Les peintures rupestres

Les hommes, à l'époque préhistorique, fabriquaient leurs peintures. Le noir était fait à partir de charbon de bois ; l'ocre avec de la terre argileuse.
Ils dessinaient des scènes de chasse essentiellement. Pour dessiner les animaux, ils commençaient par faire le contour, puis mettaient de la couleur à l'intérieur ou encore comblaient l'intérieur de la forme avec des petits points rapprochés.
Dans de nombreuses grottes, on trouve aussi des représentations de mains, une façon de marquer leur passage à un endroit précis. Pour laisser ces "mains", ils utilisaient la technique du pochoir en posant la main sur une paroi, puis en soufflant dessus de la poudre de charbon de bois...

Les peintures rupestres

Les hommes, à l'époque préhistorique, fabriquaient leurs peintures. Le noir était fait à partir de charbon de bois ; l'ocre avec de la terre argileuse.
Ils dessinaient des scènes de chasse essentiellement. Pour dessiner les animaux, ils commençaient par faire le contour, puis mettaient de la couleur à l'intérieur ou encore comblaient l'intérieur de la forme avec des petits points rapprochés.
Dans de nombreuses grottes, on trouve aussi des représentations de mains, une façon de marquer leur passage à un endroit précis. Pour laisser ces "mains", ils utilisaient la technique du pochoir en posant la main sur une paroi, puis en soufflant dessus de la poudre de charbon de bois...

Les peintures rupestres

Les hommes, à l'époque préhistorique, fabriquaient leurs peintures. Le noir était fait à partir de charbon de bois ; l'ocre avec de la terre argileuse.
Ils dessinaient des scènes de chasse essentiellement. Pour dessiner les animaux, ils commençaient par faire le contour, puis mettaient de la couleur à l'intérieur ou encore comblaient l'intérieur de la forme avec des petits points rapprochés.
Dans de nombreuses grottes, on trouve aussi des représentations de mains, une façon de marquer leur passage à un endroit précis. Pour laisser ces "mains", ils utilisaient la technique du pochoir en posant la main sur une paroi, puis en soufflant dessus de la poudre de charbon de bois...

Les peintures rupestres

Les hommes, à l'époque préhistorique, fabriquaient leurs peintures. Le noir était fait à partir de charbon de bois ; l'ocre avec de la terre argileuse.
Ils dessinaient des scènes de chasse essentiellement. Pour dessiner les animaux, ils commençaient par faire le contour, puis mettaient de la couleur à l'intérieur ou encore comblaient l'intérieur de la forme avec des petits points rapprochés.
Dans de nombreuses grottes, on trouve aussi des représentations de mains, une façon de marquer leur passage à un endroit précis. Pour laisser ces "mains", ils utilisaient la technique du pochoir en posant la main sur une paroi, puis en soufflant dessus de la poudre de charbon de bois...

Les peintures rupestres

Les hommes, à l'époque préhistorique, fabriquaient leurs peintures. Le noir était fait à partir de charbon de bois ; l'ocre avec de la terre argileuse.
Ils dessinaient des scènes de chasse essentiellement. Pour dessiner les animaux, ils commençaient par faire le contour, puis mettaient de la couleur à l'intérieur ou encore comblaient l'intérieur de la forme avec des petits points rapprochés.
Dans de nombreuses grottes, on trouve aussi des représentations de mains, une façon de marquer leur passage à un endroit précis. Pour laisser ces "mains", ils utilisaient la technique du pochoir en posant la main sur une paroi, puis en soufflant dessus de la poudre de charbon de bois...

Les peintures rupestres

Les hommes, à l'époque préhistorique, fabriquaient leurs peintures. Le noir était fait à partir de charbon de bois ; l'ocre avec de la terre argileuse.
Ils dessinaient des scènes de chasse essentiellement. Pour dessiner les animaux, ils commençaient par faire le contour, puis mettaient de la couleur à l'intérieur ou encore comblaient l'intérieur de la forme avec des petits points rapprochés.
Dans de nombreuses grottes, on trouve aussi des représentations de mains, une façon de marquer leur passage à un endroit précis. Pour laisser ces "mains", ils utilisaient la technique du pochoir en posant la main sur une paroi, puis en soufflant dessus de la poudre de charbon de bois...

Les peintures rupestres

Les hommes, à l'époque préhistorique, fabriquaient leurs peintures. Le noir était fait à partir de charbon de bois ; l'ocre avec de la terre argileuse.
Ils dessinaient des scènes de chasse essentiellement. Pour dessiner les animaux, ils commençaient par faire le contour, puis mettaient de la couleur à l'intérieur ou encore comblaient l'intérieur de la forme avec des petits points rapprochés.
Dans de nombreuses grottes, on trouve aussi des représentations de mains, une façon de marquer leur passage à un endroit précis. Pour laisser ces "mains", ils utilisaient la technique du pochoir en posant la main sur une paroi, puis en soufflant dessus de la poudre de charbon de bois...

Les peintures rupestres

Les hommes, à l'époque préhistorique, fabriquaient leurs peintures. Le noir était fait à partir de charbon de bois ; l'ocre avec de la terre argileuse.
Ils dessinaient des scènes de chasse essentiellement. Pour dessiner les animaux, ils commençaient par faire le contour, puis mettaient de la couleur à l'intérieur ou encore comblaient l'intérieur de la forme avec des petits points rapprochés.
Dans de nombreuses grottes, on trouve aussi des représentations de mains, une façon de marquer leur passage à un endroit précis. Pour laisser ces "mains", ils utilisaient la technique du pochoir en posant la main sur une paroi, puis en soufflant dessus de la poudre de charbon de bois...