

PRÉNOM :

DATE :/...../20.....

LA SCULPTURE AU TEMPS DES CRO-MAGNONS



◀ La Vénus de Brassempouy ou Dame à la capuche.

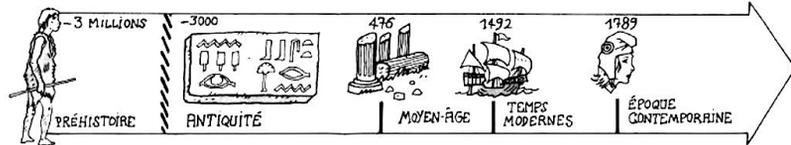
Artiste : Inconnu(s)

Type : sculpture sur ivoire

Dimensions : 3,65 x 2,2 x 1,9 cm

Localisation : Brassempouy, Landes, France (découverte)

Période historique : Préhistoire (≈ -21 000 ans avant J.-C.)



Exposée au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, cette statuette sculptée dans l'ivoire d'une défense de mammouth est l'une des plus anciennes représentations réalistes d'un visage humain.

Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm.

Toutefois, les proportions de son crâne ne correspondent à aucun type humain connu à ce jour.



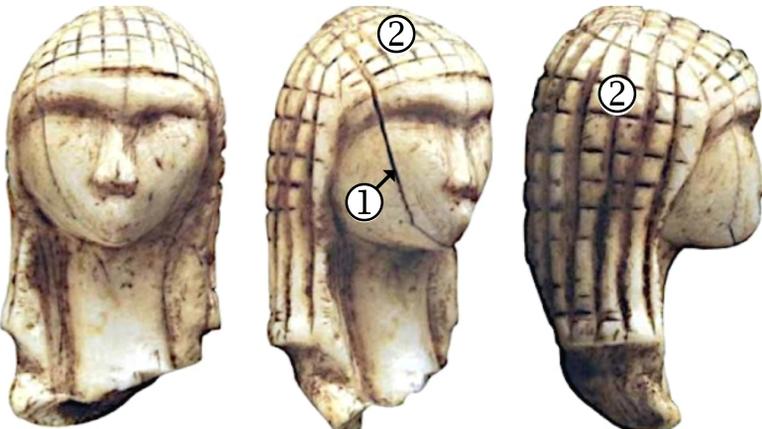
▲ La Dame de Brassempouy tenue entre deux doigts.

Le visage est triangulaire. Le front, les sourcils, le nez et le menton sont en relief. La bouche est absente. La **fissure verticale**¹ sur le côté droit du visage est due à la structure du morceau d'ivoire utilisé.

Sur la tête, un **quadrillage**² figure une perruque, une capuche ou simplement une chevelure tressée.



◀ **Diane de Brassempouy**, personnage inspiré de la statuette préhistorique apparaissant dans la B.D. « Silex & the city ».



MON AVIS

☹ - ☹ - ☹ - ☺ - ☺

◀ La Vénus de Brassempouy ou Dame à la capuche.

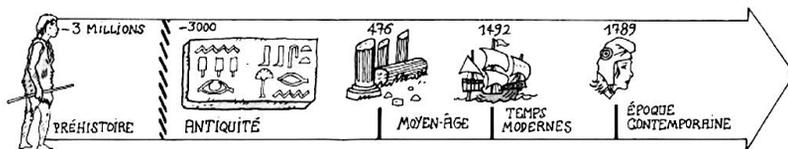
Artiste : Inconnu

Type : sculpture en calcaire

Dimensions : 11 x 6 cm

Localisation : Musée d'histoire naturelle, Vienne, Autriche

Période historique : Préhistoire (≈ -25 000 à 23 000 ans avant J.-C.)



Cette statuette représente une femme nue, debout. Son visage n'est pas visible, sa tête semble couverte de tresses enroulées.

Elle fait partie des Vénus paléolithiques, qui sont presque toujours « grosses », ce qui est un symbole de fécondité à l'époque.

Les bisons de la grotte du Tuc d'Audoubert. ▶

Auteur : Inconnu(s)

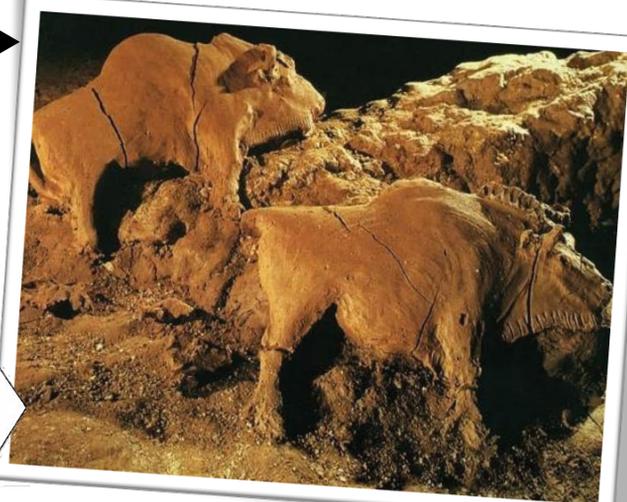
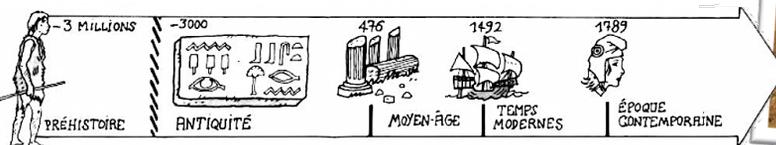
Type : sculpture en argile

Dimensions : 61 x 29 cm et 63 x 31 cm

Localisation : Site du Tuc d'Audoubert

Montesquieu-Avantès, Ariège, France

Période historique : Préhistoire (≈ -15 000 ans avant J.-C.)



Cette œuvre spectaculaire représente deux bisons modelés directement dans l'argile du sol de la grotte, dans un endroit difficile d'accès. Les deux sculptures présentent des craquelures dues au dessèchement de l'argile.

Le travail est tellement réaliste que l'on identifie au premier coup d'œil un mâle qui suit la femelle.

A l'origine, il y avait quatre bisons. Le plus petit a été prélevé pour éviter qu'il ne soit volé. Le dernier est inachevé : seule la tête a été modelée.