

Chap 24 : La poésie à l'école

1. Le texte poétique

Le texte poétique n'est pas une catégorie homogène : il ne se réduit pas à la somme de traits de fonctionnement.

1.1 La fonction poétique

La fonction poétique est à l'œuvre lorsque la communication est centrée sur le message lui-même.

1.2 Comptines, poèmes, chansons...

- Comptines :
 - o Appartenance à la culture populaire ; tradition orale.
 - o Rythme très explicite.
 - o Structure répétitive.
 - o Présence de rimes (parfois approximatives).
 - o Importance prioritaire de la forme.
 - o Un contenu souvent fantaisiste mais qui ne prétend transmettre aucun message.
- Poèmes : vise à créer un univers poétique, au-delà du simple plaisir des mots.
- Chansons : mise en mélodie d'un texte qui présente souvent des caractéristiques formelles proches de la poésie : régularités rythmiques, rimes, organisation en couplets et refrains...

1.3 Les voies d'entrée dans un texte poétique

- L'organisation spatiale : organisation en strophes ? présence de phrases ?...
- L'organisation rythmique.
- L'étude des sonorités.
- L'organisation syntaxique.
- Les choix énonciatifs.
- Les jeux sur les mots et leurs signifiants.
- L'organisation thématique : réseaux lexicaux.
- Les jeux rhétoriques : images, métaphores...
- La connaissance d'éléments externes au poème : contexte, intertexte et référents divers.
- ...

2. De nouvelles approches de la poésie en classe

2.1 La poésie, pour quoi faire ?

- **Favoriser le plaisir de recevoir et créer** : découverte du pouvoir des mots : recevoir des poèmes et y entrer par des voies de plus en plus variées, créer avec le langage des objets ; plaisir.
- Quelques dérives à éviter :
 - o L'infantilisme : ne pas choisir des textes pauvres sous prétexte que les enfants sont jeunes.
 - o La routine : rituel obligé de la récitation...
 - o Prendre la poésie pour prétexte pour construire des savoirs scolaires : ne pas oublier la poésie pour le plaisir du langage.

2.2 Comment choisir les textes poétiques ?

- Textes susceptibles de procurer un vrai plaisir poétique.
- **Ouvrir les élèves à plusieurs genres, styles, époques, thèmes...**
- Ne pas choisir que des poèmes immédiatement compréhensibles (sans tomber dans l'hermétisme).

2.3 Comment aborder les poèmes

- **Donner accès au poème sous ses deux formes : visuelle (espace textuel, support) et sonore.**
- Présenter plusieurs poèmes au cours de la même séance pour permettre de construire progressivement les références : jouer sur des contrastes, des nuances...
- Constituer le corpus de manière diverse.
- Ne pas chercher à épuiser le poème dès la 1^{ère} rencontre : laisser le temps aux relectures successives.
- Proposer des **accès diversifiés aux poèmes.**

2.4 Comment mémoriser et réciter les poèmes ?

- Dissocier la rencontre avec les poèmes et la nécessité de les apprendre.
- Eviter le rabâchage mécanique : les différentes relectures font que le poème est déjà en partie mémorisé.

2.5 Comment favoriser le jeu avec la poésie ?

Jeux poétiques :

- Souvent travail sur la forme avec règles d'écritures précises.
- La langue est l'objet de manipulations diverses qui ont pour but principal le plaisir.
- **Point de départ « matériel » ou « idéal »** : si le point de départ est un mot, la recherche s'opère soit à partir de la matérialité du mot lui-même, soit à partir de ce qu'il évoque : libérer l'imaginaire.
- **Inducteurs divers pour l'imaginaire** : ex : éléments plastiques (œuvres...) ou éléments linguistiques (phrases...)
- **Rencontres et croisements** :
 - o Des rencontres de mots dues au hasard (tirés au sort...) ou organisées (ex : mots-valises...)
 - o Jeux à règles précises mais fondés sur des rencontres inopinées (ex : cadavre exquis...)
- **Imitations, continuations et pastiches.**

Ateliers d'écriture :

- Ampleur plus importante que les jeux poétiques : durée, articulation de phases, possibilité de réécritures...
- Débouchent souvent sur la production d'un texte.

2.6 Vers la création poétique

Suppose que des propositions soient faites aux enfants dans différents secteurs :

- Connaissance de nombreux poèmes, observation de fonctionnements.
- Récolte de matériaux (réservoirs des mots...)
- Essais, tris parmi les productions, travail sur des textes...