

# CAFÉ-CINÉ

animé par Michelle Lannuzel

**Vendredi 20 juin à 18 h**

Depuis "La Promesse" (1996) jusqu'à "Deux jours, une nuit" (2014), les frères Dardenne construisent leur univers de film en film.

"Ce qui nous intéresse, ce sont les individus, voir comment ils peuvent changer ou non grâce aux autres" ont-ils dit un jour. A l'aide de notre découverte de leur dernier film et de quelques extraits de films précédents, nous essaierons de rendre compte de ce cinéma de l'urgence : urgence d'un choix essentiel qui s'impose aux personnages, urgence dans le rythme haletant de leur itinéraire vers ce qui sera – ou non – leur accomplissement.

Le Café-Ciné est le rendez-vous de ceux qui souhaitent en savoir plus sur le cinéma. Chacun peut prendre la parole, personne n'est obligé de la faire ! Espace Lumière (à côté du hall du cinéma) - Entrée libre



## PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS DE COURTS-METRAGES

Dans le cadre de la 8<sup>e</sup> édition des Rencontres du court-métrage qui se déroulera le **samedi 22 novembre 2014**, Ciné Actuel organise un concours de courts-métrages amateurs ouvert à tous. Vous avez jusqu'au **18 octobre 2014** pour nous envoyer vos films (thème libre, durée maximum de 11 minutes). Retrouvez le règlement complet du concours sur [www.cineactuel.fr](http://www.cineactuel.fr)

## A noter sur vos agendas



**LA FÊTE DU CINÉMA - 30<sup>e</sup> édition**  
**Du dimanche 29 juin au mercredi 2 juillet,**

tarif unique de 3,50 € la séance, dans tous les cinémas participant à l'opération.

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **votre email**. Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à [news@cinemajcentre@gmail.com](mailto:news@cinemajcentre@gmail.com). Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel sur : [www.cineactuel.fr](http://www.cineactuel.fr)

## L'Avant-Toile (Films sous réserves)

"Au fil d'Ariane" de Robert Guédiguian

## Les Courts Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

**VERTIGE**  
de Mathieu Brisebras, Christophe Gauty  
France - 2012 - 8mn  
Animation  
Du 4 au 10 juin

**HEAVY SENTIMENTAL**  
de Laure Ballarín  
France - 2012 - 13mn04  
Fiction  
Du 11 au 17 juin

**POUR LE RÔLE**  
de Pierre Niney  
France - 2013 - 13mn26  
Fiction  
Du 18 au 24 juin

**JEUDI 15H**  
de Léa Drucker  
France - 2013 - 10mn36  
Fiction  
Du 25 juin au 1<sup>er</sup> juillet

• **LES TARIFS : CINE ACTUEL** •  
Tarif plein : 6,30 € / Tarif réduit : 5,30 €  
Moins de 13 ans : 3,20 €



## Au jour le jour ...

### Semaine du 4 au 10 juin

Mercredi 4	18 h 30	May in the summer
	21 h	Conversation animée avec Noam Chomsky
Jeudi 5	18 h 30	Conversation animée avec Noam Chomsky
	21 h	May in the summer
Vendredi 6	14 h	May in the summer
	18 h 30	May in the summer
	21 h	Conversation animée avec Noam Chomsky
Samedi 7	18 h 30	Conversation animée avec Noam Chomsky
	21 h	May in the summer
Dimanche 8	18 h 30	May in the summer
	21 h	Conversation animée avec Noam Chomsky
Mardi 10	18 h 30	Conversation animée avec Noam Chomsky
	21 h	May in the summer

### Semaine du 11 au 17 juin

Mercredi 11	16 h	Il a plu sur le grand paysage
	18 h 30	La chambre bleue
	21 h	Gaudi, le mystère de la Sagrada Familia
Jeudi 12	18 h 30	Il a plu sur le grand paysage
	21 h	La chambre bleue
Vendredi 13	14 h	La chambre bleue
	18 h 30	Gaudi, le mystère de la Sagrada Familia
	21 h	Il a plu sur le grand paysage
Samedi 14	18 h 30	Il a plu sur le grand paysage
	21 h	La chambre bleue
Dimanche 15	18 h 30	La chambre bleue
	21 h	Gaudi, le mystère de la Sagrada Familia
Mardi 17	18 h 30	Gaudi, le mystère de la Sagrada Familia
	21 h	La chambre bleue

