

## Fiche ressource à redonner en fin d'heure

Doc 1 : L'œuvre	Doc 2 : Le peintre Joseph Vernet (1714-1789)
Titre : « Première vue du port de Bordeaux prise du côté des Salinières » Date : 1758 Nature : Peinture, huile sur toile. Genre : <i>Veduta</i> (signifie « vue » en italien, paysage urbain avec représentation de la vie quotidienne). Dimensions : L. 2.63 m x H. 1.65 m. Lieu de conservation : Musée national de la marine, Paris.	C'est dans sa ville natale, Avignon, que Joseph Vernet est initié à la peinture. Il vit ensuite plus de vingt ans en Italie où il fait une carrière de peintre de paysage et de marine. En 1753, après avoir perdu la guerre de Sept Ans, le roi de France Louis XV, lui commande des tableaux des principaux ports du royaume pour en avoir une représentation exacte. Sa réputation devient ensuite internationale. –



### LE NOUVEAU VISAGE DE LA VILLE

Durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle, la ville de Bordeaux connaît de formidables travaux de **modernisation**. D'une cité aux rues étroites et tortueuses, entourée de marais, Claude Boucher, le marquis de Tourny et Dupré de Saint Maur font l'une des plus belles villes de France. Parmi les différents bâtiments représentés : à gauche, **l'Hôtel des Fermes rebaptisé de nos jours l'Hôtel des Douanes** ; au fond, la grille qui clôt la **place Royale**, joyau du nouveau Bordeaux ; au dessus le château Trompette d'où Vernet a peint l'autre vue de la ville. Derrière l'alignement des navires, s'étend le **faubourg des Chartrons** qui connaît alors son heure de gloire puisque c'est là que la haute société bordelaise édifie ses plus beaux hôtels.

