

Danser l'espace – CM1

PROPOSITION DE CORRIGE

PISTES DE REPONSE, POINTS A ABORDER

Au niveau des programmes

Compétence « Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique » du BOEN hors série n°3 du 19 juin 2008.

Au niveau didactique

Définition de cette activité

C'est une activité de production de formes destinées à être vues et perçues par autrui. Les prestations se déroulent généralement sur un rythme musical. Les chorégraphies sont réalisées en groupe.

Les rôles joués par les élèves :

- **Le chorégraphe** : rechercher des éléments, des enchaînements
- **Le spectateur** : juger une prestation avec des critères de réussite observables
- **Le danseur** : agrandir son bagage gestuel, améliorer sa coordination, son sens du rythme...

Progression au cycle 3

Progressions danse : connaissances et compétences pour la danse

(Extraits de « Progressions pour le cours élémentaire deuxième année et le cours moyen – Education physique et sportive »)

Cours élémentaire deuxième année	Cours moyen première année	Cours moyen deuxième année
Etre danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.		
Etre chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes.		
Etre spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.		

<p>Se créer un répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations...)</p> <p>Utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique)</p> <p>Ajuster ses mouvements en fonction de ceux de ses partenaires, des autres danseurs, en s'orientant par rapport au spectateur</p> <p>Agir, évoluer en fonction du support sonore, en adéquation, en décalage, en écho...</p> <p>Donner son avis, proposer un autre mode d'expression, une action à améliorer...</p> <p>Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs</p>	<p>Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner</p> <p>Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres et déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations...</p> <p>Prendre en compte les mouvements des autres danseurs</p> <p>Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...)</p> <p>Faire des propositions en justifiant ses préférences</p>	<p>Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...)</p> <p>Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens</p> <p>Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement</p> <p>Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite</p> <p>S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique</p>
--	--	--

Les composantes de la danse (items à faire travailler)

- **L'espace**
- **Le temps**
- **L'énergie** (relève des facteurs temps, espace et poids du corps)
- **Le corps**
- **La relation à l'autre**

A travailler au niveau de l'espace :

- **Direction** : avant, arrière, côté... ; tracés : lignes, courbe, spirale...
- **Niveaux** : bas, haut, le sol, les chutes, les sauts...
- **Distance** : espace proche, espace de déplacement
- **Formes** : grand/petit, droit/tordu
- **Figures géométriques** : être dans une cage en diminuant, en augmentant le mouvement
- **Orientations** : de face, de profil, côte à côte...
- **Espace scénique** : entrées et sorties, traverser zones délimitées gros objets, décor, lumière

Au niveau pédagogique

Un exemple de séance

Elle pourrait se situer dans la continuité de la seconde situation du document Côté Jardin.

Objectif général de l'unité d'apprentissage dans laquelle s'insère cette séance : Préparer et mettre en œuvre une séance de danse jusqu'à la réalisation d'une mini-production à deux.	
Contexte	Classe de CM1 – Pas d'information sur l'environnement.
Compétences	Occuper l'espace, se l'approprier. Utiliser l'espace corporel (debout, au sol, en l'air avec le saut)
Objectif séance	Se déplacer dans tout l'espace de danse, occuper l'espace. Maîtriser ses déplacements dans le groupe. Organiser ses déplacements dans l'espace au milieu des autres. Prendre l'information sur les autres, espace, espace vide, prendre des décisions seul : aller vers l'autonomie du danseur. Réagir à un signal (tambourin, musique, instruments divers...)
Matériel	Musique(s) : donner les références éventuellement
Consigne	« Lorsque la musique démarre, je me déplace dans tout l'espace de danse en marchant. A l'arrêt de la musique, je m'arrête en position de statue (penser au musée, rien ne bouge, clic-clac photo, les yeux, la bouche sont fixes également) »
Variantes	Varier les temps d'immobilité (extrêmement court : 1 seconde, à long : 15 secondes, et un séquentiel de 4 fois 3 secondes d'immobilité entre 5 secondes de déplacements) pour faire ressentir l'immobilité et les différents états de corps qu'elle exprime dans le langage dansé en fonction de sa durée, de sa répétition. La musique repart : on se déplace.
Conseils	Proposer des verbes d'action à lier avec le projet de marche pour faire varier les énergies : faire varier tous les temps des verbes d'action, exemple onduler 7 secondes, tourbillonner 3 secondes, etc. Marcher – tourner – marcher. Marcher – accélérer. Ralentir – s'arrêter. Marcher – planer. Marcher – rebondir. Marcher – tourbillonner. Puis passer à des verbes de plus en plus abstraits. Marcher – onduler – s'arrêter. Marcher – se tordre. Marcher – fondre – s'arrêter. Marcher – dégouliner – s'arrêter. Marcher – pétiller.

Recommandations pédagogiques

- Proposer des musiques qui interpellent les élèves (sans provoquer des comportements stéréotypés)
- Faire des duos affinitaires
- Passer d'un travail où tous sont en activité en même temps à un travail par groupes qui font leurs prestations devant les autres groupes, puis proposer des prestations en duos.

Au niveau des ressources mobilisées

- **Plan moteur** : la coordination, la dissociation segmentaire, la souplesse, la tonicité
- **Plan cognitif** : développement de l'intelligence créative, qui permet d'inventer, d'imaginer, d'être original
- **Plan socio-affectif** : contrôle des émotions, confiance en soi

Les enjeux éducatifs

- **Le respect d'autrui** : savoir travailler à une chorégraphie de groupe, écouter les propositions d'autrui
- **L'éducation à la sécurité** : apprentissage de l'échauffement par exemple