

Projet : inventer et créer un recueil de contes sur les 4 saisons

Le schéma narratif

Dans un conte, chaque élément doit être utile à l'intrigue. C'est un récit avec un enchaînement de faits, d'aventures imaginaires.

Au début de ce récit, une situation de manque engendre un déséquilibre qui, au fil de l'histoire, va se rééquilibrer. On aboutira finalement à une situation de nouvel équilibre.

Les différents éléments du conte



Exemples pour le petit chaperon rouge

+ Le donateur : c'est la maman qui confie la mission.

+ Le sujet : c'est l'enfant qui doit réaliser cette mission.

+ L'adjuvant : ce sont les oiseaux qui interviennent pour aider à la réalisation de la mission en conseillant l'enfant.

+ Le destinataire : c'est la grand-mère qui sera bénéficiaire du donateur.

+ L'objet : c'est l'autonomie de l'enfant au cœur de cette mission.

+ L'opposant : c'est le loup qui tentera de faire échouer la mission.

On peut aussi adopter un schéma plus simple avec, par exemple, un héros qui doit subir plusieurs épreuves successives et qui gagne un défi.

Autre schéma possible appelé « imbrication de l'avalé » : La mouche avalée par l'araignée, cette dernière mangée par l'oiseau, celui-ci attrapé par un chat.

Racines du conte : Raconté dans les veillées, il s'adressait à tout public (grands, petits, homme, femme, ...) et se transmettait oralement, de génération en génération, subissant au passage des variations. La plus ancienne version de Cendrillon date du 9^{ème} siècle avant J.C., en Chine.

Compétences visées du projet

Maîtrise du langage et de la langue française

1. Compétences générales

- Savoir se servir des échanges verbaux dans la classe.

~ Situation de dialogue collectif

- Saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives.
- Se servir de sa mémoire pour conserver le fil de la conversation.
- Attendre son tour pour prendre la parole.
- S'insérer dans la conversation.
- Reformuler l'intervention d'un autre élève.

~ Situation de travail de groupe

- Prendre en compte les points de vue des élèves de la classe.
- Se servir du dialogue pour organiser une production de groupe.
- Mise en commun des résultats de ce travail s'il y a plusieurs groupes.
- Comparer les formulations différentes d'une même idée et choisir celle qui est la plus adéquate.
- Projeter son activité dans l'avenir en élaborant un projet.

- Acquérir une meilleure maîtrise du langage écrit dans les activités de la classe.

- Orthographier un texte simple lors de sa rédaction ou dans une phase de relecture critique, en s'aidant de tous les instruments disponibles (manuels, dictionnaire...)
- Rédiger, à partir d'une liste ordonnée d'informations, un texte à dominante narrative.
- Mettre en page et organiser un document écrit dans une perspective de projet, en respectant les conventions d'écriture et en y insérant les images nécessaires.

Compétences visées du projet

Compétences spécifiques

- Littérature

Écrire

Élaborer et écrire un récit en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques et de présentation.

- Étude de la langue

- Parler:

- Participer à l'observation collective d'un texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française fonctionne.

- Justifier son point de vue.

- Lire:

Repérer les temps verbaux du passé dans la narration, en comprendre leur signification et leur emploi.

- Écrire:

- Construire l'imparfait et le passé simple des verbes les plus fréquents.

- Utiliser ces temps dans une narration, en utilisant à bon escient l'opposition entre imparfait et passé simple.

- Pratiques artistiques

- Parler: participer activement à l'élaboration d'un projet collectif de création artistique.

- Écrire: rendre compte dans un projet d'écriture collective, d'une réalisation artistique (création matériel du recueil + illustrations)

Projet : inventer et créer un recueil de contes sur les 4 saisons (1)

Séance 1 : L'univers du conte et son vocabulaire

Venue d'une conteuse professionnelle qui va plonger les élèves dans cet univers si particulier du conte.

Objectif : Maîtriser le vocabulaire du conte et se l'approprier (surtout les personnages, objets particuliers)

Leur demander ce qu'est le conte pour eux pour voir leur conception de celui-ci.

Choisir un conte particulier et remplacer certains mots spécifiques par un blanc pour voir s'ils sont capables de les retrouver. (cf: annexe 1)

Étude des personnages fantastiques que l'on peut rencontrer dans un conte : dragon, fée, sorcière, pégase, licorne, des animaux parlants, ogre, ogresse, diable, nains, lutins, ...anneau magique, bottes de 7 lieues,

Trace écrite.

Chaque personnage a un rôle dans l'histoire.

Voici les rôles possibles : Victime/ héros/ héroïne/ perturbateur ou agresseur / créature alliée/ créature ennemie/ élément neutre.

Choix d'un personnage et de son rôle important dans l'histoire il peut avoir un rôle connu ou un rôle caché (traître)

Description dans un récit narratif : Travail sur le portrait des personnages de conte de fée art visuel et expression écrite : vocabulaire + utilisation de l'imparfait. Trace écrite.

Séance 2 : La structure narrative du conte: le schéma quinaire

Demander aux enfants d'apporter des livres de contes dont certains seront lu à voix haute.

