

AIDE À LA PROGRAMMATION DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

1 ère conquête

Comprendre que le mot écrit renvoie à une chaîne orale et non à l'image ou à l'objet qu'il représente.

OBJECTIFS Aider l'élève à :	Postures du maître	Repères d'activités et autres postures		
		PS	MS	GS
<p>1- Se construire des représentations de l'acte d'écrire</p>	<p>Donner l'image de l'adulte scripteur</p> <p>Prendre le temps → d'expliquer aux élèves que l'on va écrire leur prénom, que cet écrit identifie ce qui lui appartient, ce qui parle de lui.</p> <p>Cette situation peut être pensée en petit groupe et non en collectif afin que l'enseignant consacre un temps individuel à chaque enfant.</p> <p>Aider à la différenciation entre image dessin graphisme mot.</p>	<p>Premières découvertes avec le prénom : <i>Ex du porte manteau :</i> Par petit groupe, écrire devant lui son prénom, en s'appliquant, en verbalisant lentement ce que l'on écrit A/ li /cia puis relire le mot entier Alicia <i>-Prénom sur les productions (graphisme, peinture, message...)</i> L'enseignant écrit devant l'enfant en attirant son attention sur sa nature indiquant l'identité, le nom des lettres, Insister sur l'importance du prénom sur la production (un dessin, un manteau sans prénom, ne peuvent être donnés aux parents , ne peuvent être rangés. <i>-Associer l'A.T.S.E.M.</i> <i>- Prénom modèle:</i> Attention, à l'utilisation du terme « étiquette » lui associer le terme « prénom » <i>Découverte de l'écriture du prénom :</i> En PS, écrire le prénom de l'enfant sur une étiquette devant lui, en prenant son temps, en valorisant la calligraphie du prénom, en décrivant la forme des lettres, leur nom et le son produit (cf **) Dictée à l'adulte dans le cadre d'un projet <i>Préparation de listes :</i> pour des recettes (salade de fruits) → lexique des fruits pour des sorties (tenue) → lexique des vêtements pour des pique-niques (menus) → lexique de mets</p> <p>Légendage de situations /Ex EPS ** Je dessine le cerceau Il est intéressant de penser le légendage avant que la représentation graphique soit effectuée et cela avec l'enfant On peut dire à l'enfant : Je vais écrire ce que tu veux dessiner Jeux des photos (6 enfants) Photos individuelles retournées. L'enfant retourne la photo et doit dire le prénom. *L'enseignant peut à ce moment introduire l'écriture de l'étiquette prénom. L'enseignante utilise les termes photos, prénom et lettres pour bien les différencier.</p>	<p>Le prénom : Les enfants prennent en charge l'écriture des prénoms pour les activités (peinture, toutes les productions)</p> <p>Dictée à l'adulte dans le cadre d'un projet <i>(l'enfant va prendre progressivement conscience que sa parole a été fixée par l'écriture, qu'il peut y revenir, pour terminer une phrase, la modifier)</i></p> <p>Pour des messages Pour des histoires courtes Pour des Comptes rendus et légendage</p> <p>L'enfant commence à dicter</p> <p>Prendre en compte la complémentarité des activités dessin / écriture (cf **) Valoriser la capacité de représenter le monde par le dessin, de le coder de manière sociale par l'écriture.</p>	<p>Renforcer les activités menées en PS MS</p> <p>Dictée à l'adulte dans le cadre d'un projet <i>(l'enfant va prendre progressivement conscience que sa parole a été fixée par l'écriture, qu'il peut y revenir, pour terminer une phrase, la modifier)</i></p> <p>Pour des messages Pour des histoires courtes Pour des Comptes rendus et légendage Pour des récits plus longs</p> <p>L'enfant participe activement à la dictée à l'adulte</p>

