

4 SÉANCES

Séquence en lien avec le projet Petit Prince « Dessine-moi un mouton ».

SOCLE COMMUN DES CONNAISSANCES

PILIER 1. La maîtrise de la langue française.

Écrire :

- ① Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée
- ② Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire
- ③ Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

COMPETENCES I.O . Rédaction :

- Rédiger des textes courts de différents types en veillant : à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier), en évitant les répétitions.
- Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.

Séquence en lien avec le projet Petit Prince : « Dessine-moi un mouton ».

DÉCOUVRIR LE CALLIGRAMME.

Nous allons créer et dessiner des calligrammes sur le livre du Petit Prince. Nous les exposerons avec ceux des 6èmes. Puis nous leur attribuerons un numéro et nous voterons.

- ① Qu'est-ce qu'un calligramme ? C'est ainsi que **Guillaume Apollinaire** a intitulé l'un de ses recueils de poésie, paru en 1918. C'est aussi une façon amusante d'écrire un texte en lui donnant la forme d'un dessin. Entre Calligraphie et Idéogramme, ce mot valise, inventé par Apollinaire lui-même, est à lui seul la promesse d'un jeu sur les mots.

Voici quelques exemples de calligrammes. Prévoir des calligrammes vidéoprojetés. Les élèves font leurs observations.

Avant de faire le dessin, il faut créer le texte. Nous allons donc voir comment se construit un **poème en prose**. Poésie signifie créer. La poésie a le pouvoir de créer par des mots, une émotion, un sentiment chez l'auditeur ou le lecteur. Elle suggère des images par une succession de rythme (jeux sonores). Elle permet à l'homme de donner du pouvoir sur sa langue, de s'en emparer, de la transformer, de jouer avec elle de l'intérieur.

- ② Comment construit-on un poème ? Voici un poème en vers. (annexe 1 : anagrammes)

La poésie est souvent écrite en vers. Qu'est-ce que c'est ? **Le vers commence par une majuscule même si ce n'est pas le début de la phrase. = ligne de la poésie.** Combien ce texte a-t-il de vers ?

⇒ 12 vers.

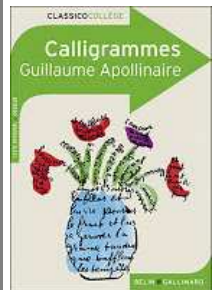
Chaque vers a un nombre de pieds. Qu'est-ce que c'est ? **Ce sont les syllabes que l'on doit prononcer.** Le faire avec les mains pour vérifier. Relire la poésie en comptant le nombre de pieds en tapant dans les mains. Combien de pieds dans ce poème ? ⇒ 7 pieds par vers (c'est régulier comme un rythme).

Souvent les vers se terminent par des rimes. Prendre des crayons de couleurs et colorier la finale des vers de la même couleur lorsqu'elle se termine pareille. = une rime. ⇒ le faire au tableau.

La rime est une répétition à la fin d'un vers de la dernière syllabe. Un poème en vers a une forme particulière. Les vers composent des strophes ABBA ou ABAB (leur montrer à quoi cela correspond). Voir avec le poème. **La strophe est un ensemble de vers correspondant à un système de rime complet.** Combien de strophes ici ? ⇒ 5 strophes. Leur faire s'approprier le vocabulaire en jouant aux devinettes. Qu'est-ce qu'un anagramme ?

Trace écrite sur le vocabulaire de la poésie.

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE CE QU'EST UN CALLIGRAMME.



Daniel Bricard

Poème 1 :

ANAGRAMMES Pierre Coran

Par le jeu des anagrammes,
Sans une lettre de trop.
Tu découvres le sésame
Des mots qui font d'autres mots.

Me croiras-tu si je m'écrie
Que toute neige a du génie ?

Vas-tu prétendre que je triche
Si je change ton chien en niche ?

Me traiteras-tu de vantard
Si une harpe devient un phare ?

Tout est permis en poésie
Grâce aux mots, l'image est magie.