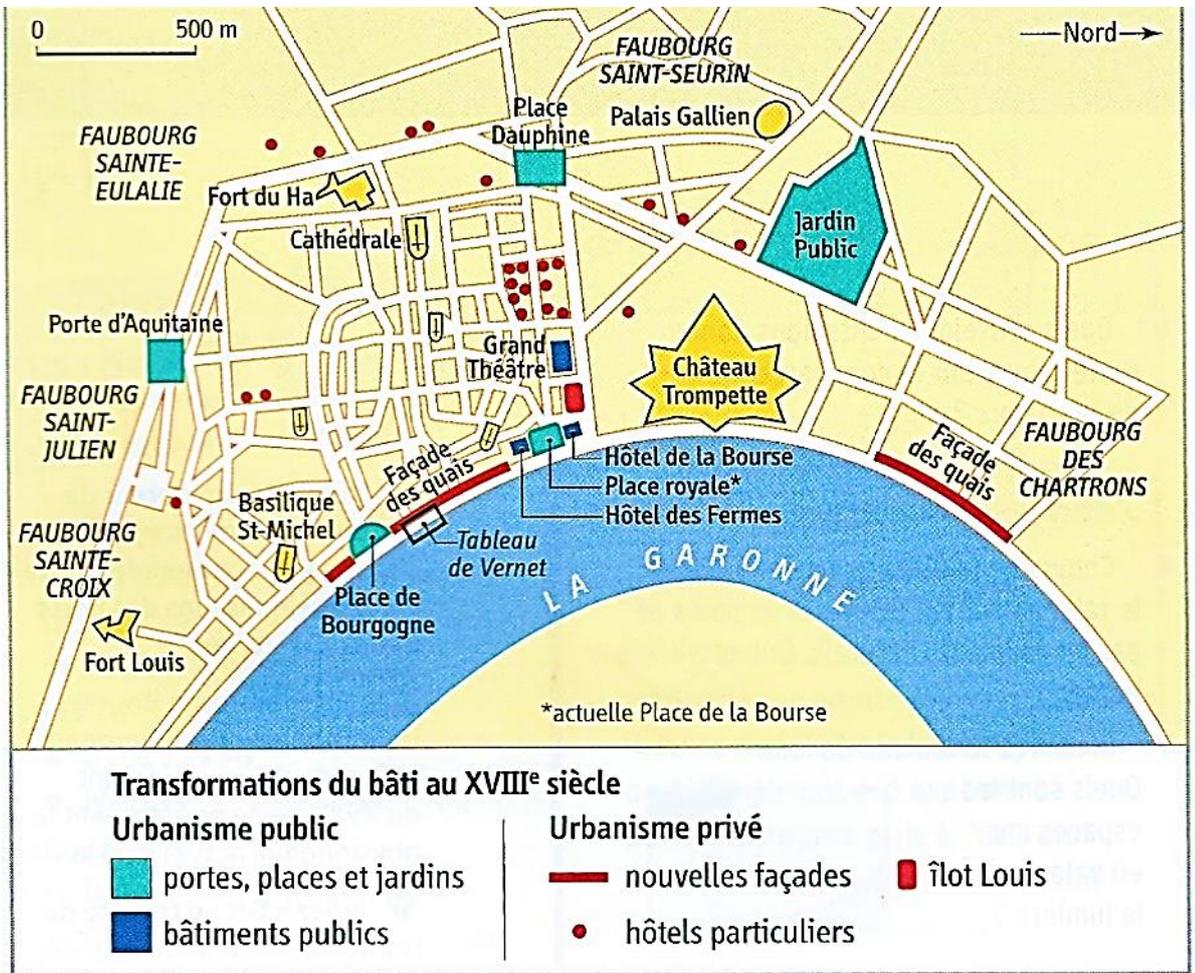
### L'ACTIVITÉ DU PORT

A l'époque de Vernet, le **quai de la Salinières** n'est encore **qu'une grève (sorte de plage composée de sables, gravas)** sur laquelle la marée monte. Les navires ancrés en pleine rivière **attendent la marée et les petites barques sillonnent d'un navire à l'autre pour passer les promeneurs. D'une échoppe couverte**, des boulangers vendent du pain. Les nombreux barriques et tonneaux qui attendent d'être embarqués sur des navires étrangers rappellent que l'exportation du vin à destination d'une grande partie de l'Europe est la principale activité économique du port. Depuis le Moyen Age, ce vin est en effet très réputé pour bien supporter le voyage en mer. Au centre du tableau, une scène amusante retient l'attention : trois femmes et un enfant s'enfuient en courant devant une paire de bœufs chargés de futailles (récipient de bois pour alcool). Au premier plan, deux élégantes vêtues de robes à paniers et de coiffes de dentelles sont saluées par des cavaliers et deux religieux qui remontent le quai. S'agit-il de personnalités locales, clients ou amis du peintre ? C'est probable. Resté deux ans dans la ville, Vernet avait noué un grand nombre de relations amicales et professionnelles. Il reste cependant difficile de les identifier avec certitude.

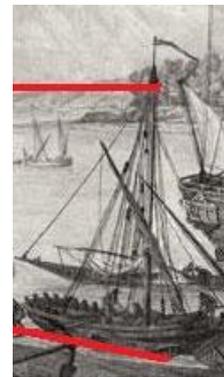
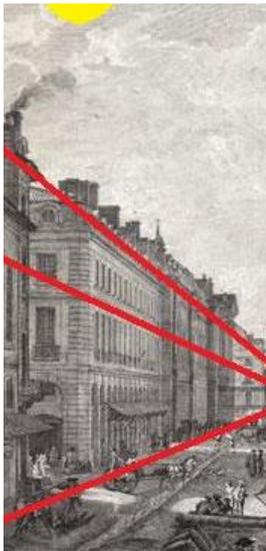
### UNE DIMENSION MARITIME ET FLUVIALE

