

## SEANCE 1 : Le chien et l'homme

### Compréhension (30 minutes)

Pendant toute cette 1ere séance les enfants n'auront pas le texte intégral sous les yeux.

Lecture par le maître du conte dans l'ordre. 1

>>> questions : dégager les personnages, leur caractère, la chronologie des événements.

Relecture par le maître avec pour consigne de diviser le conte en 5 moments clés.

Synthèse collective >>> faire formuler oralement différentes phrases pouvant résumer les 5 étapes du texte.

### Structure (20 minutes)

Gamme de lecture mots fréquents 2

→ Chaque élève lit 2 colonnes qui seront chronométrées, et ce chaque jour. En fin de semaine on voit la progression dans la vitesse de lecture.

Puzzle grammatical de phrases : il s'agit de retrouver les bons accords (indiv puis correction coll). 7

### Production d'écrits (30 minutes)

Chaque élève donne un titre de son choix au texte puis écrit une courte phrase résumant chaque étape du récit. 3

## SEANCE 2: Le chien et l'homme

### Compréhension (30 minutes)

Chaque élève reçoit 5 étiquettes correspondant aux étapes du texte 4. Il doit les lire, les découper et les remettre dans l'ordre chronologique.

Chaque élève reçoit le texte original 5. Il doit faire correspondre les lettres A,B,C,D,E aux 5 étiquettes étudiées précédemment, ce qui correspond à une remise en ordre du texte-puzzle.

Chaque partie du texte est ensuite découpée afin de reconstituer le texte.

### Structure (20 minutes)

- Idem S1

### Production d'écrits (30 minutes)

Production de courtes phrases en réinvestissant les mots lus. 6

## Le chien et l'homme

Il y a longtemps, le chien vivait seul. Mais un jour, il en eut assez.

Aussi il demanda au lièvre de devenir son ami. Une nuit, le chien aboya dans son sommeil ; le lièvre eut peur que le loup l'entende et les mange. Alors le chien dut quitter son ami trop peureux.

Ensuite, il rencontra l'ours et lui demanda d'être son ami. Mais le chien aboya en dormant ; l'ours le réveilla et lui dit de ne pas aboyer car l'homme pourrait les tuer. Alors, le chien quitta son ami trop peureux.

Enfin, il rencontra l'homme et lui demanda s'il voulait devenir son ami. -

L'homme accepta. Dans la maison, le chien aboya en dormant; l'homme l'encouragea à continuer pour faire peur au lièvre, à l'ours et au loup.

Alors, le chien décida de rester avec l'homme parce que celui-ci n'avait pas peur.

Depuis, le chien et l'homme sont amis.

être	faire	vouloir	peu
souvent	plus	femme	même
comment	dire	venir	falloir
donc	lui	quand	sous
demain	nous	grand	parler
encore	comme	celui	alors
hier	mais	notre	main
trop	pouvoir	devoir	chose
devant	avec	jour	ton
enfant	tout	prendre	mettre
fois	aller	même	vie
seul	voir	votre	savoir
autre	bien	tout	yeux
entre	sans	rien	passer
vers	leur	encore	autre
chez	homme	aussi	après
demander	deux	quelque	regarder
jeune	mari	dont	toujours
cœur	beaucoup	mer	puis
ainsi	aujourd'hui	trouver	jamais
an	jusque	donner	cela
quatre	très	temps	aimer
un	moment	ça	non
terre	rester	fille	heure
contre	répondre	mille	croire
dieu	tout	premier	cent
monsieur	donc	car	parce que
voix	tête	entendre	bon
penser	père	ni	trois

TITRE : .....

MOMENT 1 : .....  
.....

MOMENT 2 : .....  
.....

MOMENT 3 : .....  
.....

MOMENT 4 : .....  
.....

MOMENT 5 : .....  
.....

4

Le chien va voir l'ours mais ils ne deviennent pas amis.	....
----------------------------------------------------------	------

Le chien s'ennuie ; il veut avoir un ami.	....
-------------------------------------------	------

L'homme et le chien sont devenus amis.	....
----------------------------------------	------

Le chien va voir le lièvre mais il le trouve trop peureux.	....
------------------------------------------------------------	------

Le chien rencontre l'homme qui est content de l'entendre aboyer.	....
------------------------------------------------------------------	------

6

Le lièvre a peur que .....