### Semaine du 18 au 24 juin

Mercredi 18	16 h	Maps to the star
	18 h 30	Deux jours, une nuit
	21 h	Maps to the star
Jeudi 19	18 h 30	Deux jours, une nuit
	21 h	Maps to the star
Vendredi 20	14 h	Deux jours, une nuit
	18 h 30	Maps to the star
	21 h	Deux jours, une nuit
Samedi 21	18 h 30	Maps to the star
	21 h	Deux jours, une nuit
Dimanche 22	18 h 30	Deux jours, une nuit
	21 h	Maps to the star
Mardi 24	18 h 30	Maps to the star
	21 h	Deux jours, une nuit

### Semaine du 25 juin au 1<sup>er</sup> juillet

Mercredi 25	16 h	Les drôles de poissons-chats
	18 h 30	The Homesman
	21 h	Adieu au Langage
Jeudi 26	18 h 30	Adieu au Langage
	21 h	Les drôles de poissons-chats
Vendredi 27	18 h 30	The Homesman
	21 h	Les drôles de poissons-chats
Samedi 28	18 h 30	Les drôles de poissons-chats
	21 h	The Homesman
Dimanche 29	18 h 30	The Homesman
	21 h	Adieu au Langage
Lundi 30	18 h 30	Les drôles de poissons-chats
	21 h	The Homesman
Mardi 1 <sup>er</sup>	18 h 30	Adieu au Langage
	21 h	The Homesman

# CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE

## SOMMAIRE

### Les films

- "May in the summer" de Cherien Dabis
- "Conversation animée avec Noam Chomsky" de Michel Gondry
- "La chambre bleue" de Mathieu Amalric
- "Il a plu sur le grand paysage" de Jean-Jacques Andrien
- "Gaudi, le mystère de la Sagrada Familia" de Stefan Haupt
- "Deux jours, une nuit" de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne
- "Maps to the stars" de David Cronenberg
- "The Homesman" de Tommy Lee Jones
- "Les drôles de poissons-chats" de Claudia Sainte-Luce
- "Adieu au Langage" de Jean-Luc Godard

### Les courts métrages

- "Vertige" de Mathieu Brisebras et Christophe Gauty
- "Heavy sentimental" de Laure Ballarín
- "Pour le rôle" de Pierre Niney
- "Jeudi 15h" de Léa Drucker



"Deux jours, une nuit"  
de Jean-Pierre Dardenne  
et Luc Dardenne

Retrouvez le programme du cinéma sur :  
[www.cineactuel.fr](http://www.cineactuel.fr)

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

**du 4 juin  
au 1<sup>er</sup> juillet  
2014**

Le Ciné Actuel  
est soutenu par



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI  
74100 ANNEMASSE

Adm. : 04 50 92 10 20

Fax : 04 50 95 84 45

Programme : 04 50 92 82 42

ou sur Cinéfil : 09 82 68 05 87 (0,34 € TTC la minute)  
ou sur Internet : [www.cineactuel.fr](http://www.cineactuel.fr)



# FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...

de Cherien Dabis  
Jordanie - 2014 - 1h39 - Vo.st  
Avec Cherien Dabis, Alia Shawkat, Nadine Malouf  
Genre : Comédie dramatique



## MAY IN THE SUMMER

Du 4 au 10 juin  
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30  
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

May, jeune jordanienne installée à New York, vient passer l'été en famille à Amman. Chrétienne de confession, elle s'apprête à épouser un musulman, au grand dam de sa mère pratiquante. May peut néanmoins compter sur le soutien de ses deux sœurs cadettes, aux mœurs plus libérées.