Objectif : Structurer la lecture de conte.

Après lecture de plusieurs contes demander aux enfants ce qui se passe toujours au début d'un conte : 1 Situation

initiale : Il était une fois..... (souvent présentation du personnage...du lieu...)

2. Un problème survient (élément(s) perturbateur(s)) : maladie, créature maléfique, la situation devient très difficile...

3 Recherche d'une solution : quelqu'un ou plusieurs personnes part(ent) pour résoudre le problème. (quête)

4. La solution est trouvée

5. Situation finale

Avec les contes apportés tenter de trouver chaque partie de l'histoire avec ce schéma.

Projet : inventer et créer un recueil de contes sur les 4 saisons (2)

Appropriation orale

Les élèves avec le jeu « il était une fois » récupèrent une carte personnage, une carte objet, une carte événement, une carte action et une fin (lister les fins proposées comme exemples). Ils essaient de noter leurs idées et de créer une histoire en quelques minutes avec ce qu'ils ont. Voir ensemble si le schéma quinaire est respecté à chaque fois. Leur demander l'histoire qu'ils ont préférées et pourquoi.

Appropriation écrite

Proposer le début d'un conte sous la forme d'un télégramme, leur demander de l'écrire.

Proposer la situation initiale d'un conte et leur demander la suite.

Proposer des cartes numérotées de 1 à 15. sur chacune d'elles, un début de phrase est noté avec des points de suspension (attente d'une suite à inventer). Ces cartes seront fixées au tableau

Ces cartes pourront être utilisées, modifiées ou supprimées selon la tournure du conte. Elles ne doivent pas limiter l'enfant mais lui permettre de relancer son imagination, sa créativité.

Listes des cartes :

1. Il était une fois... Il y a longtemps... Jadis... (lieu)
2. Une jeune fille ... Un jeune homme.../ Un vieillard.../ une bergère.../ un roi...
3. Il/ elle habitait... (lieu)
4. Un jour... (il se passe quelque chose)...
5. ... décida de partir pour
6. Il rencontra.....;

Séance 3 : le temps d'un conte

Voir les temps possibles pour un conte en utilisant des contes différents (présent, passé simple, passé composé et imparfait) revoir le rôle de chaque temps. Cycle 3 : utilisation du passé simple et de l'imparfait plus appropriée.

Projet : inventer et créer un recueil de contes sur les 4 saisons (3)

Séance 4 : Écriture du conte sur la saison choisie.

Prévoir une révision de vocabulaire des saisons pour utiliser le «bon décor» et le vocabulaire spécifique à la fois au conte et à la saison prévue. Voir la description d'un lieu auparavant (spécificité de la saison choisie)

Leur demander d'utiliser tout ce qu'on a vu sur le conte par groupe. Si le début est difficile l'élaborer en grand groupe puis réfléchir à la suite en petits groupes. Débat pour le choix de la trame, veiller à l'étoffer... Les aider à créer le suspense

en ne dévoilant pas tout au début de l'histoire. Faire partie par partie.

Travail sur les personnages choisis : portrait illustration et description de chaque personnage = caractère points forts, points faibles...

Faire remarquer l'utilité du brouillon, indispensable : on ne peut pas inventer, créer un écrit et le réussir dès le premier jet ; il faut souvent plusieurs essais. Un brouillon doit être raturé. Lorsque le texte est définitif, on peut recopier proprement.

Il est nécessaire de trier ce qu'on garde et ce qu'on doit éliminer. Si plusieurs idées sont possibles, choisir celle qui va être conservée et, éventuellement, compléter un texte en ajoutant des détails. Il faut l'embellir. On pourra créer des phrases plus longues ou plus courtes si elles sont trop complexes.

Une attention particulière sera portée à la ponctuation et aux temps des verbes. Il faudra corriger scrupuleusement l'orthographe, la syntaxe. Le choix du vocabulaire sera précis. Travail aussi sur les connecteurs, les substituts pour améliorer le conte.

La relecture est importante : elle permet de s'imprégner de l'histoire pour lui donner un sens.

À travers l'élaboration des paragraphes, l'enfant peut s'approprier les superstructures d'un conte, à savoir : l'état initial, la dynamique transformationnelle, l'état final.

Le va-et-vient entre l'oral et l'écrit va exiger des enfants un effort permanent pour produire de l'oral, oral à mettre en conformité avec les exigences du code écrit et la cohérence du conte. C'est demander aux enfants de prendre une distance vis-à-vis de la langue orale. Le travail de mise en relation des éléments précis du texte affine la conscience du sens de l'écrit. Les enfants devront porter beaucoup d'attention au message qu'ils veulent transmettre.

Cette démarche vise : le goût de l'effort et de l'analyse ainsi que la patience et la capacité de s'investir à long terme.

Projet : inventer et créer un recueil de contes sur les 4 saisons (4)

Séance 5 : Fabrication de l'objet livre : Voir comment est fait un livre.

Couverture analyse de ses composants

Titre de l'Histoire: chacun en propose un.

Illustration : informatisée ou non technique de collage, peinture, calque...

Mise en page de l'histoire traitement de texte.

Séance 6 : mise en scène mime et voix off