.....

L'ours a peur que .....

.....

L'homme est content parce que .....

.....

5

A Alors, le chien décida de rester avec l'homme parce que celui-ci n'avait pas peur.  
Depuis, le chien et l'homme sont amis.

B Ensuite, il rencontra l'ours et lui demanda d'être son ami. Mais le chien aboya en dormant ; l'ours le réveilla et lui dit de ne pas aboyer car l'homme pourrait les tuer.  
Alors, le chien quitta son ami trop peureux.

C Aussi il demanda au lièvre de devenir son ami. Une nuit, le chien aboya dans son sommeil ; le lièvre eut peur que le loup l'entende et les mange. Alors le chien dut quitter son ami trop peureux.

D Il y a longtemps, le chien vivait seul. Mais un jour, il en eut assez.

E Enfin, il rencontra l'homme et lui demanda s'il voulait devenir son ami. L'homme accepta. Dans la maison, le chien aboya en dormant; l'homme l'encouragea à continuer pour faire peur au lièvre, à l'ours et au loup.

7

**Souligne parmi les mots proposés, ceux qui vont permettre d'écrire une phrase correcte. Puis écris la phrase.**

	chats		voisin	mangent		croquettent
Les	chat	de la	voisine	mange	des	croquette.
	Chatte		voisines	manges		croquettes.

.....

	petits	enfant		voisin	mangent		galette.
Les	petit	enfants	de la	voisines	mange	des	gâteau.
	petite	filles		voisine	manges		gâteaux.

.....

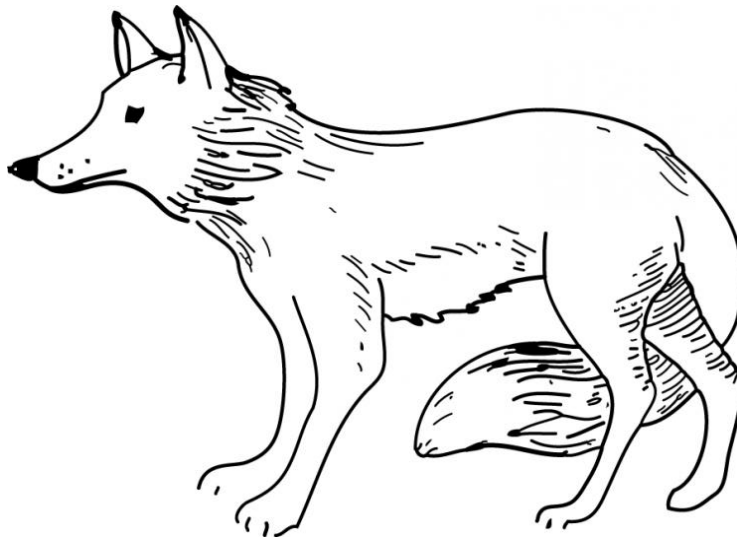
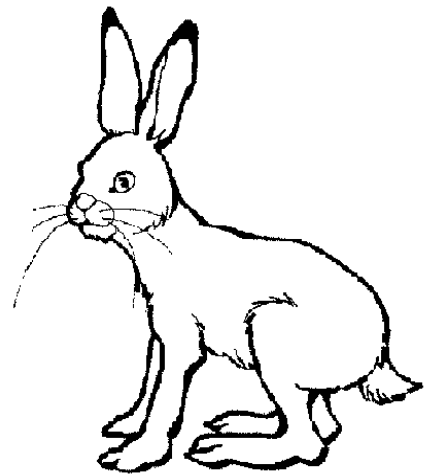
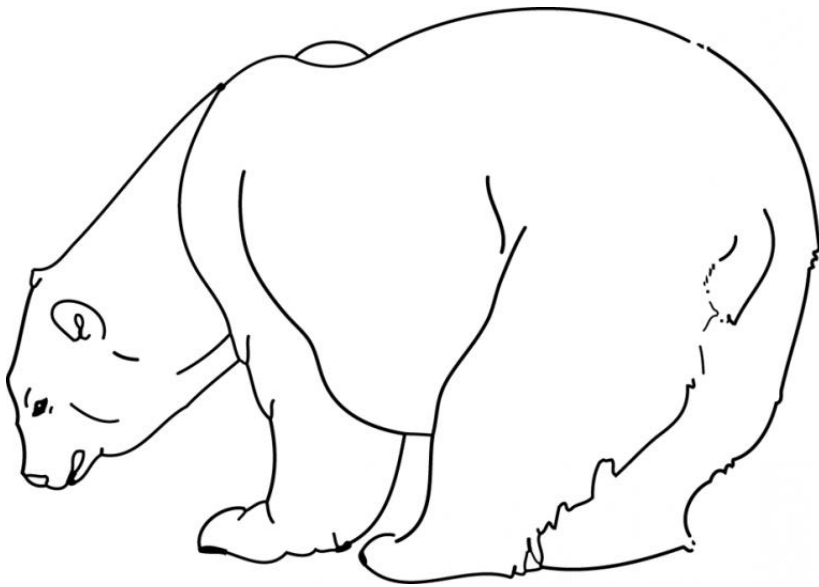
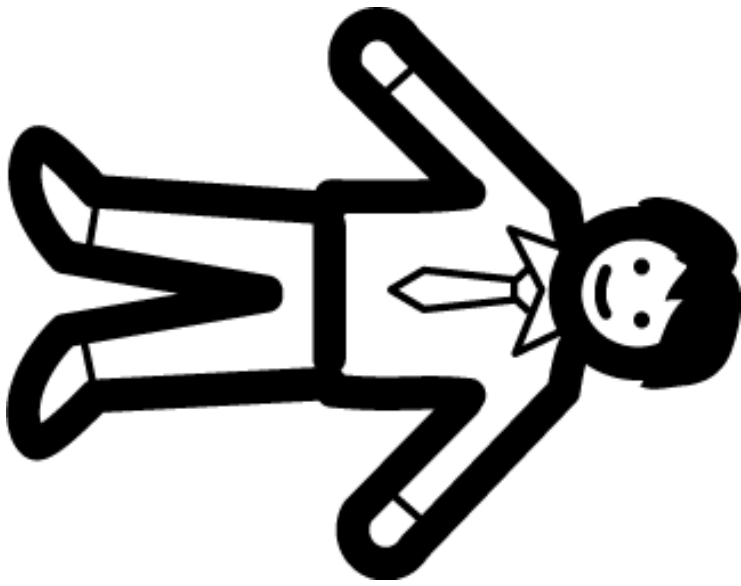
La	cruel	lions	effraies		homme		ville.
Le	cruelles	lion	effraient	les	habitants	du	villages.
	cruels	lionne	effraie		habitant		village.