Si "Amerika", le premier film de Cherien Dabis, évoquait l'exil de Palestiniens vers les États-Unis, "May in the summer" prend le chemin inverse. Pourtant, comme les trajectoires de ses héroïnes, les thématiques se croisent et se recourent, évoquant une famille recomposée et le choc des cultures dans cette nouvelle comédie identitaire aux accents autobiographiques.

Eric Vernay (Première)



## CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY

de Michel Gondry  
France - 2014 - 1h28 - Vo.st  
Avec Noam Chomsky, Michel Gondry  
Genre : Documentaire, Animation

Du 4 au 10 juin  
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h  
Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

Conversations avec le linguiste et philosophe américain Noam Chomsky, sur sa vision du monde, de l'homme et de tout ce qui nous entoure, dans une série d'interviews avec Michel Gondry, animées à la main par ce dernier.

Cette rencontre entre le linguiste et militant américain et le cinéaste et bricoleur français porte ses fruits, en pensée et en images : elle devrait faire école. Le contraste entre l'enthousiasme un peu narcissique du cinéaste et l'impavéité du linguiste donne au film une dimension comique qui achève de le rendre tout à fait séduisant.

Thomas Sotinel (Le Monde)

de Mathieu Amalric  
France - 2014 - 1h16  
Avec Mathieu Amalric, Léa Drucker, Stéphanie Cléau  
Genre : Policier, Thriller, Drame

Du 11 au 17 juin  
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h  
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Un homme et une femme s'aiment en secret dans une chambre, se désirent, se veulent, se mordent même. Puis s'échangeant quelques mots anodins après l'amour. Du moins l'homme semble le croire. Car aujourd'hui arrêté, face aux questions des gendarmes et du juge d'instruction, Julien cherche les mots. « La vie est différente quand on la vit et quand on l'épluche après-coup. » Que s'est-il passé, de quel crime est-il accusé ?

Ils ne sont pas nombreux, les cinéastes qui ont su non seulement réussir une adaptation littéraire, mais, mieux encore, retrouver la quintessence de l'œuvre adaptée, son parfum, sa musique, sa poésie. Subrepticement, au moyen de ce qu'on qualifierait volontiers de petit film, s'il n'était de grand talent, Mathieu Amalric vient d'entrer dans la catégorie de ces créateurs qui savent allier littérature et cinéma.

Franck Nouchi (Le Monde)



## IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE

de Jean-Jacques Andrien  
Belgique - 2014 - 1h40  
Avec José Munnix, Gustave Wuidart, Alice Wuidart  
Genre : Documentaire

Du 11 au 17 juin  
Mer : 16h - Jeu : 18h30  
Ven : 21h - Sam : 18h30

Au travers de la lutte des agriculteurs de l'est de la Belgique pour leur survie, "Il a plu sur le grand paysage" formule un poème cinématographique sur la culture paysanne aujourd'hui menacée de disparition. Neuf agriculteurs nous disent ce qu'ils ont sur le cœur.

En 1981, Jean-Jacques Andrien avait consacré une fiction autobiographique aux agriculteurs du pays de Herve, la terre natale de ses grands-parents dans l'est de la Belgique. "Le grand paysage d'Alexis Droeven" auscultait le maître paysan à travers les doutes d'un jeune homme hésitant à reprendre l'exploitation familiale. Trente ans après, le réalisateur est revenu dans ces belles prairies vallonnées pour tourner un documentaire poignant. Les neuf témoins, hommes ou femmes, encore jeunes ou à l'heure de la retraite, racontent les transformations d'un métier de plus en plus mécanisé, la course mortifère aux investissements pour se conformer aux normes européennes sans cesse changeantes. Et leur voix se brise quand ils évoquent l'anxiété des lendemains qui déchantent, l'avenir de leur ferme, qui sans doute ne leur survivra pas...