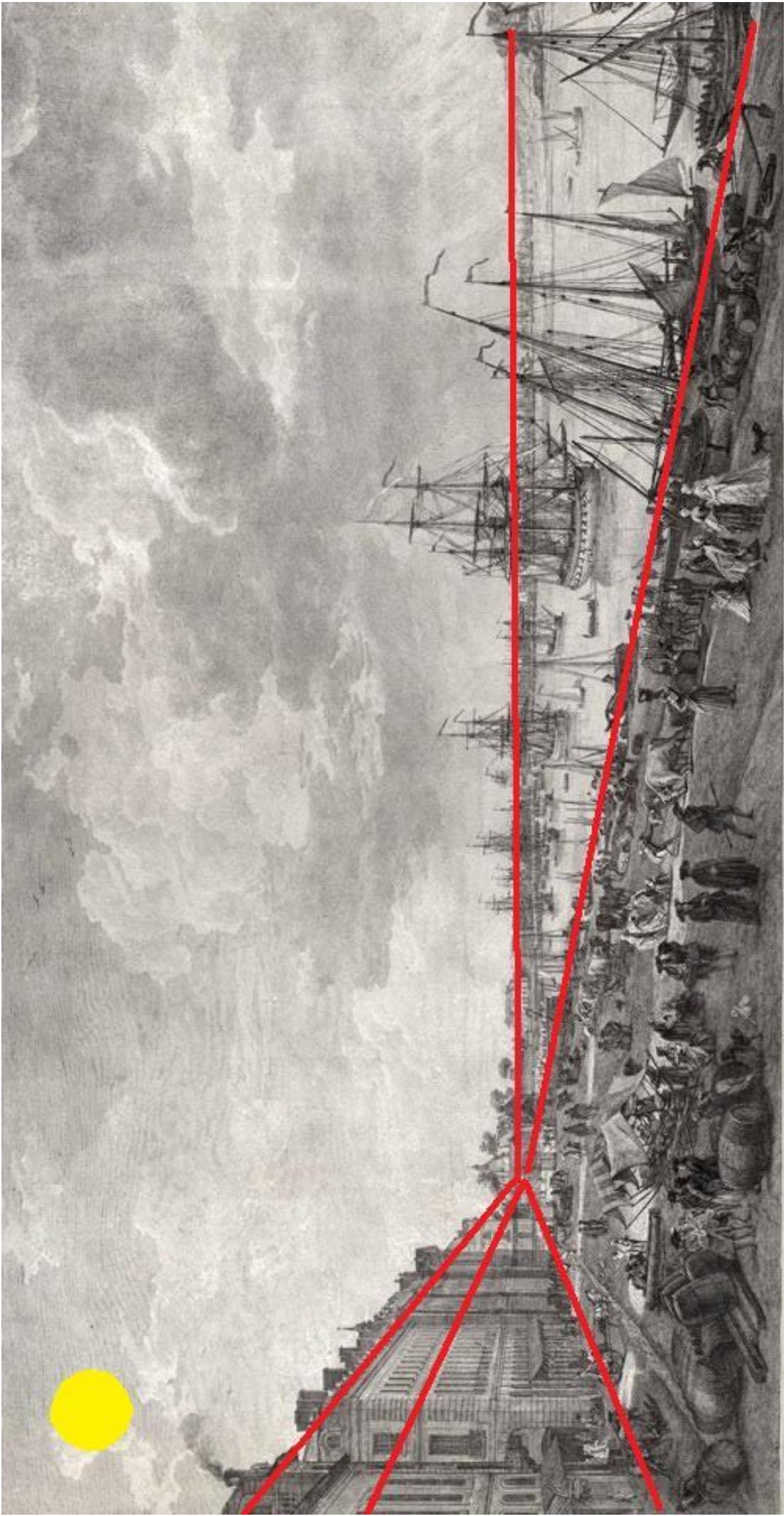
Dans cette vue prise de la rive gauche de la Garonne se dessine la double dimension maritime et fluviale du port : dimension maritime avec les **bâtiments(navires)** de guerre et les navires marchands mouillés dans le fleuve, dimension fluviale avec les nombreuses embarcations accostées au bas de la grève. Au fond du tableau, une **corvette (petit navire de guerre)** évolue sous voile. Sur le devant, un navire arbore un **pavillon (sorte de drapeau) hollandais**. Un groupe de personnages salue un officier qui s'apprête à embarquer. A côté, on trouve deux navires typiquement bordelais reconnaissables à leur **voile latine** et à leurs mâts inclinés : des **filadières**. Une autre est plus au large. La grande barque chargée de futailles près de la grève est un courau. Elle sert au transport fluvial vers le haut pays. A droite, on aperçoit le château arrière très orné d'un **trois-mâts marchand**.

Source : <http://www.musee-marine.fr>



## 2 Les transformations de Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle





*Vue de la Ville et du Port de Bordeaux*

*Gravé d'après le Tableau Original, appartenant au Roy, et faisant partie de  
l'Oratoire du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et  
Prise du Côté*

*des Salines*

*la Collection des Ports de France, gravée par M. le Marquis de Montigny  
Ordonnateur général de ses Bâtiments, Armées, Arts, Académies, et Manufactures Royales*