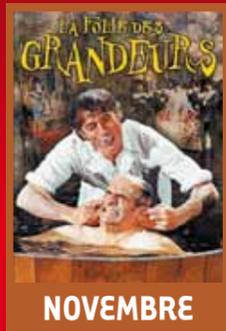


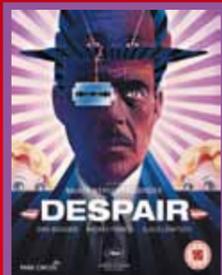
# TOURNÉE CINÉMA EN HAUTE-SAVOIE

Ciné Mémoire

Hiver 2012-13



NOVEMBRE



JANVIER



FÉVRIER

## LA FOLIE DES GRANDEURS

France / 1971 / 113 mn  
Réalisation : Gérard Oury  
Scénario : Gérard Oury,  
Danielle Thompson et Marcel  
Jullian, libre inspiration et  
parodie de *Ruy Blas* drame  
romantique de Victor Hugo  
Avec : Louis de Funès, Yves  
Montand



DU 6 AU 27 NOVEMBRE

Toute ressemblance avec  
les personnages d'un  
célèbre drame ne serait  
que l'effet d'une fâcheuse  
coïncidence !

### > SYNOPSIS

Ministre des Finances célèbre pour son insatiable cupidité, l'odieux don Salluste pille, dépouille, exproprie, sème misère et désolation aux quatre coins du royaume. Les contribuables l'abhorrent ; la reine aussi. Elle obtient sa disgrâce et son exil. Mais ce vieux coquin de Salluste prépare sa vengeance : Blaze, son valet, a pour mission de séduire (et compromettre) l'importune souveraine...



### > SUR LE FILM

« Ne craignez pas de mettre, une fois encore, vos zygomatiques à l'épreuve de cette feria archirediffusée... Certes, vous entendrez pour la douzième fois Yves Montand prononcer un inénarrable et désormais mythique : « Il est l'or, Monseigneur. » Vous anticiperez chaque envolée de pompons du toujours génial de Funès, survolté. C'est vrai, vous vous lamenterez peut-être une fois de plus sur le sort du *Ruy Blas* de Victor Hugo, sombre et auguste drame romantique, allègrement pillé par un trio de scénaristes malicieux. Mais si l'histoire et la littérature en prennent un coup, la comédie, elle, éclate de santé. Les gags cascadeurs, loufoques, inventifs et hilarants. Gérard Oury joue du vaudeville et de l'absurde, de la satire et de la farce. Mais surtout, comme toujours, il utilise à plein les ressources du duo comique. Montand, remplaçant Bourvil, disparu à la veille du tournage, joue les valets loufoques avec une évidente jubilation, face à un de Funès irrésistible de méchanceté inopérante. Pour eux, pour les plumes d'Alice Sapritch, re-re-revoyez donc *La Folie des grandeurs*. On ne s'en lasse pas. »  
Cécile Mury - Téléràma



### > LE RÉALISATEUR

**GÉRARD OURY (1919-2006)**  
Son enfance lui vaut de vivre au milieu de nombreux artistes. Gérard Oury se lance dans une carrière d'acteur alors qu'il n'a que 17 ans et s'inscrit au cours Simon. Il entre ensuite au Conservatoire, suivant assidûment les cours de Louis Jouvet. Son influence sera déterminante. Les années passent et il se lance dans la réalisation de films à dominante noire, il découvrira plus tard que sa verve comique n'a pas d'égal. Dès lors, les films foisonnent. Ses longs métrages continuent encore aujourd'hui leur inusable carrière sur toutes les télévisions francophones. Et le tandem Bourvil-Louis de Funès séduit encore bien des spectateurs ! Décédé le 20 juillet 2006, il laisse derrière lui une œuvre déterminante dans le patrimoine culturel français.  
**Filmographie, extraits choisis :** *Le crime ne paie pas* (1961), *Le Corniaud* (1964), *La grande vadrouille* (1966), *Le Cerveau* (1968), *Les Aventures de Rabbi Jacob* (1973), *L'As des As* (1982).



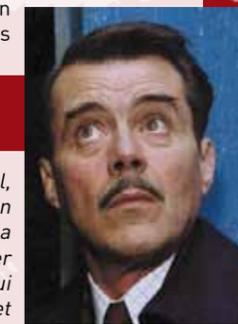
## DESPAIR

DU 8 AU 29 JANVIER

A partir d'un roman de Nabokov, Fassbinder réalise un conte philosophique plein d'ironie sur le thème du double, de l'ambivalence des sentiments et des valeurs. La séduction de l'horreur.