ÉCRIRE LE CONTENU D'UN CALLIGRAMME

Rédaction d'un poème à la manière de...

① Lecture des différents poèmes. Ils colorient les rimes semblables de la même couleur. On compte le nombre de pieds pour chaque poème. Voir les particularités de chacun : devinettes, recette, rythmes et rimes. Comprendre qu'un poème doit mettre en mots une émotion tristesse, joie, mélancolie, admiration....Exprimer quelque chose de fort.

② Prendre l'un des poèmes à la manière de...Chaque élève choisit le poème qu'il veut utiliser comme modèle (Il va reprendre la structure du poème et transformer les mots pour qu'ils collent à son thème.

- Voici les thèmes proposés pour le calligramme

Le fennec du Petit Prince, le serpent du désert, le Petit Prince, l'Avion de St Exupéry, Le volcan de l'astéroïde B612, la rose du Petit Prince, La Planète du Petit Prince, Le monde du Petit Prince, Les Baobabs, St-Exupéry, Le mouton du Petit Prince, le stylographe de St Exupéry, le désert du Sahara.

Une fois le thème choisi, il faut déjà décider de la forme qu'il va avoir (sans la réaliser pour le moment.)

- Rassemble des informations sur ton sujet en regardant dans le livre et en prenant des notes, cherche des rimes puis écris ton premier jet.

Idées pour ceux qui ont du mal à démarrer à la manière de...

Le chat et le soleil= Le Petit Prince et son rire qui ressemble à des grelots (qu'il aurait avalé).

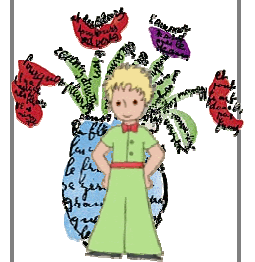
La ville du bonheur= la planète du Petit Prince avec ses volcans, sa rose, ses couchers de soleil et ses graines de baobabs.

Le chien de l'informaticien pour le Fennec (renard) , le serpent, la rose, le personnage énigmatique du Petit Prince

Les devinettes pour l'avion de St Exupéry , le stylographe, les baobabs

La fourmi pour le monde du Petit Prince : une rose capricieuse, malheureuse / un volcan qui sert de chauffe-plat / un Petit garçon tout seul qui cherche un ami, les couchers de soleil, un Petit garçon qui veut un mouton etc.

La recette pour le personnage du Petit Prince ou le monde du Petit Prince.



Mais qui est-ce,
 cette drôle de princesse,
 cette forme enchanteresse,
 qui se dresse
 et qui s'empresse
 entre le R et le T ?
 Cette drôlesse qui paresse,
 qui caresse,
 C'est le S, votre altesse !

Philippe CAYEUX, *L'Abécédaire loufoque*,
 Magnard, coll. « Tire Lire Poche », 1990.

Qui suis-je ?
 Je suis ronde comme une orange
 j'en ai parfois la couleur
 et bien d'autres aussi par bonheur.
 Je sais rebondir, elle pas
 elle est trop lourde pour ça !

Gisèle PRASSINOS, dans *Le Livre des amusettes*, Les Éditions Ouvrières, 1987.

Mais qui est-ce,
 cette drôle de princesse,
 cette forme enchanteresse
 qui se dresse
 et qui s'empresse
 entre le R et le T ?
 Cette drôlesse qui paresse,
 qui caresse,
 C'est le S, votre altesse !

Philippe CAYEUX, *L'Abécédaire loufoque*,
 Magnard, coll. « Tire Lire Poche », 1990.

Qui suis-je ?
 Je suis ronde comme une orange
 j'en ai parfois la couleur
 et bien d'autres aussi par bonheur.
 Je sais rebondir, elle pas
 elle est trop lourde pour ça !

Gisèle PRASSINOS, dans *Le Livre des amusettes*, Les Éditions Ouvrières, 1987.