.....

	ogresse	affamées	pourchasses		écoliers	la	manger.
L'	ogre	affamé	pourchasse	les	écolier	pour	le mangés.
	loup	affamée	pourchassent		enfant	les	mangent.

.....

Images à utiliser éventuellement pour visualiser la chronologie :





## SEANCE 3 : télégramme

Pour tous les groupes : au préalable, mise en contexte nécessaire.

Expliquer ce qu'était un télégramme, à quoi cela servait et préciser qu'on le payait en fonction du nombre de mots d'où la nécessité d'utiliser le moins de mots possible tout en restant compréhensible.

### Compréhension (30 minutes)

- Lecture autonome de l'intégralité du texte. ①
- Lecture magistrale du texte en prononçant les «stop » à la place des tirets. Les élèves disposent du texte.
- 2<sup>ème</sup> lecture magistrale jusqu'à la ligne 4 (*roi désespéré*) : demander aux élèves de raconter ce qu'ils ont compris, d'énoncer les différents événements.

Vocabulaire à expliciter : *écrabouillé* et *carbonisé*.

Faire justifier leur réponse en revenant au texte, en relisant le passage correspondant.

Demander aux élèves ce qu'ils voient et constater qu'il y a beaucoup de choses non dites que l'on peut imaginer : comment sont le dragon, la princesse, les différents chevaliers et le roi.

- Lecture à haute voix par l'enseignant de la seconde partie du texte.

