

Séance 1Objectifs

Repérer les différents éléments composant la couverture, la page d'avant-texte et la page de titre, et les utiliser pour émettre des hypothèses, anticiper sur le récit, établir l'horizon d'attente du lecteur.

Déroulement**Phase 1 : Découverte de la couverture**

- Description de l'image → établir avec les élèves les éléments de l'intertexte et le lexique de l'histoire : nom de l'auteur, de l'illustrateur ; titre ; illustration.
- Remplir la fiche élève.

Phase 2 : Interprétation : anticiper sur la suite du récit

- Inviter les élèves à voir « au-delà » de l'image, en imaginant les bruits, les odeurs, les sensations. On invite donc les élèves à dire ce qu'il n'y a pas sur l'image, à l'interpréter.
- **Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?**
- Remplir la fiche élève.

Phase 3 : Découverte de la para-illustration et de la page de titre

- La deuxième page de couverture et la première page du livre sont noires → amener les élèves à formuler : « noir comme le Poussin ».
- On fera remarquer le contraste entre le jaune et le noir dans ces premières pages.

Phase 4 : Interprétation : relation avec l'illustrateur

- Recherche des pistes d'interprétation possibles : pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi de recourir à des couleurs contrastées ?

Matériel

La couverture ; la page d'avant-texte ; la page de titre.
Fiche élève.

Séance 2Objectifs

- Utiliser différentes procédures et stratégies de d'identification des mots et de compréhension
- Interpréter le rejet de Poussin Noir et ses causes.

Déroulement**Phase 1 : Lecture des deux premières doubles pages (texte et illustrations : identification et recherche de la compréhension)**

- Lecture silencieuse par les élèves.
- Lecture orale et recherche de la compréhension littérale et globale du texte → **résumé oral**.
- Pourquoi du café sans lait ? → café noir
- Remarquer les jeux de mots : Maman Poule et Papa Coq. Qu'est-ce qu'une maman poule ? Et un coq ?

Phase 2 : Découverte du plan remarquable de la deuxième double page

- Lecture de l'illustration par les élèves → absence de Poussin Noir + couleur jaune des parents choisis par les poussins.

Matériel

Tapuscrit des trois premières doubles pages.

- Est-ce l'unique raison de ce choix ? A quoi fait penser la couleur jaune ?
- Phase 3 : Commentaire de phrase**
- Les élèves commentent la phrase : **«Les poussins ont aussitôt choisi leurs parents»**.
Les parents des poussins ne sont pas des poules ou des coqs, ce sont des fermiers. Ce sont les petits qui choisissent leurs parents alors que normalement on ne les choisit pas → il s'agit de parents adoptifs puisque les poussins sont nés en couveuse.
Ce **choix est cependant anormal** puisque les poussins ne choisissent pas des parents de même nature qu'eux → premier indice jeté par l'auteur pour anticiper la fin non conforme du récit.
- Phase 4 : Lecture avec illustration de la troisième double page**
- Lecture silencieuse par les élèves.
 - Lecture orale et recherche de la compréhension littérale et globale du texte.
- Pourquoi Poussin Noir dit que ce ne sont pas ses parents ?**
- Phase 5 : Recherche du substitut**
- Les élèves recherchent les personnages substitués par le mot «les » dans la phrase **« Seul Poussin Noir les a rejetés »**.
 - Compréhension de la phrase et du fait que le rejet est le fait de Poussin Noir.
- Phase 6 : Caractérisation de Poussin Noir et de son statut d'« auto-exclu », interprétations**
- C'est bien lui qui rejette les autres et non l'inverse. On peut penser qu'il y a deux types de personnes différentes : celles qui subissent, et ce n'est pas le cas de Poussin Noir, et celles qui décident d'agir.
 - Son geste peut paraître original.
 - Le voyage initiatique s'annonce de mauvais augure : car le rejet de personnes ou de communauté ne peut rien amener de bon. Cette décision n'est pas liée à une attitude d'exclusion de la part de sa communauté...
 - Deuxième indice jeté par l'auteur pour anticiper la fin non-conforme du récit.

Séance 3

Objectifs

- Comprendre le voyage de Poussin Noir et sa quête non aboutie de parents de couleur noire.
- Percevoir les éléments

Déroulement

Phase 1 : Rappel du contexte narratif

- Consigne : **«Qui me rappelle ce que nous savons de l'album "Poussin Noir" ?»**
Veiller à ce que les élèves restituent l'histoire avec leurs propres mots et ne reprennent pas fidèlement le texte.

Matériel

Tapuscrit format lecture puzzle.
Fiche élève.

apportant de la cohérence au texte et notamment les organisateurs de lieux.