		<p>Les abécédaires, les imagiers sont excellents supports pour aider l'enfant à différencier image et mot (lecture, productions d'imagiers par la maîtresse avec les enfants, idem avec les abécédaires en arts plastiques...)</p> <p>Séance graphisme /Séance Ecriture Expliquer aux petits quand la situation se présentent que l'on apprend à dessiner et dans une autre que l'on apprend à écrire. Pour ceux plus à l'aise :atelier d'écriture de lettres, des prénoms des alphabets.(ne pas hésiter à user de ces termes avec les enfants et leur expliquer que les lettres servent à écrire les prénoms et les autres mots)</p> <p>Cahier des mots plaisirs :</p> <p>En atelier écriture Dans un petit cahier la maîtresse écrit un mot que l'enfant aime L'enfant essayer de le recopier et il le ramène à la maison le soir</p>	<p>Productions d'imagiers par les élèves, association et écriture , idem avec les abécédaires.</p> <p>Mise en place d'atelier d'écriture du prénom et d'autres mots d'alphabets</p>	<p>Idem + thématique des imagiers plus complexes</p> <p>Les encodages (voir conquête 3)</p>
<p>2- Prendre conscience de la nature de l'écrit</p>	<p>Amener l'enfant à se poser des questions sur l'écrit</p>	<p>Pendant le regroupement, lors de l'appel : Lors de la lecture des prénoms par la maîtresse : La maîtresse parle des prénoms de temps en temps ceux manquants par exemple) Ex : C'est écrit Caroline, ça commence par Cet dans ce prénom, il fait (k), c'est une lettre qu'on dessine comme la lune. Après il y a un A et ça fait ka Habitue fondatrice (Brigaudiot) des apprentissages qui consiste à dire systématiquement :le nom de la lettre La valeur sonore qu'elle a dans le mot sa forme quand on la trace faute de regrouper ces trois caractéristiques certains enfants sont perdus.</p> <p>Comptines, poésies : Doivent être affichées interrogées et discutées avec les enfants Travail fondateur du maître qui sonorise en suivant du doigt Il peut dire en suivant du doigt (au lieu de chanter) Il peut dire qu'il va sauter des mots et laisser dire les enfants</p> <p>Le titre Les messages courts aux adultes de l'école Les messages aux parents Les albums Les contes Les magazines de découverte du monde (Wakou...)</p>		<p>Poursuivre le travail amorcé en PS ET MS</p>

<p>3-Se construire des représentations de l'acte de lire</p>	<p>Renvoyer à l'enfant des images de lecteur.</p> <p>Penser aux repères : - lieux où le maître lit - Les supports (le maître se donne en spectacle de lire un livre, une lettre, les prénoms des porte – manteaux - Les remarques : Le livre est gros (c'est une longue histoire) - Les pages sans écrit (on ne peut pas les lire) - User du vocabulaire précis : je lis, je raconte, je récite, je vois...</p>	<p>A partir du prénom : On apprend à faire l'appel : après la Toussaint Expliquer qu'on doit savoir qui est là ou pas. Des photos peuvent être accrochées, les enfants accrochent leur prénom en dessous, et la maîtresse donne le spectacle de l'adulte qui lit et le dire : Je vous lis les prénoms sur vos étiquettes prénoms et on cherche qui n'est pas là. Lire un message : Ecrit par un parent, un autre enseignant Faire lire un conte déjà raconté - par la maîtresse - par des élèves de CP ou CE1</p> <p>Lire et relire devant l'enfant (en grand groupe, en petit groupe). C'est au cours des relectures que l'enfant perçoit les permanences, la stabilité de l'écrit. Que celui-ci est fixé par les graphies, alors que l'oral peut subir des variantes. Ne changer aucun mot des textes lus. Faire lire les mêmes textes par des adultes différents Posture du maître pendant sa lecture être conscient de l'image de lecteur qu'il renvoie. Lire en continu le texte sans s'arrêter sur l'image Annoncer la lecture Fermer le livre quand l'histoire est finie</p> <p>EX : je vous ai apporté une histoire, elle est écrite dans ce livre et je vais vous la lire.</p>		
<p>4-Se construire des représentations de l'acte de raconter</p>	<p>Amener l'élève à comprendre que le « raconter » est différent du « lire » qui repose sur une permanence des écrits (la syntaxe du maître qui raconte est celle de l'oral , familière aux enfants La syntaxe du maître qui lit est celle de l'écrit, de même pour le vocabulaire et les temps employés sont ceux du récit</p>	<p>Raconter fréquemment des contes traditionnels (penser à la mise en condition, au rituel cérémonial du conte, cric crac mon histoire commence, cric crac mon histoire est finie...) Raconter un conte déjà lu sur album ou conte écrit</p> <p>Proposer régulièrement aux enfants de raconter eux-mêmes devant les autres Faire comprendre aux élèves que lire est une autre activité.</p>		

