



La classe de danse

XIX^{ème} siècle

De Edgar Degas (1834- 1917)

Le contexte

Edgar Degas est rattaché au mouvement Impressionnisme même si ses peintures n'en ont pas toutes les caractéristiques. Il ne peignait pas en plein air par exemple. Il a beaucoup peint des scènes de ballet et des danseuses.

Edgar Degas

Hilaire Germain Edgar de Gas, dit Edgar Degas, est né le 19 juillet 1834 et mort le 27 septembre 1917 à Paris. C'est un peintre, graveur, sculpteur et photographe français.

Après des études de droit et aux Beaux Arts et trois années en Italie, il retourne à Paris et change de style, peut-être sous l'influence de Manet (un peintre impressionniste) et commence à peindre des sujets modernes: des cafés, des salles de danse. En 1874, ses peintures sont présentées à la première exposition impressionniste. Il crée quelques unes de ses œuvres les plus durables.

Il écrit un jour: « On m'appelle le peintre des danseuses »; plus de la moitié de ses huiles et de ses pastels représentent des danseuses adolescentes du corps de ballet de l'opéra de Paris. Pour lui, les danseuses lui servent de prétexte à peindre de beaux tissus et à rendre des mouvements.

La classe de danse 1873 - 1875

C'est une composition décentrée qui montre des danseuses et leurs mères qui s'agglutinent autour du professeur Jules Perrot. La composition du tableau rappelle par son asymétrie, le point de vue inhabituel et les figures coupées des instantanés photographiques. Les lignes du parquet dirigent le regard vers le haut et l'intérieur. Ce mouvement est très étudié et théâtralise le tableau.

Une danseuse joue avec sa boucle d'oreille, la danseuse qui la cache se gratte le dos. Ces détails apportent de l'humour au tableau et y ajoutent une impression de réalisme.

A l'origine, cette danseuse devait être le personnage principal de la toile. Elle devait regarder vers l'extérieur. Finalement, Degas la fit regarder vers le nouveau point central de la toile: le professeur Jules Perrot.



Ces colonnes ont été ajoutées au tableau. Edgar s'inspirait souvent de l'ancien opéra de Paris détruit par un incendie en 1873 et élaborait les décors de ses toiles à partir de dessins réalisés dans l'ancien bâtiment.

A l'époque de ce tableau, Jules Perrot (grand danseur et chorégraphe de l'époque) avait cessé d'enseigner 10 ans avant le début de cette toile. Degas s'est inspiré d'un tableau qu'il avait fait de lui. Il le fait apparaître ici comme un hommage au grand homme (au départ, ce personnage devait être anonyme).





La classe de danse

XIX^{ème} siècle

De Edgar Degas (1834- 1917)

Le contexte

Edgar Degas est rattaché au mouvement Impressionnisme même si ses peintures n'en ont pas toutes les caractéristiques. Il ne peignait pas en plein air par exemple. Il a beaucoup peint des scènes de ballet et des danseuses.

Edgar Degas

Hilaire Germain Edgar de Gas, dit Edgar Degas, est né le 19 juillet 1834 et mort le 27 septembre 1917 à Paris. C'est un peintre, graveur, sculpteur et photographe français.

Après des études de droit et aux Beaux Arts et trois années en Italie, il retourne à Paris et change de style, peut-être sous l'influence de Manet (un peintre impressionniste) et commence à peindre des sujets modernes: des cafés, des salles de danse. En 1874, ses peintures sont présentées à la première exposition impressionniste. Il crée quelques unes de ses œuvres les plus durables.

Il écrit un jour: « On m'appelle le peintre des danseuses »; plus de la moitié de ses huiles et de ses pastels représentent des danseuses adolescentes du corps de ballet de l'opéra de Paris. Pour lui, les danseuses lui servent de prétexte à peindre de beaux tissus et à rendre des mouvements.

La classe de danse 1873 - 1875

C'est une composition décentrée qui montre des danseuses et leurs mères qui s'agglutinent autour du professeur Jules Perrot. La composition du tableau rappelle par son asymétrie, le point de vue inhabituel et les figures coupées des instantanés photographiques. Les lignes du parquet dirigent le regard vers le haut et l'intérieur. Ce mouvement est très étudié et théâtralise le tableau.

Une danseuse joue avec sa boucle d'oreille, la danseuse qui la cache se gratte le dos. Ces détails apportent de l'humour au tableau et y ajoutent une impression de réalisme.

A l'origine, cette danseuse devait être le personnage principal de la toile. Elle devait regarder vers l'extérieur. Finalement, Degas la fit regarder vers le nouveau point central de la toile: le professeur Jules Perrot.



Ces colonnes ont été ajoutées au tableau. Edgar s'inspirait souvent de l'ancien opéra de Paris détruit par un incendie en 1873 et élaborait les décors de ses toiles à partir de dessins réalisés dans l'ancien bâtiment.

A l'époque de ce tableau, Jules Perrot (grand danseur et chorégraphe de l'époque) avait cessé d'enseigner 10 ans avant le début de cette toile. Degas s'est inspiré d'un tableau qu'il avait fait de lui. Il le fait apparaître ici comme un hommage au grand homme (au départ, ce personnage devait être anonyme).

