



La flûte enchantée

de Wolfgang Amadeus MOZART



Die Zauberflöte, K. 620 (La Flûte enchantée en français) est une œuvre musicale chantée en allemand de Wolfgang Amadeus Mozart, sur un livret en deux actes d'Emanuel Schikaneder. La première représentation eut lieu au théâtre Schikaneder « auf der Wieden », petite salle en bois fréquentée par un public populaire¹ dans les faubourgs de Vienne le 30 septembre 1791.

C'est dans cet opéra qu'on peut entendre le célèbre air de la Reine de la nuit : Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. Du fait de son succès, la centième représentation est atteinte un an plus tard.

Orchestration

Cordes : premiers violons, seconds violons, altos, violoncelles, contrebasses

Bois : 2 flûtes, l'une jouant du piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes jouant aussi du cor de basset, 2 bassons

Cuivres : 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones (alto, ténor et basse),

Percussions : 2 timbales, glockenspiel

C'est un orchestre symphonique classique qui sert de base à l'instrumentation de La Flûte enchantée, une des flûtes jouant le piccolo, les clarinettes, dans différents tons comme les trompettes, jouant elles du cor de basset cher à Mozart dans ses musiques de chambre pour vents. À noter l'utilisation de plus en plus fréquente des trois trombones (alto, ténor et basse) et, dans l'avant-dernier numéro, la présence du glockenspiel fréquemment remplacé par un célesta confié à un pianiste (arpèges très virtuoses en accompagnement du couplet final). Dans l'aria Der Vogelfänger bin ich ja, Papageno doit jouer de la flûte de Pan, le plus souvent doublée par le piccolo de l'orchestre ou parfois par une flûte à bec.

Structure

L'œuvre est divisée en une ouverture et deux actes, chacun subdivisé en une série de huit et treize numéros. C'est une succession d'arias (chanteur solo), duos, trios, quintettes parfois avec chœur, et entrecoupée de textes parlés. La Marche des Prêtres n'est pas chantée, comme une sorte d'ouverture au début du deuxième acte. Les finales de chaque partie réunissent l'ensemble des personnages déjà présentés.



Compositeur :

Dates :

Nationalité :



Titre de l'extrait :

Titre de l'œuvre :

Mouvement artistique :

Forme musicale :

Formation :

L'argument de La Flûte enchantée :

Pamina, fille de la Reine de la nuit a été enlevée par le moine Monastatos puis gardée par le mage Sarastro afin de la soustraire à l'influence néfaste de sa mère. Elle sera délivrée par le prince Tamino qui l'aime et par Papageno, l'oiseleur. Ensemble, ils triompheront des épreuves grâce à une flûte et un carillon enchantés.

Les mots-clés : **Soprano colorature – Vocalises – Staccato**

- **Soprano colorature** : la soprano colorature désigne la voix féminine la plus haute.
- **Staccato** : le **staccato** ou « piqué » désigne un type de phrasé dans lequel les notes des motifs et des phrases musicales doivent être exécutées avec des suspensions entre elles.

Ce que je pense de l'œuvre :

.....
.....
.....