OBJECTIFS Aider l'élève à :	Posture du maître	Repères d'activités		
		PS	MS	GS
5-Sensibiliser l'élève aux réalités sonores de la langue	Amener l'élève à détacher son attention de la signification et l'attirer vers les constituants phoniques de la langue, (Tout en gardant à l'esprit qu'il s'agit d'apprécier la langue avec plaisir)	<p>Une sensibilisation aux réalités sonores de langue: (des jeux spontanés aux activités réflexives, pour accéder à la conscience phonologique)</p> <p>L'enseignant s'appuie sur des activités favorites des enfants:</p> <p>Chants comptines sont répétés et mémorisés.</p> <p>La prosodie des comptines est respectée.</p> <p>Le rythme et la mélodie des chants</p> <p>L'accompagnement du corps –frappés des pieds et des mains, balancement- rappelle le plaisir de la toute petite enfance.</p> <p>Peu à peu l'accompagnement est doublé par l'accompagnement instrumental pour marquer les rythmes des textes</p> <p>Dès qu'il a acquis un peu d'aisance avec la parole, peut associer dire et frapper.</p> <p>Progressivement il va savoir marquer le rythme oralement et le faire varier</p> <p>Les rondes et les jeux dansés aident à la structuration de ces mouvements.</p> <p>Il passe d'un rythme spontané à un rythme conscient</p> <p>Rôle fondamental des jeux d'écoute et de musique</p> <p>(se référer aux CDRom des conseillers pédagogiques musique Ecole Louise Michel Le Mans)</p>	<p>Favoriser les activités de musique et d'écoute</p> <p>-Tout énoncé peut être prétexte à des jeux vocaux: On produit, on écoute, on répète,on transforme, prénoms,comptines,textes courts ,mots isolés.</p> <p>-On joue sur la forme orale des mots en allongeant une syllabe,en modifiant sa hauteur ou son intensité, en articulant de manière exagérée.</p> <p>Il s'agit de jouer avec plaisir avec la langue</p> <p>-On réactive une compétence que les enfants ont utilisée pour apprendre à parlée mais dont ils n'étaient pas conscients. A ce moment là ils accroissent la conscience de la matérialité de la langue .</p>	<p>Ne pas oublier de renforcer les activités menées en PS et MS</p> <p>Décomposer les mots en syllabes Segmenter un mot en syllabes. Frapper les syllabes. Compter les syllabes. Coder les syllabes d'un mot.</p> <p>Comparer et localiser des syllabes Identifier une syllabe dans un mot. Utiliser le codage pour localiser une syllabe. Encoder un modèle auditif.</p> <p>Segmenter en mots Segmenter un énoncé en mots. Localiser les mots. Apprendre à combiner le codage mots et syllabes.</p> <p>Transformer les mots En ajoutant des syllabes. En supprimant des syllabes. En inventant des mots par fusion de syllabes</p> <p>Premières Activités avec les phonèmes Supprimer, ajouter un phonème - en attaque en rime (trouver la règle de transformation) Coccinelle coccin occinelle</p> <p>Comparer des mots pour extraire un phonème commun - en position d'attaque : avion chien, abeille, crocodile - de rime fraise biche, chaise, orange (Tout en sachant que les activités d'écriture pour la découverte des phonèmes apparaît plus facile aux enfants)</p>

(C.Daniel CPC Le Mans 1 H.Lagarde CPC Le Mans 2 + éléments du document d'application du langage à la maternelle 2006 + pistes Brigaudiot)