

Séance 1 : transposition et compréhension.

Premier réveil en pension

Il sauta au bas de son lit, mit ses pantoufles, vida les poches de son costume bleu, le brossa rapidement... Il choisit son costume de golf et alla aux lavabos. Toutes les places étant occupées, il attendit. Chacun de ses camarades avait sa façon de faire sa toilette. Celui-ci se mouillait à peine, furtivement. Celui-là pétrissait, sous le robinet, sa tête couverte de mousse. Cet autre se frottait le visage comme s'il voulait l'écorcher. Cet autre, au contraire, paraissait modeler le sien. Puis il eut faim et se précipita au réfectoire.

Compréhension : en collectif

Où se passe l'histoire ? Ce texte raconte-t-il une pension de nos jours ou d'il y a longtemps ? Trouver le sens des mots *réfectoire*, *furtivement*, *écorcher*, *modeler* d'après le contexte.

Activités sur le texte : en collectif

- ✓ Par qui est raconté le texte ? Comment le sait-on ? *par le narrateur*
- ✓ A quel temps les verbes sont-ils conjugués ? *imparfait et passé simple*
- ✓ Retrouver ce que désignent ou remplacent les mots soulignés dans le texte.

Transposition : Noter sur le cahier les verbes qui changent. En collectif

- ✓ Lire le texte au présent en commençant par tu. Ecrire les changements.

Premier réveil en pension

Tu sautes au bas de ton lit, tu mets tes pantoufles, tu vides les poches de ton costume bleu, tu le brosses rapidement... Tu choisies ton costume de golf et vas aux lavabos. Toutes les places étant occupées, tu attends. Chacun de tes camarades a sa façon de faire sa toilette. Celui-ci se mouille à peine, furtivement. Celui-là pétrit, sous le robinet, sa tête couverte de mousse. Cet autre se frotte le visage comme s'il voulait l'écorcher. Cet autre, au contraire, paraît modeler le sien. Puis tu as faim et tu te précipites au réfectoire.

- ✓ Lire le texte au présent en commençant par « mon frère et moi ». écrire les changements.

Premier réveil en pension

Nous sautons au bas de notre lit, nous mettons nos pantoufles, nous vidons les poches de notre costume bleu, nous le brossons rapidement... Nous choisissons notre costume de golf et allons aux lavabos. Toutes les places étant occupées, nous attendons. Chacun de nos camarades a sa façon de faire sa toilette. Celui-ci se mouille à peine, furtivement. Celui-là pétrit, sous le robinet, sa tête couverte de mousse. Cet autre se frotte le visage comme s'il voulait l'écorcher. Cet autre, au contraire, paraît modeler le sien. Puis nous avons faim et nous nous précipitons au réfectoire.

Exercices d'application : en autonomie

1. Transpose le texte « Réveil en pension » au présent avec *il* (jusqu'à *toilette*) :

Séance 2 : les phrases

Transposition : *_Noter sur le cahier les verbes qui changent. En*

- ✓ Lire le texte au présent en commençant par « ton frère et toi ». Écrire les changements.

Premier réveil en pension

Vous sautez au bas de votre lit, vous mettez vos pantoufles, vous videz les poches de votre costume bleu, vous le brossez rapidement... Vous choisissez votre costume de golf et allez aux lavabos. Toutes les places étant occupées, vous attendez. Chacun de vos camarades a sa façon de faire sa toilette. Celui-ci se mouille à peine, furtivement. Celui-là pétrit, sous le robinet, sa tête couverte de mousse. Cet autre se frotte le visage comme s'il voulait l'écorcher. Cet autre, au contraire, paraît modeler le sien.

Puis vous avez faim et vous vous précipitez au réfectoire.

Activités sur les phrases dans le texte : *_en collectif*

- ✓ Transformer la première phrase en phrase négative.
- ✓ Transformer ces deux phrases en phrases interrogatives en utilisant les mots interrogatifs comment et où :

Celui-ci se mouillait à peine, furtivement.

Celui-là pétrissait, sous le robinet, sa tête couverte de mousse.

- ✓ Récrire cette phrase à plusieurs verbes en plusieurs phrases à un seul verbe :

Il sauta au bas de son lit, mit ses pantoufles, vida les poches de son costumes bleu, le brossa rapidement.

- ✓ Dans la phrase suivante, souligner les verbes conjugués et entourer le sujet :

Il sauta au bas de son lit, mit ses pantoufles, vida les poches de son costumes bleu, le brossa rapidement.

