

Comment se situe le narrateur par rapport à son récit ?

<p>I – Le récit à la 1ère personne</p> <p>> Le narrateur est interne au récit, c'est un narrateur-personnage ;</p> <p>> il est alors</p> <ul style="list-style-type: none"> - soit le héros - soit un des personnages - soit un simple témoin 	<p>II – Le récit à la 3è personne > Le narrateur est extérieur au récit, c'est une voix anonyme.</p> <p>Selon quel point de vue ou quelle focalisation raconte-t-il ?</p>		
	<p>Point de vue (ou focalisation) interne</p> <p>Le récit et la description passent par le regard d'un personnage. Ce qui est évoqué est donc imprégné de ses perceptions, émotions et pensées que le lecteur partage. Le personnage est vu "de l'intérieur".</p> <p>> Cette technique favorise l'identification du lecteur au personnage.</p> <p>⇒ Attention : comme au cinéma, la focalisation peut se déplacer au cours du récit : dans un roman où le point de vue est globalement omniscient, une scène choisie peut être racontée selon un point de vue interne ; le point de vue interne peut lui-même glisser d'un personnage à un autre.</p>	<p>Point de vue omniscient (ou focalisation zéro)</p> <p>C'est le point de vue de l'auteur qui sait tout de ses personnages et qui voit tout ; il insère donc dans son récit des informations concernant le passé des personnages, leurs pensées.</p> <p>> Le lecteur partage ce savoir et maîtrise avec l'auteur toutes les données du récit.</p>	<p>Point de vue (ou focalisation) externe</p> <p>Les événements, les lieux, les personnages sont vus de l'extérieur. Les faits sont enregistrés de façon objective et neutre, sans information supplémentaire.</p> <p>> Cette technique réduit le récit aux faits, à ce qui est observable.</p>

Quelles sont les différentes formes du récit ?

	Description	Narration	Discours narratif	Discours (des personnages) rapportés		
				Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre
Définition	Peinture du contexte visuel, auditif, sensoriel du récit en cours = représentation des éléments qui se situent dans l'espace : un lieu, un objet, un visage	Histoire d'événements réels ou imaginaires. Le récit est la représentation de ce qui se déroule dans le temps : événements, actions, transformations	Prise de parole directe du narrateur (jugements, réserves, commentaires, explications...) ; il s'adresse, explicitement ou non, au lecteur	C'est la transcription littérale des paroles du personnage, telles qu'il les a dites. Il y a rupture par rapport au récit conduit par le narrateur.	C'est la transcription des paroles ou des pensées du personnage dans leur esprit général : on rapporte en gros ce qu'il a dit, mais non fidèlement.	C'est la transcription littérale des paroles ou des pensées des perso, mais rien n'indique que nous avons quitté le fil du récit et qu'un perso. prend la parole.
Repérage Indices	<ul style="list-style-type: none"> * Indications spatiales permettant de se représenter, par l'imagination, les éléments décrits les uns par rapport aux autres * verbes d'état ou exprimant une permanence * présent ou imparfait à valeur durative 	<ul style="list-style-type: none"> * Connecteurs temporels de date, de durée, de succession, etc... permettant de comprendre l'ordre et la logique des événements * Nombreux groupes verbaux et verbes d'action * passé simple ou présent de narration 	<ul style="list-style-type: none"> * Présent d'énonciation ou de vérité générale * surgissement éventuel de la P1 (+ P2 ou P5) * Marques de subjectivité ou de jugement (verbes modalisateurs, vocabulaire appréciatif) 	<ul style="list-style-type: none"> - marques graphiques : guillemets, tirets - incises (type « dit-il ») - pronoms et temps du dialogue : JE – TU + présent d'énonciation 	<ul style="list-style-type: none"> - verbes de parole (qqfois de pensée) type DIRE, DEMANDER, CROIRE, PENSER, PRÉTENDRE, RÉPONDRE... - suivis d'une proposition conjonctive rapportant les paroles du personnage - mais pronoms et temps du récit 	Le DIL est difficile à repérer puisqu'il se confond avec le récit du narrateur . Il ne se signale que par l'apparition d'une syntaxe orale (notamment exclamations, expressions familières) qui fait entendre la voix du perso , mais on a tjs la P3 et les temps du récit .