### > SYNOPSIS

Hermann est un propriétaire d'usine de chocolat, d'origine russe, dans l'Allemagne du début des années 1930. Partageant ses fantasmes et ses perversions avec sa femme Lydia, il mène une vie protégée, grand-bourgeoise mais unidimensionnelle. Alors que le pays s'apprête à connaître des bouleversements politiques, il rencontre le vagabond Félix et voit en lui son sosie qui lui inspire un plan risqué : Félix et Hermann vont échanger leurs rôles dans la vie.



### > SUR LE FILM

« Ce qui est très impressionnant, et très original, c'est la façon dont Fassbinder lie l'obsession du double que nourrit Hermann au thème de la montée du fascisme en Allemagne. Sans céder à la facilité du parallèle entre Hermann qui cherche à fuir ses difficultés personnelles et économiques et les Allemands qui chercheraient à "fuir" le chaos de la République de Weimar dans la « folie » du fascisme, Fassbinder montre que le culte du Führer repose sur la recherche du Moi idéalisé et, dans le drame d'une personnalité schizoïde opprimée par l'obsession du double ou qui cherche à disparaître en lui, il nous fait comprendre un dilemme aux plus vastes conséquences. »

Thomas Elsaesser,  
Rainer Werner Fassbinder, un cinéaste d'Allemagne,  
(Éditions du Centre Pompidou, 2005)



### > LE RÉALISATEUR

**RAINER WERNER FASSBINDER (1945-1982)**  
Il passe son enfance à Munich et fréquente une école expérimentale. Après avoir été journaliste, il intègre en 1967 une troupe de théâtre expérimental, l'*Action Teater* puis fonde l'*Anti Teater* et en devient le principal responsable. Grâce à cette structure, il prépare de nombreuses adaptations de Sophocle, Tchekhov et Ibsen. Il travaille également pour la radio. Dès 1969, il réalise des adaptations cinématographiques de ses propres pièces de théâtre et s'oriente vers la télévision. Fassbinder enchaîne de nombreuses réalisations pour le cinéma, le théâtre et la télévision. En l'espace de treize années, il sera l'auteur d'une quarantaine de films pour la télévision et le cinéma. Inspirée de l'œuvre de Douglas Sirk, sa production explora essentiellement tous les aspects du mélodrame imprégné de l'Allemagne post hitlérienne et américanisée des années cinquante. Ses films traitent souvent le problème de l'amour et des relations de pouvoir qui en découlent. Extraordinaire metteur en scène du langage, son Septième Art évoque avec raffinement toutes les gammes des sentiments humains. Véritable « Comédie humaine » qui n'est pas loin de concurrencer celle de Balzac.  
**Filmographie, extraits choisis :** *Le clochard* (1965), *L'amour est plus froid que la mort* (1969), *Le mariage de Maria Braun* (1978), *Lola, une femme allemande* (1981), *Le secret de Veronika Voss* (1982).

## LOLA

France-Italie / 1961 / 85 mn / Noir et blanc  
Réalisation : Jacques Demy  
Scénario : Jacques Demy  
Avec : Anouk Aimée, Marc Michel, Elina Labourdette



« Lola est un film érotique et chaste, une œuvre très audacieuse dans le jeune cinéma contemporain. »  
Jacques PREVÈRT

### > SYNOPSIS

Lola, danseuse de cabaret, élève un garçon dont le père, Michel, est parti depuis sept ans. Elle l'attend, elle chante, danse et aime éventuellement les marins qui passent. Roland Cassard, ami d'enfance retrouvé par hasard, devient très amoureux d'elle. Mais elle attend Michel...



