

Objectifs généraux

- ⇒ Enrichir son vocabulaire en en acquérant davantage pour exprimer des émotions des sentiments
- ⇒ Apprendre à exprimer ce que l'on ressent suite à une expérience vécue.

Compétences générales

- BO** Utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante
- BO** Adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs

► **SOCLE COMMUN** Compétence 1 : La maîtrise de la langue Française

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté
- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient
- dégager le thème d'un texte
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire)
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit

► **SOCLE COMMUN** Compétence 5 : La culture humaniste

- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

Compétences Linéole

- Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions, sensations et jugements
- Utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu ; vérifier son sens dans le dictionnaire
- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres en argumentant.
- Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits)
- Classer des mots de sens voisin en repérant les variations d'intensité (bon, délicieux, succulent)
- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini

Matériel nécessaire

- ★ Textes littéraires issus de manuels ou œuvres de jeunesse
- ★ Exercices de tri divers issus de manuels
- ★ Poésie : poèmes divers (*Demain dès l'Aube*, Hugo, divers poèmes d'amour & fête des mères....)
- ★ Art : œuvres diverses choisies pour les émotions qu'elles peuvent transmettre (*Le désespéré*, 1844 Gustave Courbet / *Le radeau de la Méduse*, 1818 Théodore Géricault...)
- ★ Musique : variées qui peuvent faire ressentir des sentiments divers (*Ode à la joie*, Beethoven / *To Zanrkand*, Taylor Davis)



Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit le campagne,
Je partirai. Vers toi, je vais, que tu m'attends,
J'ai peur de l'été, j'ai peur de l'hiver,
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Ah ne regretterai ni l'un des soirs qui tombent,
Ni les soirs au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor HUGO, (1802-1885)

Les séances

Séances		Dates	Descriptif	Bilan
1	⊕ 45'	Vendredi 13 mai	<p align="center">Les sentiments : découverte (évaluation diagnostique sur le lexique des élèves)</p> <p align="center">⇒ <i>Enrichir le vocabulaire des élèves</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Accroche</u> : lecture du poème <i>Demain, dès l'aube...</i> de V Hugo. Échanges des élèves sur le poème : expression de ce qu'ils ont ressenti, lien les uns avec les autres sur les sentiments trouvés ↳ Création sous forme de carte mentale des émotions ressenties qui resservira ensuite. <u>Situation</u> : Lecture d'un extrait de <i>La grammaire est une chanson douce</i>, vendeur de mot <u>Discussion</u> : Qu'en pensez-vous ? De quoi parle cet extrait ? Quel sentiment cherche -t-elle à exprimer ? Est-ce que <i>désespérade</i> existe ? Si tu étais vendeur dans cette boutique, quels mots proposerais-tu ? <u>Trace écrite</u> : écriture des élèves des différentes trouvailles et échanges. 	
2	⊕ 55'	Vendredi 27 mai	<p align="center">Qu'est-ce qu'un sentiment ? Une émotion ?</p> <p align="center">⇒ <i>Prendre conscience de la différence entre émotion et sentiment</i> ⇒ <i>Enrichir son vocabulaire à l'aide de différents supports (saisir l'atmosphère d'un texte)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Rappel de la séance précédente</u> : qu'avions nous vu ? <u>Nouvelle accroche (sonore)</u> : Écoute musicale de <i>l'Ode à la joie</i> (Beethoven) Échanges des élèves sur leur ressenti (avec justification instrument ou autre) : expression de ce qu'ils ont ressenti, lien les uns avec les autres sur les sentiments trouvés ↳ Création sous forme de nouvelle carte mentale des émotions ressenties qui resservira ensuite pour la catégorisation <p><u>Point histoire</u> : L'Ode à la joie (Hymne à la joie) est un poème de Friedrich von Schiller écrit en 1785. Il est surtout connu comme dernier mouvement de la 9e Symphonie de Beethoven, devenu l'hymne officiel de l'Union européenne.</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Qu'est-ce qu'un sentiment / une émotion ?</u> tentative de définition des élèves à partir des définitions trouvées en fin de séance 1 dans le dictionnaire. <i>Les émotions sont des réactions immédiates, directes qui entraînent des changements intenses dans le corps et l'esprit. C'est un état d'excitation qui perturbe la réflexion.</i> <i>Le sentiment est ce que notre cerveau perçoit, ressent face à une personne ou à une situation. L'amour, la jalousie, la haine, la tendresse, la colère, le plaisir sont des sentiments que tout individu éprouve à l'un ou l'autre moment de sa vie.</i> <u>Institutionnalisation</u> : Créer avec les élèves une définition simple. Une émotion est une réaction intense que l'on ressent dans notre corps et notre tête. Il en existe énormément. Un sentiment est ce que l'on ressent lors d'une situation spéciale ou envers quelqu'un. Un sentiment peut regrouper plusieurs émotions différentes. <u>Exercice</u> : Indiquer quel est le sentiment ou émotion exprimée dans deux textes différents (avec prise d'indice) et dans des phrases. 	
3	⊕ 45'	Vendredi 3 juin	<p align="center">S'exprimer sur diverses émotions</p> <p align="center">⇒ <i>Enrichir son vocabulaire pour exprimer des émotions variées</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Rappel de la séance précédente</u> : qu'avions nous vu ? Qu'avez-vous appris ? <u>Accroche visuelle</u> : Description d'œuvre « Le désespéré » : dire quels sentiments ou émotion elle nous inspire, dire quelle émotion le visage exprime. Échanges des élèves sur leur ressenti (avec justification instrument ou autre) : expression de ce qu'ils ont ressenti, lien les uns avec les autres sur les sentiments trouvés ↳ Création sous forme de nouvelle carte mentale des émotions ressenties qui resservira ensuite pour la catégorisation <u>Institutionnalisation</u> : Comment créer des émotions ? 	