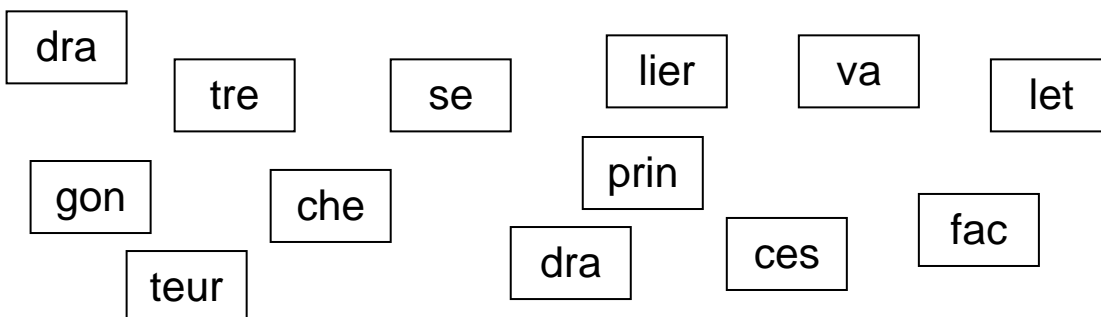
Faire raconter les différents événements et échanger sur les images qu'évoque la lecture (explosion du dragon, mariage du facteur et de la princesse...)

### Structure (20 minutes)

Idem S1

Retrouver les mots outils manquant dans le texte à trous. ②

Reconstituer des mots du texte en piochant dans un stock de syllabes disponibles.



### Production d'écrits (30 minutes)

Réécrire ce texte sous forme de conte en mettant en concordance des connecteurs de temps et les

événements du récit. Préparation orale collective préalable. ③

1

## Histoire - télégramme

dragon enlève princesse – roi demande chevaliers sauver  
 princesse – trois chevaliers attaquent dragon – premier  
 chevalier carbonisé – deuxième écrabouillé – troisième avalé  
 tout cru – roi désespéré – facteur idée – envoie lettre piégée  
 dragon – dragon explose – princesse épouse facteur – heureux  
 – beaucoup enfants – fin

2 ..... dragon enlève ..... princesse – .... roi demande .... trois chevaliers  
 ..... sauver ..... princesse – ..... trois chevaliers attaquent .... dragon – ....  
 premier chevalier ..... carbonisé – .... deuxième ..... écrabouillé – .....  
 troisième .... avalé tout cru – .... roi .... désespéré – .... facteur ..... ..... idée –  
 .... envoie ..... lettre piégée ..... dragon – .... dragon explose – .... princesse  
 épouse .... facteur – .... ..... heureux – ..... ..... beaucoup d'enfants –  
 Fin

3

Un jour un dragon .....

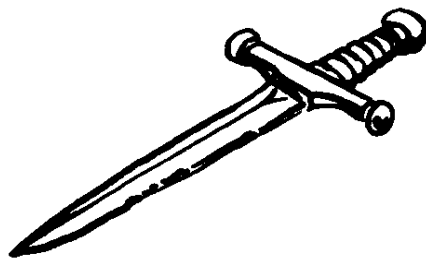
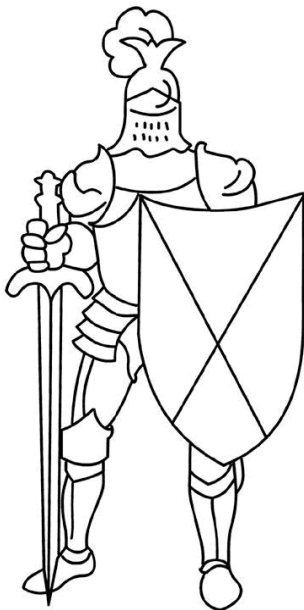
Alors le roi demande.....

Les jours suivants les trois chevaliers sont .....

Mais le facteur.....

Finalement le facteur et la  
 princesse.....

Images à utiliser éventuellement pour visualiser la chronologie :



## SEANCE 4 : le répondeur

### Compréhension (30 minutes)

Lecture du texte par l'adulte jusqu'à « Et parle : » ①

Relecture, les élèves ont cette fois le texte (sans la fin) sous les yeux

Échanges oraux : de quoi parle ce texte ?

Retrouver l'ordre des différentes actions dans le paragraphe 3 ②

La fin du texte est donné

débat pour construire et affiner la compréhension

Travail sur l'interprétation

### Structure (20 minutes)

Cartons éclairs de syllabes à partir des mots : longtemps, anorak, clé, ouvre, cabine, étage, lampe, poing

Idem S1

### Production d'écrits (30 minutes)

Fabien a enregistré un message sur le répondeur, il aurait pu faire autrement ...