(Télérama)

de Stefan Haupt  
Suisse - 2014 - 1h29 - Vo.st  
Avec Jaume Torreguitart, Etsuro Sotoo, Jordi Bonet i Armengol  
Genre : Documentaire

Du 11 au 17 juin  
Mer : 21h - Ven : 18h30  
Dim : 21h - Mar : 18h30

La Sagrada Família de Barcelone : un projet de construction unique et fascinant poursuivi par Antoni Gaudí, un architecte génial assisté d'un nombre infini de personnes, mais aussi une histoire ponctuée de sombres abîmes et d'envolées sublimes. La biographie de cet édifice, toujours en construction depuis 1882 et aujourd'hui à moitié terminée, est le point de départ d'un film sur les mystères de "l'acte créateur", sur la question de la puissance créatrice humaine et sur celle de leur usage.

La basilique Sagrada Família à Barcelone est un sujet passionnant pour un documentaire. Le Suisse Stefan Haupt le traite sous toutes les coutures, surtout historiques, en partant du modeste projet original repris par Gaudí, qui en a fait une entreprise aux proportions colossales. À travers les témoignages des sculpteurs, des architectes, des ingénieurs et des ouvriers qui poursuivent le travail avec les outils d'aujourd'hui, le film montre, peut-être malgré lui, que le caractère collectif de l'œuvre a fini par transcender l'individu.

Gérard Delorme (Première)



## GAUDÍ, LE MYSTÈRE DE LA SAGRADA FAMILIA

de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne  
France/Belgique - 2014 - 1h35  
Avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne  
Genre : Drame

Du 18 au 24 juin  
Mer : 18h30 - Jeu : 18h30 - Ven : 14h et 21h  
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h



## DEUX JOURS, UNE NUIT

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail. Jean-Pierre et Luc Dardenne ne cessent à chaque film d'explorer de nouvelles voies, tout en étant fidèles à leur exigence créatrice. Dans "Deux jours, une nuit", ils construisent plus que jamais un récit implacable bâti sur le suspense d'un compte à rebours. Comme avec Cécile de France dans "Le gamin au vélo", ils font appel à une actrice célèbre, Marion Cotillard, pour la fonder dans l'authenticité de leur univers. Et, même si la progression narrative est essentielle, ils ne font aucune concession susceptible d'entraver l'intégrité de leur regard sur le monde, la force intrinsèque de leurs personnages, la chorégraphie humaine qui anime leur mise en scène.

Jean-Dominique Nuttens (Positif)

de David Cronenberg  
USA - 2014 - 1h51 - Vo.st  
Avec Julianne Moore, Mia Wasikowska, Olivia Williams  
Genre : Drame  
Film interdit aux moins de 12 ans

Du 18 au 24 juin  
Mer : 16h et 21h - Jeu : 21h - Ven : 18h30  
Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

À Hollywood, la ville des rêves, se télescopent les étoiles : Benjie, 13 ans et déjà star ; son père, Sanford Weiss, auteur à succès et coach des célébrités ; sa cliente, la belle Havana Segrand, qu'il aide à se réaliser en tant que femme et actrice. La capitale du cinéma promet aussi le bonheur sur pellicule et papier glacé à ceux qui tentent de rejoindre les étoiles : Agatha, une jeune fille devenue, à peine débarquée, l'assistante d'Havana et le séduisant chauffeur de limousine avec lequel elle se lie, Jerome Fontana, qui aspire à la célébrité. Mais alors, pourquoi dit-on qu'Hollywood est la ville des vices et des névroses, des incestes et des jalousies ?

Sous le regard clinique de Cronenberg, le jeu de massacre prend des airs d'opéra monstre et réjouissant. Julianne Moore est géniale en star vieillissante, encore prête à tout pour un rab de gloire.

(Télérama)



## MAPS TO THE STARS



## THE HOMESMAN

de Tommy Lee Jones  
USA - 2014 - 2h02 - Vo.st  
Avec Tommy Lee Jones, Hilary Swank, David Denicik  
Genre : Drame, Historique

Du 25 juin au 1<sup>er</sup> juillet  
Mer : 18h30 - Ven : 18h30 - Sam : 21h  
Dim : 18h30 - Lun 21h - Mar : 21h