Un grain de maïs
 Sur un mur juché
 Surprit une poule
 Et la dévora.
 Vous n'en croyez rien
 Et pourtant c'est vrai
 Puisque je l'ai vu quand il l'avala.
 Un escargot bleu
 Filant au galop
 Heurta un canard
 Et l'écrabouilla.
 Vous n'en croyez rien et pourtant
 c'est vrai
 Puisque je l'ai vu quand il trépassa.
 Une pipistrelle
 Éprise d'un chat
 Se coupa les ailes
 Et les lui donna.
 Vous n'en croyez rien
 Et pourtant c'est vrai
 Puisque je l'ai vu quand il s'envola.
 Un agneau rôdant
 La nuit dans les bois
 Fit si peur aux loups
 Qu'un loup en creva.
 Vous n'en croyez rien et pourtant
 c'est vrai
 Puisque je l'ai vu quand on l'enterra.
 Paul-Marie FONTAINE, *Tournesol*, Le
 Sablier, 1997.

Un grain de maïs
 Sur un mur juché
 Surprit une poule
 Et la dévora.
 Vous n'en croyez rien
 Et pourtant c'est vrai
 Puisque je l'ai vu quand il l'avala.
 Un escargot bleu
 Filant au galop
 Heurta un canard
 Et l'écrabouilla.
 Vous n'en croyez rien et pourtant
 c'est vrai
 Puisque je l'ai vu quand il trépassa.
 Une pipistrelle
 Éprise d'un chat
 Se coupa les ailes
 Et les lui donna.
 Vous n'en croyez rien
 Et pourtant c'est vrai
 Puisque je l'ai vu quand il s'envola.
 Un agneau rôdant
 La nuit dans les bois
 Fit si peur aux loups
 Qu'un loup en creva.
 Vous n'en croyez rien et pourtant
 c'est vrai
 Puisque je l'ai vu quand on l'enterra.
 Paul-Marie FONTAINE, *Tournesol*, Le
 Sablier, 1997.

LE CHIEN DE L'INFORMATICIEN

Le chien
De l'informaticien
Ressemble à n'importe quel chien,
Sauf sur un point.

Le chien
De l'informaticien
Retrouve tout ce qu'il enterre
Dans les parterres.

Le chien
De l'informaticien
Programme, selon leur odeur,
Ses os dans un ordinateur.

Pierre Coran

Titre de l'animal : Le ou la _____ du _____

(L'animal choisi) _____

Du _____

Ressemble à n'importe quel _____,

Sauf sur un point.

(L'animal choisi) _____

Du _____

Particularité n°1 : _____ (rime 1)

_____ (rime 2)

(L'animal choisi) _____

Du _____

Particularité n°2 : _____ (rime 3)

_____ (rime 4)

La fourmi

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête,
ça n'existe pas, ça n'existe pas
Une fourmi trainant un char
Plein de pingouins et de canards
ça n'existe pas, ça n'existe pas
Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
ça n'existe pas, ça n'existe pas

Eh ! Pourquoi pas ?

Tu m'appelles la Rose

dit la Rose

mais si tu savais...

(à finir)

Le chat et le soleil

Le chat ouvrit les yeux,
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux,
Le soleil y resta.

Voilà pourquoi, le soir,
Quand le chat se réveille,
J'aperçois dans le noir
Deux morceaux de soleil.

Maurice Carême

La ville du bonheur

Est-ce un zoo ?

Est-ce un aquarium ?

Est-ce un rêve ?

Tout et rien à la fois.

C'est la ville du bonheur

Pas d'immeuble.

Pas de cage.

Tout est pur

Tout est propre

La nature est reine.

Pluie la nuit

Soleil le jour

Cris d'animaux

Cris d'enfants dans la ville du bonheur

Caramélisez des huttes couleur miel

Dans un pâté des maisons arc-en-ciel

Battez en neige une cabane écolière

Sur un coulis de jardins sans frontières

A feu doux, mijotez une prairie fleurie

A feu vif, une prison rikiki

Ajouter un bouquet de propreté

Un zeste d'humour et de liberté

Et gardez-moi une villa lilas

A Villopoulo pour habiter là.