- Élaborer des pistes interprétatives sur la déception cyclique de Poussin Noir et ses conséquences possibles.

- Recensement des événements du récit dans un ordre chronologique ou non. Les élèves insistent sur les interprétations données dans les extraits précédents.

Phase 2 : Appropriation du problème

- Consigne : **«Je vous ai apporté la deuxième partie de l'album "Poussin Noir", mais les phrases se sont mélangées. À votre avis, qu'allez-vous devoir faire ? »**
- Les élèves proposent de remettre les phrases et les images dans l'ordre puis reformulation de la tâche à accomplir par un élève.
- **«Comment faut-il faire pour remettre dans l'ordre ?»**
- Différenciation : Les élèves du premier niveau ont le support et 5 bandes chacun. Les élèves du deuxième niveau ont le support, la première bande étant donnée et 4 bandes chacun. Les élèves du troisième niveau ont le support, la première bande étant donnée et 4 bandes avec les illustrations.

Phase 3 : Recherche (en groupes)

- Consigne : **«Remettez ce texte dans l'ordre, tel que l'auteur l'a écrit.»**
- Les élèves cherchent un début possible grâce à la chronologie de l'histoire, aux connecteurs et organisateurs textuels et aux structures répétitives du texte. Ils cherchent les liens entre les phrases.
- Donne des aides : la première bande, souligner dans des bandes des indices de sens, lire un mot ou une phrase difficile, faire oraliser les descriptions des images.
- **«De quels personnages parle-t-on ?»** (compréhension locale).
- Proposer aux élèves de comparer leur production deux par deux.

Phase 4 : Mise en commun

- Consignes : **«Quelle est la première bande ? Lisez-la. Pourquoi est-ce celle-ci ?»**
Les élèves donnent l'indice de lieu : au fond de la cour de la ferme. Ils racontent ce qui se passe : la rencontre avec un chien noir qui n'est pas son papa crée une déception de Poussin Noir ; Poussin Noir rêve de ce qu'il aurait pu être.
- **«Quelle est la deuxième bande ? Lisez-la. Pourquoi est-ce celle-ci ?»**
- Les élèves donnent l'indice de lieu : l'étable. Ils racontent ce qui se passe : la rencontre avec une chatte noire qui n'est pas sa maman suscite une nouvelle déception de Poussin Noir.
- **«Quelle est la troisième bande ? Lisez-la. Pourquoi est-ce celle-ci ?»**
- Les élèves donnent l'indice de lieu : le verger. Ils racontent ce qui se passe : la rencontre avec un cochon noir qui n'est pas son papa – déception, rêve de Poussin Noir de ce qu'il aurait pu être.
- **«Quelle est la quatrième bande ? Lisez-la. Pourquoi est-ce celle-ci ?»**

- Les élèves donnent l'indice de lieu : l'abreuvoir. Ils racontent ce qui se passe : la rencontre avec une chèvre noire qui n'est pas sa maman – déception , rêve de Poussin Noir de ce qu'il aurait pu être.
 - **«Quelle est la cinquième bande ? Lisez-la. Pourquoi est-ce celle-ci ?»**
 - Les élèves donnent l'indice de lieu : la rivière. Ils racontent ce qui se passe : la rencontre avec une cane noire qui n'est pas sa maman – déception et rêve de Poussin Noir.
 - Les élèves indiquent le lieu où se termine le voyage de Poussin Noir : le bois.
 - **Faire coller les bandes dans l'ordre dans le cahier.**
- Phase 5 : Construction du voyage de Poussin Noir et interprétation/Mise en relation de ce voyage avec les connaissances culturelles construites lors des lectures antérieures sur le parcours et le destin de l'exclu**
- Relecture du deuxième extrait.
 - Construction des étapes du voyage de Poussin Noir à l'aide des organisateurs de lieux repérés dans la lecture puzzle :
 - Mise en relation de ce voyage avec ceux déjà rencontrés dans les lectures précédentes : annonceur d'un destin positif.
 - Interprétation du destin possible avec éventuel repérage du troisième indice introduit par l'auteur pour anticiper la fin non conforme du récit ; **interprétation de la déception cyclique** de Poussin Noir.
 - A votre avis, que va-t-il se passer dans le bois ?
 - **Ecrire une phrase dans le cahier.**

Séance 4

Objectifs

- Écrire une suite à Poussin Noir après la découverte des deux premiers épisodes.
- Prendre appui sur l'univers et le stéréotype du « vilain » exclu pour imaginer un scénario.