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

En 1854, trois femmes ayant perdu la raison sont confiées à Mary Bee Cuddy, une pionnière forte et indépendante originaire du Nebraska. Sur sa route vers l'Iowa où ces femmes pourront trouver refuge, elle croise le chemin de George Briggs, un rustre vagabond qu'elle sauve d'une mort imminente. Ils décident de s'associer afin de faire face, ensemble, à la rudesse et aux dangers qui sévissent dans les vastes étendues de la Frontière. À la fois drame pastoral, fable philosophique, western, survival, "The Homesman", comme "Trois Enterrements", est également un récit à grand spectacle avec son lot d'épisodes héroïques. (...) Dans un rôle classique de toiseux bougon, le réalisateur-acteur confirme la maturité de son jeu, alliance de pudeur texane et de monolithisme "mitchumien". Face à lui, Hilary Swank est d'ores et déjà un troisième Oscar. Peu d'actrices aujourd'hui sauraient jouer un tel personnage borderline (déterminée, frustrée, au bord de la folie) sans tomber dans l'excès. Elle est la raison d'être de ce film aussi passionnant qu'énigmatique.

Christophe Narbonne (Première)

de Claudia Sainte-Luce  
Mexique - 2014 - 1h29 - Vo.st  
Avec Ximena Ayala, Lisa Owen, Sonia Franco  
Genre : Drame, Comédie

Du 25 juin au 1<sup>er</sup> juillet  
Mer : 16h - Jeu : 21h - Ven : 21h  
Sam : 18h30 - Lun : 18h30

Claudia, 22 ans, vit seule dans une grande ville du Mexique. Une nuit, elle atterrit aux urgences pour une crise d'appendicite. Elle se lie d'amitié avec Martha qui occupe le lit voisin. Martha a 46 ans, quatre enfants et une inépuisable joie de vivre. À sa sortie de l'hôpital, Martha invite Claudia à habiter chez elle.

D'abord désorientée par l'organisation chaotique de la maisonnée, Claudia trouve progressivement sa place dans la tribu. Et tandis que la santé de Martha s'affaiblit, le lien de Claudia avec chaque membre de la famille se renforce jour après jour.

Ce premier long métrage d'une grande délicatesse, chronique d'une infiltration familiale, tourne à la ronde sentimentale douce-amère avant de s'ouvrir discrètement au mélodrame. L'histoire est portée par une jeune actrice merveilleuse, Ximena Ayala, qui interprète cette orpheline s'incrutant à la manière d'un petit chat dans la tribu matriarcale de Martha. L'écllosion des sentiments, qui ne tardent pas à s'emballer autour de la figure de la mourante, élève peu à peu la mise en scène d'un naturalisme un peu sec vers une musicalité plus tendre et plus poétique.

Mathieu Garrès (Première)



## ADIEU AU LANGAGE

de Jean-Luc Godard  
Suisse - 2014 - 1h10  
Avec Héloïse Godot, Zoé Bruneau, Kamel Abdelli  
Genre : Drame

Du 25 juin au 1<sup>er</sup> juillet  
Mer : 21h - Jeu : 18h30  
Dim : 21h - Mar : 18h30

"Le propos est simple. Une femme mariée et un homme libre se rencontrent. Ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent. Un chien erre entre ville et campagne. Les saisons passent. L'homme et la femme se retrouvent. Le chien se trouve entre eux.

L'autre est dans l'un. L'un est dans l'autre. Et ce sont les trois personnes. L'ancien mari fait tout exploser. Un deuxième film commence. Le même que le premier. Et pourtant pas. De l'espèce humaine on passe à la métaphore. Ça finira par des aboiements. Et des cris de bébé."

Si le sens du film est incertain, sa forme est toujours aussi créative et fascinante, équivalent ciné des cut-up de William S. Burroughs ou des collages-ruptures du rap. Beethoven, Cocteau, Ellul, Courbet, Lang et des dizaines d'autres passent au grand mixeur godardien, artiste-bricoleur-agitateur qui a inventé un genre cinématographique inimitable qu'il est le seul à savoir pratiquer. La solitude, volontaire ou subie, c'est sa malédiction et son génie.

Serge Kaganski (Les Inrocks)