			<p><i>On peut être touché, c'est-à-dire éprouver des émotions dans plusieurs situations différentes de la vie. Des événements peuvent créer des émotions mais également certains textes, des musiques, des films ou encore des œuvres d'art. Il existe beaucoup de façons de ressentir des émotions et chacun de nous en ressent des différentes, cela varie en fonction des gens.</i></p> <p>5. <u>Exercice</u> : Relever des intrus à partir de liste (2,3), transformation nom / verbe (5,6) et 7 pour les plus rapides.</p>	
4	⊕ 45'	Vendredi 10 juin	<p style="text-align: center;">Réaliser une catégorisation</p> <p style="text-align: center;">⇒ <i>Réaliser une catégorisation des sentiments et émotions</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Rappel de la séance précédente</u> : Nous avons vu plein d'émotions et de sentiments variés, nous allons aujourd'hui effectuer une catégorisation dans un tableau. Ça va vous servir ensuite pour écrire des textes et dans votre vie de tous les jours. 2. <u>Catégorisation</u> : tris de différents noms provenant des élèves issus des cartes mentales des séances précédentes → <i>Écrire sur une grande feuille A4 de brouillon : travail par deux.</i> <i>Différenciation : donner un tableau pré rempli avec les noms des sentiments</i> 3. <u>Mise en commun</u> : institutionnalisation au tableau des propositions, discussion les choix des élèves, le sens, le vécu 4. <u>Enrichissement</u> de la liste par des propositions supplémentaires d'élèves 	
5	⊕ 45'	Vendredi 17 juin	<p style="text-align: center;">Produire un texte qui exprime un moment riche en émotion</p> <p style="text-align: center;">⇒ <i>Utiliser le vocabulaire connu pour produire un texte</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Consigne travail d'écriture</u> : Faire appel à ce qui a été travaillé précédemment pour décrire un événement (réel personnel ou fictif) riche en émotion. Le décrire en détail, exprimer clairement en en justifiant les émotions diverses <i>Différenciation</i> : - possibilité d'utiliser le tableau outil - Proposer des thèmes : Raconte un mariage / Raconte un anniversaire / Imagine la première fois que l'on tombe amoureux / Imagine une situation embarrassante / Raconte une forte dispute - 1. Choisir l'évènement. 2. lister les étapes du déroulement et les sentiments éprouvés. 3 Raconter chronologiquement les évènements avec les sentiments et émotions associées. 2. <u>Réécriture au propre</u> : Écriture dans le cahier d'écrivain 3. <u>Lecture</u> et partage avec les autres élèves et donner ses émotions. 	
6	40	Vendredi 24 juin	<p style="text-align: center;">Évaluation sommative</p> <p style="text-align: center;">⇒ <i>Évaluer les compétences des élèves</i></p> <p>Document reprenant des exercices de tri, de variation d'intensité sur les émotions (content, heureux, comblé // triste, malheureux, désespéré) Définir des mots connus et donner leur sens contraire en ajoutant préfixe.</p>	