Déroulement

Phase 1 : Rappel du contexte narratif

- Consigne : **«Qui me rappelle ce que nous savons de l'album "Poussin Noir" ?»**
- Veiller à ce que les élèves restituent l'histoire avec leurs propres mots et ne reproduisent pas fidèlement le texte.
- Énumération des événements du récit dans l'ordre chronologique ou non.

Phase 2 : Appropriation du problème

- Consigne : **«Vous allez devoir écrire la suite de l'album "Poussin Noir". Imaginez la fin de cette histoire en écrivant ce qui peut arriver à Poussin Noir au terme de son voyage.»**

Phase 3 : Mobilisation des connaissances et formulation d'hypothèses

- Consigne : **«Quels peuvent être les scénarii possibles ? »**
- Les élèves font un rappel du tableau construit lors de la séance 4 de la progression.

Phase 4 : Organisation des textes et production individuelle (mise en mots)

Matériel

- Consigne : « **Imaginer le destin de Poussin Noir.** »
- Le PE ou un élève relit un ou deux écrits afin de donner des idées aux autres élèves pour leur travail futur. On explique que l'activité sera poursuivie avec une réécriture du texte, puis que celui-ci sera édité.
- Cette production d'écrit permettra d'émettre des hypothèses sur la fin du récit qui seront validées ou non lors de la découverte du troisième extrait.

Séance 5

Objectifs

- Comprendre localement et globalement un épisode de l'album « Poussin Noir » (en situation d'écoute et de reformulations alternées).
- Découvrir le « non-dit » d'un texte littéraire.
- Rechercher les éléments « oubliés » de la compréhension.

Déroulement

Phase 1 : Rappel du contexte narratif

Phase 2 : Découverte de l'extrait : débat littéraire SANS illustration.

- «À l'orée du bois... nous t'attendons !»
Cette phase sera lue par le maître et reformulée par un ou plusieurs élèves dans leurs propres mots. Puis une discussion de ces reformulations sera engagée avec les élèves.
- Consigne : « **Qu'avez-vous compris de ce passage ?** »
- Le maître est un médiateur pour les élèves qui reconstruisent le texte avec leurs propres mots. Les élèves donnent leur interprétation du récit pour construire leur compréhension.
Cette activité permet de les inciter à faire des analogies avec d'autres albums représentant le personnage du « vilain » et de faire appel à leur mémoire de lecteur.
- [Différenciation. – Questions d'aide à la compréhension et à l'interprétation : Ou se trouve Poussin Noir ? Que cherche-t-il ? Est-il impatient ? Est-ce qu'il demande si les deux silhouettes sont ses parents ? Pourquoi ? A-t-il retrouvé ses parents ?]
- Interprétation du destin de Poussin Noir et confrontation avec les hypothèses formulées lors de la production d'écrit.

Phase 3 : Lecture magistrale de l'extrait avec illustrations

- Les élèves lisent les deux illustrations : l'apparition de deux ombres floues constitue le quatrième indice jeté par l'auteur pour anticiper sur la fin non conforme du récit.
- Les élèves découvrent les deux loups prêts à pique-niquer.
- Nouvelles interprétations du destin de Poussin Noir et confrontation avec les hypothèses formulées lors de la production d'écrit.
- Découverte du « non-dit » d'un texte et de la complémentarité entre légendes et illustrations : « Pourquoi n'avez-vous pas interprété le récit de la même façon à la première et à la deuxième lecture de l'extrait ? »
- Découverte d'un possible destin négatif pour le personnage du « vilain ».

Matériel

Phase 4 : Recherche a posteriori des éléments narratifs laissés par l'auteur pour nous mettre sur la piste de ce destin négatif

- Consigne : **«Quels sont les éléments introduits dans le récit par l'auteur qui auraient pu nous faire imaginer un destin négatif pour Poussin Noir ? »**
- Recherche de ces éléments et interprétation de ceux-ci.
*Dans Poussin Noir, ce sont les petits qui choisissent leurs parents. Le voyage initiatique de Poussin Noir s'annonce de mauvais augure car le rejet de sa communauté d'origine ne présage généralement rien de bon...
Il prend seul la décision d'abandonner la communauté qui l'entoure et que ne lui manifeste aucune hostilité... La démarche de Poussin Noir partant à la rencontre des différents animaux est complètement naïve ;
Le bois est traditionnellement le lieu où l'on rencontre le loup...
Poussin Noir court sans méfiance vers les deux ombres noires et floues (on rappellera l'expression « se jeter dans la gueule du loup») ;
Il court, mais l'impatience n'a souvent rien de bon et les deux voix rauques ne l'arrêtent pas.*
- Cette recherche permet de faire comprendre qu'un texte littéraire a plusieurs plis qu'il faut savoir interpréter.