L'escalier descendait

Jusqu'au fond du
poème

Où dansaient les mots
nouveaux

En robe d'italiques et
d'elzéviris

François Dodat

SÉANCE 3 : 2 JETS ET LA GRILLE DE CRITÈRES

Montrer mon poème à la maitresse pour l'améliorer.

Construire ensemble la grille de critères

Exemple :

J'ai donné un titre à mon poème

Mes phrases sont bien construites et veulent dire quelque chose.

J'ai respecté mon thème

J'exprime mes émotions en les traduisant en mots

J'ai laissé parler mon imaginaire tout en respectant l'univers du Petit Prince

J'ai fait des rimes (croisées ou non)

j'ai respecté un rythme (même nombre de pieds pour chaque vers)

Je vais à la ligne pour chaque vers (je commence par une majuscule)

Je saute une ligne entre chaque strophe

Je présente mon poème sous la forme d'un calligramme

Mon écriture est lisible,

Je respecte l'orthographe et la ponctuation

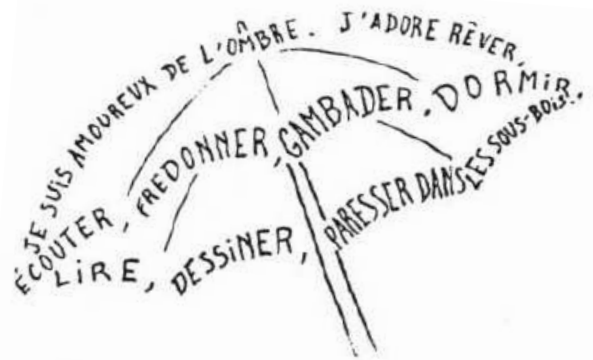
BONUS

Mon calligramme est original, attrayant



RÉALISER UN CALLIGRAMME

Une fois le poème ré écrit et les fautes d'orthographe corrigées, faire le dessin sur lequel je vais l'écrire au crayon de papier. Prévoir des modèles.
Puis réfléchir à la disposition du texte de son poème sur le dessin.



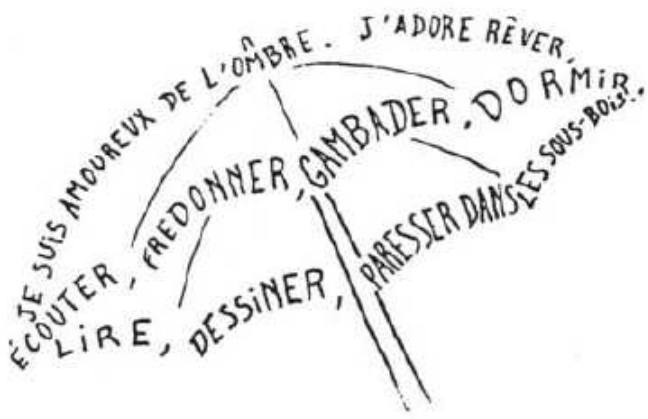
Quel parasol choisis-tu?

- Prends un crayon jaune et entoure les ailes de la guêpe.
- Prends un crayon marron et entoure son corps et sa tête.
- Voici la poésie correspondante, rédigée en ligne :

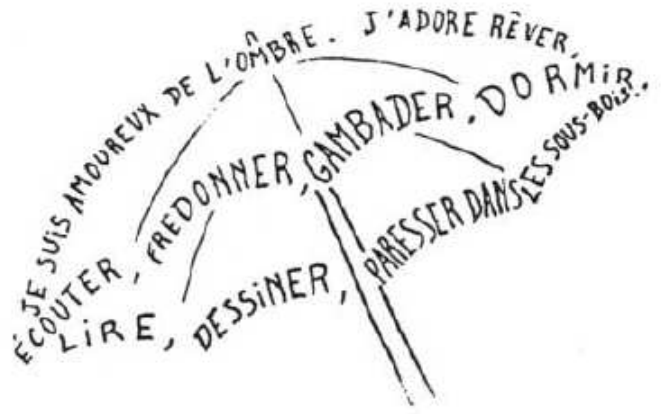
*Veuve la guêpe
Cerclée de crêpe,
Et le chagrin indélébile,
De pistil en pistil
Pleure son bel Emile !
Poisson d'avril !
André Chédid*

