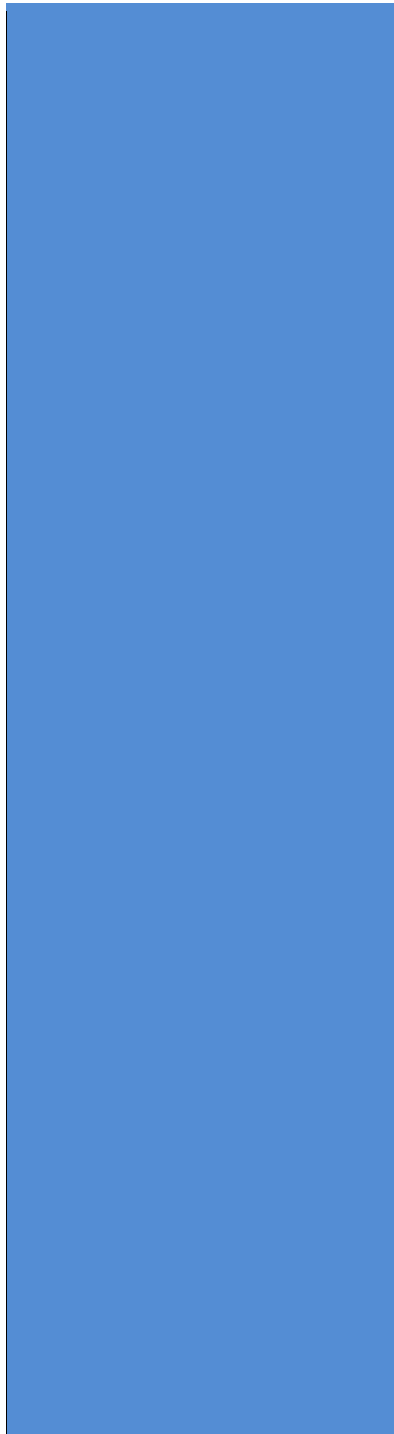


Domaine		CM1	CM2	6 ème
Langage Oral	Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.	Attention portée aux éléments vocaux (accentuation, segmentation, intonation, et repérage de leurs effets).		
		Maintien d'une attention orientée en fonction du but.		
		Identification et mémorisation des informations importantes.		
			Enchaînement et mise en relation de ces informations, ainsi que de informations implicites.	
		Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte-rendu, reformulation, exposé, argumentation....)		
		Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension,et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.		
			Vigilance critique par rapport au langage écouté.	
	Parler en prenant en compte son auditoire – pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour oraliser une oeuvre de littérature orale ou écrite – pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.	Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.		
		Organisation et structuration du propos selon le genre du discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés.		
		Technique de mise en voix des textes littéraires.		
Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.				
Participer à des échanges en des situations de communications diversifiés (lexique des enseignements...)				
		Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances.		
Adopter une attitude critique par rapport au langage produit				
Lecture et compréhension de l'écrit	Renforcer la fluidité de la lecture.	Mémorisation des mots fréquents et réguliers.		
		Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.		
		Mise en oeuvre efficace et rapide du décodage.		
		Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.		
	Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, theatre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).		



	Identification du genre et de ses enjeux ; des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.	
	Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.	
	Mise en relation de textes et d'images.	
	Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).	
	Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.	
		Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.
	Mise en voix d'un texte après préparation.	
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).	
	Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, et source des documents, etc.).	
	Mobilisation des connaissances lexicales.	
	Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.	
	Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).	
	Apprentissage explicite de la mise en relation d'informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.	
	Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.	
	Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : singulières (exemple, expérience, illustration) ;	ou générales (caractéristiques, propriétés).
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome	Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.	

			Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.
			Maintien d'une attitude active et reflexive : vigilance relative a l'objectif (comprehension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de strategies pour résoudre ses difficultes....
			Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.
	Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.		
	<i>cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux oeuvres classiques</i>	<i>quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois oeuvres classiques</i>	<i>trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois oeuvres classiques.</i>

Ecriture	Écrire à la main de manière fluide et efficace	Automatisation des gestes de l'écriture cursive.		
		Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.		
	Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.	Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.		
		Entraînement à l'écriture sur ordinateur.		
	Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre		Ecrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister	
			Ecrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés	
			Ecrits reflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter	
	Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture	Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.		
		Construction d'une posture d'auteur.		

Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique...)		Mise en oeuvre (guidée (CM1) puis autonome (dès le CM2)) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.		
			Pratique du "brouillon" ou d'écrits de travail.	
		Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).		
		Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.		
	Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte	Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.		
			Mise à distance de son texte pour l'évaluer.	
		Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.		
			Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates. (en autonomie)	
	Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser	En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels) pour repérer des dysfonctionnements.	En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.	
		En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).		
Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.				
En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.				
Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.				
Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit		Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.		
	Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).			

Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).		
			Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).
		Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).	
			Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.
Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.		
	Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; Le déterminant ; l'adjectif.	Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.	
	Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.		
	Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).		
		Elaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.	
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).		

	Mise en évidence du lien sens-syntaxe : Place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.		
	Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps - marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.		
	Mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) et des verbes dont l'infinitif est en –er à l'imparfait, au futur, au présent, à l'impératif et aux personnes du passé simple.		Mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) et des verbes dont l'infinitif est en –er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux personnes du passé simple.
			Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe	Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.		
	Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom. Ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal forme du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée.		Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est à dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) .

		Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.	Distinction phrase simple-phrase complexe, étude des propositions.
	Terminologie attendue	Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) /adjectif / pronom / groupe nominal	
		Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom)	
		Sujet de la phrase	Prédicat de la phrase
		Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur)/ mode impératif.	Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode conditionnel / mode impératif.
		Phrase simple / phrase complexe.	
Culture littéraire et artistique	Enjeux littéraires et de formation personnelle	<p>Héros / héroïnes et personnages : Decouvrir des oeuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros /d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels. Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</p> <p><i>Corpus :</i> un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale) et un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne ou bien un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes ou bien des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.</p>	
	La morale en questions	Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les	

		<p>devoirs, la préservation de l'environnement. Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p> <p><i>Corpus :</i> <i>On étudie :</i> <i>un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale), et</i> <i>des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2</i> <i>ou bien</i> <i>des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</i> <i>ou bien</i> <i>une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</i></p>	
	<p>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</p>	<p>Decouvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles. Comprendre ce qu'ils symbolisent. S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages.</p> <p><i>Corpus :</i> <i>On étudie :</i> <i>en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</i> <i>et</i> <i>des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</i> <i>ou bien</i> <i>un ou des albums adaptant des récits mythologiques</i> <i>ou bien</i> <i>une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</i></p>	
	<p>Vivre des aventures</p>	<p>Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture. Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations. S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.</p>	

		<p><i>Corpus :</i> <i>On étudie :</i> <i>un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale)</i> <i>dont le personnage principal est un enfant ou un animal</i> <i>et</i> <i>des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées</i> <i>ou bien</i> <i>un album de bande dessinée.</i></p>	
<p>Imaginer, dire et célébrer le monde</p>		<p>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures. Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde. S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p> <p><i>Corpus :</i> <i>On étudie :</i> <i>un recueil de poèmes</i> <i>et</i> <i>des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</i> <i>ou bien</i> <i>des contes étiologiques de différentes cultures.</i></p>	
<p>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</p>		<p>Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux. Comprendre la part de vérité de la fiction. S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p> <p><i>Corpus :</i> <i>On étudie :</i> <i>un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial</i> <i>et</i> <i>des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques</i> <i>ou bien</i> <i>des extraits de films ou un film autant que possible adapte de l'une des oeuvres étudiées</i> <i>ou bien</i> <i>des poèmes exprimant des sentiments personnels.</i></p>	