DU 5 AU 26 FÉVRIER

### > SUR LE FILM

« Cinquante ans plus tard, revoilà Lola. Sans ride aucune, d'une modernité folle. Ce qui frappe, c'est de découvrir à quel point l'univers et l'esthétique de Jacques Demy découlent de ce premier film, moins fameux que *Les Parapluies de Cherbourg* ou *Les Demoiselles de Rochefort*, mais tout aussi enivrant. Pas une comédie musicale au sens strict, même si la musique de Michel Legrand (ajoutée à celle de Beethoven!) est déjà de la partie. Autour d'Anouk Aimée, à la féminité si française ; guêpière et long fume-cigarette, délicieusement frivole, une ronde de coïncidences et de correspondances, des destins heureux ou malheureux qui se croisent, des promesses et de la nostalgie. Le noir et blanc de fusain de Raoul Coutard, les personnages en mouvement perpétuel, la douce amertume teintée d'humour qui flotte dans l'air et les cafés : le cousinage avec *A bout de souffle*, de Godard, tourné quelques mois avant, est évident. »  
Téléràma



### > LE RÉALISATEUR

**JACQUES DEMY (1931-1990)**  
Il a 13 ans lorsqu'il se procure sa première caméra Pathé-Baby à Nantes. Après avoir suivi les cours du soir des Beaux-Arts, il intègre en 1949 l'école de photo et de cinéma de Vaugirard et devient bientôt l'assistant de Paul Grimault. Sous couvert de films en apparence colorés et chantants, l'univers de Demy est extrêmement sombre. La figure du père y est montrée très négativement, ou purement et simplement absente. On relève aussi une fascination pour l'aristocratie, même déchu. Enfin, le cinéma de Demy est hanté par l'idée de l'inceste et par la bisexualité. Grâce aux films que lui consacre Varda (*Jacquot de Nantes*, *L'Univers de Jacques Demy*), le public redécouvre le cinéma de Demy après sa disparition en 1990, tandis que les cinéastes des nouvelles générations, de Pascale Ferran à Christophe Honoré, revendiquent l'influence d'une œuvre unique, alliant couleurs et noirceur, féerie et mélancolie.  
**L'exposition JACQUES DEMY, produite par la Cinémathèque française avec la collaboration de Ciné-Tamaris, aura lieu du 10 avril au 4 août 2013, à la Cinémathèque Française.**  
**Filmographie, extraits choisis :** *La baie des anges* (1963), *Les parapluies de Cherbourg* (1964), *Les demoiselles de Rochefort* (1967), *Peau d'âne* (1970), *Lady Oscar* (1978), *Une chambre en ville* (1982), *Trois places pour le 26* (1988).



présenté par le réseau Art et Essai 74  
Répondeur 04 50 92 82 42  
merci d'infos sur WWW.CULTURE74.FR

De novembre à mai, *Ciné Mémoire* vous propose chaque mois un voyage dans le temps pour (re)découvrir sur grand écran des films qui ont marqué l'Histoire du Cinéma. Grands classiques ou bijoux méconnus, les films sélectionnés sont de belles virées à travers les époques, les genres, les pays...

Certaines séances sont accompagnées par les propos éclairés d'un spécialiste du cinéma.

*Ciné Mémoire* est programmé et organisé par le réseau Art & Essai de Haute-Savoie en collaboration avec l'ODAC, l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC) et les distributeurs.

> Pour connaître les jours et horaires des séances, merci de prendre contact directement auprès de votre salle de cinéma.

■ L'Auditorium Seynod  
www.auditoriumseynod.com  
04 50 520 520

■ CDPC - FOL Ecran Mobile  
04 50 52 30 03 ou 04 50 52 30 25

■ Ciné Actuel MJC Centre  
www.mjc-annemasse.org  
Répondeur 04 50 92 82 42  
MJC 04 50 92 10 20

■ Cinéma le Concorde - Rumilly  
http://concordecine.free.fr  
04 50 01 21 53

■ Cinéma Le Parnal - Thorens-Glières  
www.leparnal.net  
04 50 22 47 71

■ Cinéma Le Royal - Évian  
04 50 75 19 59

### > Les cinémas participants au programme Hiver

■ Cinéma L'Espace - Douvaine  
04 50 75 19 59

■ Cinéma Le Vox - Chamonix  
www.cinemavox-chamonix.com  
04 50 53 03 39

■ Cinéma Rouge & Noir - St Julien  
www.cine-rouge-et-noir.fr  
04 50 75 76 75

■ Cinétoiles - Cluses  
www.cine-toiles.org - 04 50 98 61 34

■ MJC Novel - Annecy  
www.mjc-novel.org // 04 50 23 86 96

### > Office Départemental d'Action Culturelle

Conservatoire d'Art et d'Histoire - 18 avenue de Trésum 74000 Annecy  
Sophie Bravais, chargée de mission cinéma  
sophie.bravais@cg74.fr - 04 50 45 63 77