Vocabulaire : Crêpe : bande, ruban/ Pistil : organe femelle des plantes à fleurs

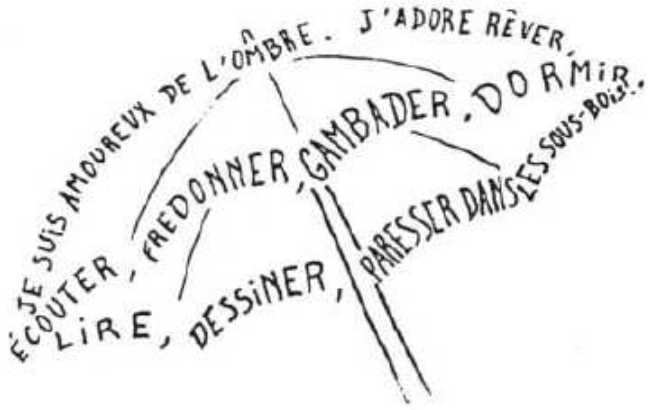
Maintenant , tu vas à ton tour disposer ton texte sur ton dessin au crayon de papier puis tu vas aller voir la maîtresse pour voir si cela convient. Ensuite tu repasseras ton texte au stylo, tu pourras mettre de la couleur si tu le souhaites, puis tu reproduiras ce que tu as fait sur une feuille blanche pour la version définitive en regardant bien la grille de critères que nous avons construite.



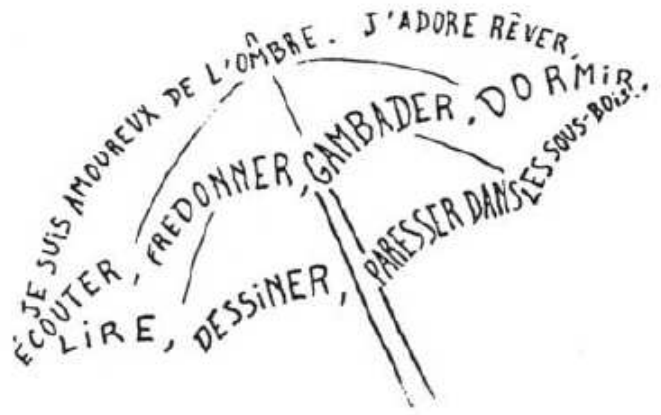
Quel parasol choisis-tu?



Quel parasol choisis-tu?



Quel parasol choisis-tu?



Quel parasol choisis-tu?

VEUVE LA GUÊPE

Veuve la guêpe
Cerclée de crêpe,
Et le chagrin indéfectible,

De pistil en pistil
Pleure son bel Emile!

Poisson d'avril! Chedid
Andrée

VEUVE LA GUÊPE

Veuve la guêpe
Cerclée de crêpe,
Et le chagrin indéfectible,

De pistil en pistil
Pleure son bel Emile!

Poisson d'avril! Chedid
Andrée

VEUVE LA GUÊPE

Veuve la guêpe
Cerclée de crêpe,
Et le chagrin indéfectible,

De pistil en pistil
Pleure son bel Emile!

Poisson d'avril! Chedid
Andrée

VEUVE LA GUÊPE

Veuve la guêpe
Cerclée de crêpe,
Et le chagrin indéfectible,

De pistil en pistil
Pleure son bel Emile!

Poisson d'avril! Chedid
Andrée

VEUVE LA GUÊPE

Veuve la guêpe
Cerclée de crêpe,
Et le chagrin indéfectible,

De pistil en pistil
Pleure son bel Emile!

Poisson d'avril! Chedid
Andrée

VEUVE LA GUÊPE

Veuve la guêpe
Cerclée de crêpe,
Et le chagrin indéfectible,

De pistil en pistil
Pleure son bel Emile!

Poisson d'avril! Chedid
Andrée