

# Danser l'espace – CM1

## PROPOSITION DE CORRIGE

### PISTES DE REPONSE, POINTS A ABORDER

#### Au niveau des programmes

Compétence « Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique » du BOEN hors série n°3 du 19 juin 2008.

#### Au niveau didactique

##### Définition de cette activité

C'est une activité de production de formes destinées à être vues et perçues par autrui. Les prestations se déroulent généralement sur un rythme musical. Les chorégraphies sont réalisées en groupe.

##### **Les rôles joués par les élèves :**

- **Le chorégraphe** : rechercher des éléments, des enchaînements
- **Le spectateur** : juger une prestation avec des critères de réussite observables
- **Le danseur** : agrandir son bagage gestuel, améliorer sa coordination, son sens du rythme...

##### Progression au cycle 3

##### **Progressions danse : connaissances et compétences pour la danse**

(Extraits de « Progressions pour le cours élémentaire deuxième année et le cours moyen – Education physique et sportive »)

| <b>Cours élémentaire<br/>deuxième année</b>   | <b>Cours moyen première<br/>année</b> | <b>Cours moyen deuxième<br/>année</b> |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Etre danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.   |                                       |                                       |
| Etre chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes. |                                       |                                       |
| Etre spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.   |                                       |                                       |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Se créer un répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations...)</b></p> <p>Utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique)</p> <p>Ajuster ses mouvements en fonction de ceux de ses partenaires, des autres danseurs, en s'orientant par rapport au spectateur</p> <p>Agir, évoluer en fonction du support sonore, en adéquation, en décalage, en écho...</p> <p>Donner son avis, proposer un autre mode d'expression, une action à améliorer...</p> <p>Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs</p> | <p><b>Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner</b></p> <p>Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres et déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations...</p> <p>Prendre en compte les mouvements des autres danseurs</p> <p>Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...)</p> <p>Faire des propositions en justifiant ses préférences</p> | <p><b>Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...)</b></p> <p>Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens</p> <p>Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement</p> <p>Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite</p> <p>S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique</p> |
|--|--|--|

Les composantes de la danse (items à faire travailler)

- **L'espace**
- **Le temps**
- **L'énergie** (relève des facteurs temps, espace et poids du corps)
- **Le corps**
- **La relation à l'autre**

A travailler au niveau de l'espace :

- **Direction** : avant, arrière, côté... ; tracés : lignes, courbe, spirale...
- **Niveaux** : bas, haut, le sol, les chutes, les sauts...
- **Distance** : espace proche, espace de déplacement
- **Formes** : grand/petit, droit/tordu
- **Figures géométriques** : être dans une cage en diminuant, en augmentant le mouvement
- **Orientations** : de face, de profil, côte à côte...
- **Espace scénique** : entrées et sorties, traverser zones délimitées gros objets, décor, lumière

## Au niveau pédagogique

### Un exemple de séance

Elle pourrait se situer dans la continuité de la seconde situation du document Côté Jardin.

|  |  |
|--|--|
| <b>Objectif général</b> de l'unité d'apprentissage dans laquelle s'insère cette séance : <b>Préparer et mettre en œuvre une séance de danse jusqu'à la réalisation d'une mini-production à deux.</b> |  |
| <b>Contexte</b>  | Classe de CM1 – Pas d'information sur l'environnement.   |
| <b>Compétences</b>   | Occuper l'espace, se l'approprier.<br>Utiliser l'espace corporel (debout, au sol, en l'air avec le saut)   |
| <b>Objectif séance</b>   | Se déplacer dans tout l'espace de danse, occuper l'espace. Maîtriser ses déplacements dans le groupe.<br>Organiser ses déplacements dans l'espace au milieu des autres.<br>Prendre l'information sur les autres, espace, espace vide, prendre des décisions seul : aller vers l'autonomie du danseur.<br>Réagir à un signal (tambourin, musique, instruments divers...)  |
| <b>Matériel</b>  | Musique(s) : donner les références éventuellement  |
| <b>Consigne</b>  | « Lorsque la musique démarre, je me déplace dans tout l'espace de danse en marchant. A l'arrêt de la musique, je m'arrête en position de statue (penser au musée, rien ne bouge, clic-clac photo, les yeux, la bouche sont fixes également) »  |
| <b>Variantes</b>   | Varier les temps d'immobilité (extrêmement court : 1 seconde, à long : 15 secondes, et un séquentiel de 4 fois 3 secondes d'immobilité entre 5 secondes de déplacements) pour faire ressentir l'immobilité et les différents états de corps qu'elle exprime dans le langage dansé en fonction de sa durée, de sa répétition.<br>La musique repart : on se déplace.   |
| <b>Conseils</b>  | <b>Proposer des verbes d'action</b> à lier avec le projet de marche pour faire varier les <b>énergies</b> : faire varier tous les temps des verbes d'action, exemple onduler 7 secondes, tourbillonner 3 secondes, etc.<br>Marcher – tourner – marcher. Marcher – accélérer. Ralentir – s'arrêter. Marcher – planer. Marcher – rebondir. Marcher – tourbillonner.<br>Puis <b>passer à des verbes de plus en plus abstraits.</b><br>Marcher – onduler – s'arrêter. Marcher – se tordre. Marcher – fondre – s'arrêter. Marcher – dégouliner – s'arrêter. Marcher – pétiller. |

### Recommandations pédagogiques

- Proposer des musiques qui interpellent les élèves (sans provoquer des comportements stéréotypés)
- Faire des duos affinitaires
- Passer d'un travail où tous sont en activité en même temps à un travail par groupes qui font leurs prestations devant les autres groupes, puis proposer des prestations en duos.

### Au niveau des ressources mobilisées

- **Plan moteur** : la coordination, la dissociation segmentaire, la souplesse, la tonicité
- **Plan cognitif** : développement de l'intelligence créative, qui permet d'inventer, d'imaginer, d'être original
- **Plan socio-affectif** : contrôle des émotions, confiance en soi

### Les enjeux éducatifs

- **Le respect d'autrui** : savoir travailler à une chorégraphie de groupe, écouter les propositions d'autrui
- **L'éducation à la sécurité** : apprentissage de l'échauffement par exemple