Écris le post-it, le petit mot que tu aurais laissé sur le réfrigérateur ou l'oreiller.

Il est tard. Fabien allume la lampe de chevet, met ses lunettes, regarde le réveil. 21 h 53 .Il éteint la lampe. Il n'a pas peur du noir. Enfin, pas trop.

Il attend longtemps, les yeux grands ouverts. Il sait qu'il ne pourra pas dormir. Puis il rallume la lampe : 22 h 01. Seulement.

Alors il se lève, enfile un anorak, des bottes, noue une écharpe autour de son cou. Il ouvre la porte de l'appartement, serre la clé dans son poing, allume la lumière sur le palier, appelle l'ascenseur, attend.

L'ascenseur ouvre ses portes. Fabien appuie sur le bouton « RDC ». Rez-de-chaussée, douze étages à descendre.

Il traverse le hall, sort dans la rue. Il fait froid. En remontant la rue, deux cents mètres plus loin, il y a une cabine téléphonique. Il cherche dans la poche de son anorak une carte de téléphone. Il entre dans la cabine, compose le numéro.

La voix répond :

« Bonjour, vous êtes bien chez Marlène Barat. Je ne suis pas chez moi pour l'instant. Si vous désirez laisser un message, attendez le signal sonore et parlez. Merci, et à bientôt. »

Fabien attend le signal sonore. Et parle :

✂ \_\_\_\_\_

Bonsoir, maman. Je n'arrive pas à m'endormir. S'il te plaît, quand tu seras rentrée, viens me souhaiter bonne nuit.

C'est tout. Il raccroche, rentre se coucher, éteint la lampe de chevet et s'endort. Aussitôt.

2 Retrouve l'ordre des différentes actions de Fabien en écrivant les éléments retirés du texte à l'endroit qui convient.

Alors il \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_, des bottes,  
\_\_\_\_\_ autour de son cou.  
Il \_\_\_\_\_ , serre la clé dans son poing,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ .

✂ \_\_\_\_\_

se lève	appelle l'ascenseur	ouvre la porte de l'appartement
attend	enfile un anorak	allume la lumière sur le palier
noue une écharpe		

✂ \_\_\_\_\_

## SEANCE 5 : Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient.

**Objectifs** : identifier les acteurs d'une histoire, restituer la chronologie de leur apparition dans le texte, retrouver la chronologie des évènements tels qu'ils auraient dû se passer (selon la tradition des contes de fées) et réécrire l'histoire en fonction de celle-ci, s'entraîner à la lecture syllabique.

### Compréhension (30 minutes)

**Lecture intégrale** du texte par l'enseignant. Les élèves ne disposent pas du texte, ce qui facilite leur représentation mentale de l'histoire.

**Premier recueil des impressions suscitées** par ce drôle de conte (parallèle avec le titre). Remarques attendues ; rien ne se passe comme ça le devrait dans une histoire de chevalier, c'est comme si l'histoire se passait sur un plateau de cinéma ...

**Seconde lecture** segmentée pour prendre le temps de décrypter le vocabulaire complexe et souligner l'apparition de chaque nouveau personnage (les élèves disposent du texte et essaient de suivre selon leurs possibilités). ①

**Vocabulaire** : *fin prête, lissait, astiquait, sans reproche, fagot, orpheline, sans crier gare, attirail, coupe-papier.*

**Personnages** : *le roi, la princesse, le dragon, le chevalier, la fée, l'épée (magique !).*

**Lister au tableau** de façon collective tous les **personnages** de l'histoire et établir un « portrait » de chacun. Toujours au tableau, **établir l'ordre d'apparition de ces personnages** ainsi que la chronologie de **leur disparition**. Faire remarquer qu'elles sont identiques.

Puis énoncer de façon sommaire **les évènements tels qu'ils auraient dû se passer** (ne pas développer puisque la réécriture de l'histoire constituera l'activité de production d'écrit).

### Structure (20 minutes)

Idem S1

② Lecture d'un passage du texte où apparaissent les syllabes orales ou les groupes de mots, selon le niveau.