Objectifs & Compétences	Déroulement : Consignes & Activités	Bilans & remarques
<p>⇒ Prendre conscience de la différence entre émotion et sentiment</p> <p>⇒ Enrichir son vocabulaire à l'aide de différents supports (saisir l'atmosphère d'un texte)</p> <p>BO Utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante</p> <p>SOCLE COMMUN S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis</p> <p>SOCLE COMMUN prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté</p> <p>SOCLE COMMUN dégager le thème d'un texte</p> <p>SOCLE COMMUN utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire)</p> <p>SOCLE COMMUN Répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit</p>	<p style="text-align: center;"><u>Supports utilisés</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Ode à la joie, Beethoven ★ Deux textes de type inférence sur les émotions ★ Un exercice de manuel sur des phrases exprimant des émotions <hr/> <p style="text-align: center;">5' Rappel (collectif)</p> <p>Rappel de la séance précédente : (un poème de V Hugo, assez triste, nous avons parlé des sentiments)</p> <p>→ <i>Qu'avions-nous vu ? Quel est le thème de notre séquence ?</i></p> <p style="text-align: center;">15' Nouvelle accroche (prise de note individuelle puis collectif en interactions)</p> <p><u>Écoute</u> musicale de <i>l'Ode à la joie</i> (Beethoven) (1m15 environ)</p> <p>→ <i>Vous allez écouter, fermer les yeux et au fur et à mesure, vous allez noter sur votre ardoise ou cahier de brouillon des mots, des sentiments qui vous viennent.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Élève : écoute, se concentre et note son ressenti</i></p> <p><u>Échanges</u> des élèves sur leur ressenti (avec justification instrument ou autre) : expression de ce qu'ils ont ressenti, lien les uns avec les autres sur les sentiments trouvés</p> <p>→ <i>Maintenant, j'aimerais que vous partagiez avec les autres ce que vous avez écrit. À chaque fois que l'on notera un mot / une émotion au tableau, j'aimerais que ceux qui ont noté la même chose lèvent la main.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Élève : écoute les autres, participe, échange et partage avec ses pairs</i></p> <p>→ Création sous forme de complément de la carte mentale des émotions ressenties qui resservira ensuite pour la catégorisation.</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><u>Point histoire</u> : L'Ode à la joie (Hymne à la joie) est un poème de Friedrich von Schiller écrit en 1785. Il est surtout connu comme dernier mouvement de la 9e Symphonie de Beethoven, devenu l'hymne officiel de l'Union européenne.</p> </div> <p style="text-align: center;">20' Institutionnalisation (Recherche par binômes puis partage collectif)</p> <p><u>Qu'est-ce qu'un sentiment / une émotion ?</u> tentative de définition des élèves à partir des définitions trouvées en fin de séance 1.</p> <p>→ <i>Rappelez-vous, à la fin de la dernière séance certains d'entre vous (Inès et Mathis) avaient cherché la définition de sentiment et émotions mais nous n'avions pas eu vraiment le temps de vraiment voir les différences. J'ai repris les deux définitions.</i></p> <p>→ <i>J'aimerais que vous reformuliez ces définitions avec vos mots pour que ce soit plus court et plus simple. Pour cela, vous allez travailler par deux et ensuite vous partagerez avec les autres et on choisira la meilleure.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Élève : lit, essaie de comprendre et de s'approprier les notions, travail avec son partenaire, échange.</i></p> <p><u>Institutionnalisation</u> : Créer avec les élèves une définition simple de ce type :</p> <p style="color: red;">Une émotion est une réaction intense que l'on ressent dans notre corps et notre tête. Il en existe énormément. Un sentiment est ce que l'on ressent lors d'une situation spéciale ou envers quelqu'un. Un sentiment peut regrouper plusieurs émotions différentes.</p> <p style="text-align: right;"><i>Élève : écoute, propose ses idées, écrit</i></p> <p style="text-align: center;">15' Enrichissement (individuel)</p> <p>Lecture individuelle des deux textes puis réponse aux questions.</p> <p>→ <i>Je vais vous distribuer une feuille sur laquelle il y a deux textes et un exercice. Vous allez lire les textes d'abord et répondre à la consigne.</i></p> <p>⇒ <i>Différenciation</i> : les rapides peuvent faire l'exercice en attendant que tout le monde ait travaillé sur les textes. Possibilité de donner d'autres textes en supplément avec sentiments différents.</p> <p style="text-align: right;"><i>Élève : lit, réfléchit, mobilise ses connaissances</i></p>	