Activités sur la phrase : *en collectif*

- ✓ Constituer une phrase avec les groupes de mots suivants : *sous le robinet - ce camarade - sa tête couverte de mousse - frottait - rinçait - de toutes ses forces - et*
- ✓ Dans les phrases suivantes, souligner le verbe, donner son infinitif, entourer le sujet. Souligner en vert les groupes de mots que l'on peut déplacer.

Celui-là pétrissait, sous le robinet, sa tête couverte de mousse.

Vous choisissez votre costume de golf.

Tu allas aux lavabos.

Exercices d'application : *en autonomie*

2. Dans les phrases suivantes, souligne le verbe, entoure le sujet et les groupes de mots que l'on peut déplacer (les compléments circonstanciels) :

- a. Le jeune homme vida les poches de son costume bleu.
- b. Il le brossa rapidement.
- c. Devant le collègue, les élèves attendent le bus.

3. Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants :

Le matin / je / la couette / un pied / par terre / le deuxième / je / repousse/ pose / me lève / puis / et alors / je

4. Complète les phrases avec les groupes suivants que tu mettras au pluriel :

Un visage ridé et fatigué - ce garçon gentil et poli - un célèbre brigand

- a. Ces pauvres vieux paysans ont
- b. racontent une belle histoire.
- c. Tu écoutes la légende de de Californie.

Séance 3 : Les mots/Vocabulaire

Activités sur les mots et leur nature : *_en collectif*

- ✓ Lire les phrases avec les adverbes *à peine, rapidement et furtivement* ; trouver les verbes dont ils modifient le sens. Relire ces phrases en remplaçant les adverbes par des mots de même sens puis de sens contraire : *peu, vite, brièvement - beaucoup, lentement, longuement*
- ✓ Dans les phrases du texte, rechercher les verbes qui sont à l'infinitif.
- ✓ Dans le GN *son costume bleu* donner la nature de *bleu*. Rappeler que dans un GN, l'adjectif n'est pas indispensable et qu'il apporte une information sur le nom.
- ✓ Ecrire au pluriel : son lit - son costume bleu - le robinet - le réfectoire.

Vocabulaire : *en collectif*

- ✓ Lire les deux adverbes : *rapidement et furtivement*. Trouver les adjectifs servant de base à la construction des deux adverbes (furtive et rapide).

Ecrire les adverbes dérivés des adjectifs suivants : *adroit - rapide - pauvre - sage - chaud - fort - faible - entier*.

Constater qu'il faut mettre les adjectifs au féminin. En déduire que ces adverbes se forment à partir du féminin des adjectifs.

- ✓ Revenir au texte de la semaine précédente et observer la formation de l'adverbe *prudemment*. Constater que le *e* se prononce *a* et que la consonne est doublée. Rapprocher de la graphie en de prudent. Trouver les adverbes dérivés de *violent, négligent, puis de brillant, méchant, bruyant*. Constater la même prononciation pour *-amment* et *-emment*, rapprocher les graphies de l'adjectif de départ qui se termine par *-ant* ou *-ent*.

Exercices d'application : *en autonomie*

1. Dans les groupes de mots suivants, écris N sous le nom et A sous les adjectifs qualificatifs :
le garçon blond - la porte ouverte - le petit chat noir - une tarte délicieuse - le jardin de mon oncle - la belle voiture rouge - une histoire vraie - des livres intéressants

2. Ecris des adverbes à partir des adjectifs suivants :
bête - actif - fier - lent - délicieux - agile - souple - massif - brave - long

3. Cherche des synonymes des mots suivants :
pantoufle - camarade - le visage - modeler - réfectoire - pension

4. Ecris les adverbes dérivés des adjectifs qualificatifs :
Élegant - précédent - intelligent - suffisant - patient

Séance 4 : Production d'écrit Groupe 3

Relis le paragraphe du texte qui correspond au portrait de l'étranger et rédige le portrait de ton voisin ou ta voisine en utilisant la même structure. Ecris ce texte au présent. Tu parleras d'abord de son allure générale, son âge, ses vêtements. Termine ton texte en exprimant ce que tu apprécies chez ton voisin ou ta voisine.

« *C'était en fait un homme de taille moyenne, dans les quarante ans, ses biceps roulaient sous le pull-over. Il portait une casquette à visière, des baskets démodées et un jean trop large. Il avait une moustache sur le côté. Harp nota que la bandoulière de toile était nouée comme une ficelle. En plus ce type ne devait pas s'être rasé depuis trois jours.* »