### Production d'écrits (30 minutes)

**Ecriture** : **rappel sur la chrono de l'histoire telle qu'elle aurait dû se dérouler** (au tableau), ce qui donne par exemple :

- 1) enlèvement de la princesse par le dragon
- 2) départ du chevalier pour la sauver

- 3) rencontre avec la fée
- 4) combat
- 5) destruction du dragon
- 6) princesse délivrée, épousailles

**Répartition des phases du récit** (une pour un ou deux élèves selon le niveau) et **écriture d'une phrase** décrivant l'action afin de restituer l'histoire telle qu'elle aurait dû se dérouler.

Les phrases sont écrites au brouillon, corrigées, puis recopiées au feutre sur des bandes de papier.

Lorsque toutes les phrases sont produites, chacun lit la sienne au groupe, l'enseignant les affiche au tableau.

Puis, les élèves rétablissent l'ordre chronologique de ces phrases, afin d'obtenir la nouvelle histoire.

On peut alors jouer avec les connecteurs pour donner de la fluidité au texte.



## 1 Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient.

L'histoire était fin prête, tout le monde était en place. Le roi lissait sa barbe blanche et astiquait sa couronne. Sa fille, la princesse, mettait une dernière touche à son maquillage, sans se douter le moins du monde que le dragon allait l'enlever dans un quart d'heure. Le dragon, qui savait bien, lui, ce qu'il préparait, réglait son lance-flammes électronique. A quelques pas de là, un petit jeune homme timide sautillait sur place en balançant les bras : c'était le chevalier sans peur et sans reproche qui se porterait volontaire pour sauver la princesse. Mais d'abord, il devait rendre service à la vieille femme qui ramassait du bois. En fait, la vieille femme était une fée : elle était justement en train de revêtir son costume et de répéter une dernière fois son texte. Au milieu de son fagot, elle avait caché l'épée magique qu'elle devait donner au chevalier pour qu'il puisse tuer le dragon. Après, il pourrait épouser la princesse et, si tout se passait bien, ils auraient beaucoup d'enfants.

Bref, tout était prêt, on pouvait commencer : « Il était une fois... »

Mais où est donc le roi ? Impossible de le trouver. Tant pis, on dira que la princesse est orpheline. Ça ne l'empêchera pas d'être enlevée par le dragon. Et elle épousera le chevalier sans rien demander à personne.

On appelle la princesse. Elle ne répond pas. On appelle encore, par haut-parleur cette fois. Toujours rien. C'est quand même embêtant. Il faut bien que le dragon enlève quelqu'un. Il ne peut pas enlever la vieille femme, puisque c'est une fée et qu'elle a une épée magique cachée dans son fagot. Et s'il enlève le chevalier ce n'est plus drôle du tout : la fée devra délivrer le jeune homme et, franchement, ce n'est pas l'affaire des femmes d'affronter les dragons. On n'a jamais vu ça dans les histoires.

On peut toujours imaginer que le chevalier va combattre le dragon comme ça, sans raison particulière, pour faire un peu de sport. Et puis, s'il gagne, il ; épousera la vieille, c'est-à-dire la fée. Elle aime sans doute les sportifs.

Oui, mais entre-temps, le dragon a fichu le camp. Que vont faire le chevalier et la fée ? Il n'y a qu'à les envoyer ramasser du bois. Ça pourra toujours servir.

Apparemment, le chevalier n'est pas d'accord, car il a disparu sans crier gare. Et la fée refuse de faire quelques tours de magie avec sa baguette et tout son attirail. Dommage, ça aurait occupé le public.

Finalement, de toute l'histoire, il ne reste qu'une épée. Une épée magique, paraît-il.

On pourrait peut-être s'en servir comme coupe-papier ?

On peut toujours imaginer que le chevalier va combattre le dragon comme ça, sans raison particulière, pour faire un peu de sport. Et puis, s'il gagne, il ; épousera la vieille, c'est-à-dire la fée. Elle aime sans doute les sportifs.

**Exercice de lecture avec mise en évidence des groupes de mots :**

On peut toujours imaginer que le chevalier va combattre le dragon comme ça, sans raison particulière, pour faire un peu de sport. Et puis, s'il gagne, il ; épousera la vieille, c'est-à-dire la fée. Elle aime sans doute les sportifs.

Apparemment, le chevalier n'est pas d'accord, car il a disparu sans crier gare. Et la fée refuse de faire quelques tours de magie avec sa baguette et tout son attirail. Dommage, ça aurait occupé le public.