### **Construction du poème :**

1. **Il est composé comme une incantation** : construction circulaire appuyée sur un refrain, 21 quatrains (le mètre est un heptamètre/heptasyllabe) et un vers détaché à la fin, avec un seul mot : liberté. Le rythme est alerte, dynamique car les vers sont courts et le vocabulaire est parfois simple afin de marquer les esprits : c'est surtout significatif avec les anaphores : « J'écris ton nom » et la construction répétitive de chaque quatrain (préposition « sur » suivie d'un CC de lieu).
2. **Un voyage dans l'espace et le temps** : Le poème suit une progression chronologique comme le montrent le regroupement des strophes et l'analyse des champs lexicaux :
  - ⇒ **Strophes 1 à 4** : l'enfance et son champ lexical (« écolier, pupitre, pages, livres, images dorées, écho de mon enfance »)
  - ⇒ **Strophes 5 à 11** : les années de formation, de découverte du monde (champ lexical de la nature : « saisons, étang, champ, mousse, nuages », du voyage : « horizon, bateaux, sentiers, routes »), du bonheur familial qui se crée (« fiancées, merveilles des nuits, pain blanc »)
  - ⇒ **Strophes 12 à 16** : la vie d'homme « installé » avec l'emploi des déterminants possessifs et le champ lexical du foyer (maison, chien fidèle, objets familiers...) et de l'amour et de l'amitié (« mes amis, chaque main, lèvres attendries »)
  - ⇒ **Strophes 17 à 19** : le moment présent et la guerre avec le champ lexical de la destruction (« refuges détruits, phares écroulés, marches de la mort »)
  - ⇒ **Strophes 20 et 21** : l'espoir, le futur (« risque disparu, espoir, recommence ma vie »)

Ainsi, ce poème retrace la vie d'un homme depuis l'enfance jusque dans un futur rêvé et durant toute son existence, le poète a un seul objectif : la liberté, qui est le combat de toute une vie. Cependant, il faut noter que dans chaque période chronologique nous pouvons trouver des références à la période trouble et violente de la guerre.

### Références à la guerre :

La volonté qui est revendiquée, c'est d'écrire le mot « liberté » sur tous les supports possibles dans le monde : cela implique que la privation de liberté est absolue et renvoie à la période de l'Occupation en France (censure de la liberté d'expression).

On repère le champ lexical de la guerre : « armes, sang, cendre » v.7, des métaphores qui renvoient à la perte : « refuges détruits, phares écroulés, solitude nue », l'inversion des valeurs fondamentales : « soleil moisi » v.22, « lune vivante » v.23. (on connote plutôt le soleil de valeurs positives et la lune de valeurs mortifères, ici le mal nazi).

### Le rôle du poète :

Il détient le pouvoir des mots et peut donc créer des mondes, voyager à travers des époques et prendre possession de la Nature (champs lexicaux à relever). On observe la métaphore filée : à travers la renaissance de la nature c'est la vie qui reprend ses droits. Il est plein d'une farouche volonté de transmettre un message : c'est une vocation militante : on peut observer l'utilisation du présent d'énonciation et de la voix active pour le verbe : « J'écris », qui revendique cette détermination.

C'est un poème d'espoir : Eluard veut redonner confiance et préparer des lendemains qui chantent. En dépit de l'Occupation, de la division de la France et du climat de terreur, la liberté de l'homme reste inaliénable : certains domaines échappent à l'oppression (intimité des rêves et de l'imaginaire : « sur les merveilles des nuits » ; richesse des sensations : relevé des cinq sens) et la fraternité universelle existe (création d'une rêverie fraternelle et familiale à travers l'espace, le temps, le monde). Le poète est le messenger et le relais de la liberté : « le tremplin de ma porte ».

### Conclusion :

**Le poète affirme un idéal au nom duquel il incite et exhorte les hommes opprimés à se battre. C'est un acte de liberté car il écrit malgré les interdits : il revendique son rôle : « Je suis né pour » et se présente en gardien d'une valeur humaine essentielle et universelle. Sa mission est donc primordiale, il a un devoir à remplir auprès des hommes au-dessus desquels il s'élève, et auxquels il appartient en même temps. Sa mission est d'être le messenger des valeurs humaines cardinales universelles au nom de tous les opprimés.**

### Œuvres liées, références :

**Des poètes sont engagés dans la Résistance** : Jean Tardieu, *Oradour* (dénonce les horreurs de la guerre et en appelle au devoir de mémoire) ; Jacques Prévert, *Barbara* (dénonce également les horreurs de la guerre qui ont brisé un passé heureux) ; Robert Desnos, *Une Voix* (annonce la naissance d'une résistance à l'opresseur et incite à garder l'espoir) ou *Ce Coeur qui haïssait la guerre* ; Louis Aragon, *Je vous salue ma France* (glorifie la mère patrie en évoquant une France libre et victorieuse) ou *Strophes pour se souvenir* (L'Affiche Rouge) ou *La rose et le réséda* ; Paul Eluard *Couvre-feu* ; Primo Levi *Si c'est un homme* (devoir de mémoire et souhait que jamais de telles horreurs ne se reproduisent) ; Pablo Neruda *J'explique certaines choses*