

○ **Compétences des programmes attendues à la fin du cycle 1 :**

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.
Coopérer individuellement et collectivement ; accepter les contraintes collectives.

Se repérer et se déplacer dans l'espace.

○ **Objectif spécifique de séquence :**

S'exprimer dans une activité d'expression à visée artistique particulière : les rondes.

○ **Objectifs transversaux :**

Occuper différents rôles (danseur et spectateur), coopérer et verbaliser ses actions.

1ère phase : « Pour entrer dans l'activité et construire du sens »	2ème phase : « Pour voir où on en est, résoudre un problème »	3ème phase : « Pour apprendre et progresser, construire des savoirs »	4ème phase : « Pour mesurer ses progrès, évaluer les savoirs »	5ème phase : « Pour donner du sens aux apprentissages »
<i>Situations globales (1 séance)</i>	<i>Situation de référence (1 séance)</i>	<i>Situations organisées (6 séances)</i>	<i>Situation de référence (1 séance)</i>	<i>Situations finalisées (1 séance)</i>
<p>- Mise en train : jeu du chef d'orchestre.</p> <p>- Situation 1 : se déplacer et s'arrêter dans l'espace au son du tambourin de la maîtresse.</p> <p><u>Objectif</u> : réagir à un signal.</p> <p>- Situation 2 : sur une musique, danser seul autour d'un cerceau.</p> <p>Objectif : construire le concept de ronde.</p> <p>- Situation 3 : sur une musique, danser à 2 autour d'un cerceau.</p> <p><u>Objectifs</u> : faire émerger le concept de ronde à travers l'expression corporelle ; coopérer.</p> <p>- Retour au calme : comptine.</p>	<p>- Mise en train : jeu du chef d'orchestre.</p> <p>- Situation 1 : se déplacer et s'arrêter dans l'espace au son du tambourin de la maîtresse.</p> <p><u>Objectif</u> : réagir à un signal.</p> <p>- Situation 2 : sur une chanson, danser en ronde à 9 ou 10 avec la maîtresse.</p> <p><u>Objectif</u> : évaluer ce que savent faire les élèves en début de séquence.</p> <p>- Retour au calme : comptine.</p>	<p>- Mise en train : la marionnette.</p> <p>- Situation 1 : sur une chanson, danser à 2 (S1 et S2), à 4 (S3 et S4), à 6 ou 7 (S5), à 8 ou 9 (S6) autour d'un plot (x2).</p> <p><u>Objectifs</u> : entrer en relation à plusieurs par la vue, le rythme et le contact ; réagir à un signal dans la chanson (s'accroupir/bouger une partie du corps) ; construire et utiliser la notion de cercle/ronde.</p> <p>- Situation 2 : sur la même chanson, laisser un/des groupe(s) d'enfants danser pendant que les autres regardent.</p> <p><u>Objectifs</u> : produire un spectacle devant ses camarades ; observer la danse de ses camarades.</p> <p>- Retour au calme : comptine.</p>	<p>- Mise en train : la marionnette.</p> <p>- Situation 1 : sur la chanson préférée des enfants, faire une ronde à 9 ou 10 avec ou sans la maîtresse (x2).</p> <p><u>Objectif</u> : évaluer la progression des élèves.</p> <p>Situation 2 : sur la même chanson, laisser un ou deux groupes d'enfants danser pendant que les autres regardent.</p> <p><u>Objectifs</u> : produire un spectacle devant ses camarades ; observer la danse de ses camarades.</p> <p>- Retour au calme : comptine.</p>	<p>- Rencontre interclasses : expression corporelle (danser avec et sans objet, danser en ronde, se déplacer en rythme).</p>
PHASE D'EXPLORATION OU DE DÉCOUVERTE		PHASE DE STRUCTURATION	PHASE DE RÉINVESTISSEMENT	
Moments de verbalisation en classe :				
<ul style="list-style-type: none"> •Avant les séances, pour expliquer ce qui va être fait en salle d'activité physique. •Au cours de la matinée, dans des ateliers de langage, à partir de photographies de la séance précédente. 				
Évaluation diagnostique		Évaluation formative	Évaluation sommative	