Projet : Création d’une chorégraphie de danse

EPS  **S’exprimer devant les autres par une prestation artistique**

**Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif**

♣ S’exposer aux autres : s’engager avec facilité dans des situations d’expression personnelle sans crainte de se montrer.

♣ Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d’actions nouvelles à visée esthétique.

♣ S’engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.

♣ Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

Education musicale**: Explorer et imaginer**

♣ Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.

Enseignement moral et civique

La sensibilité : **Soi et les autres**

♣ Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d’objets diversifiés: textes littéraires, œuvres d’art, la nature, débats portant sur la vie de la classe.

L’engagement : **Agir individuellement et collectivement**

♣Réaliser un projet collectif (projet de classe, d’école, communal, national...).

♣ Coopérer en vue d’un objectif commun.

**Période 2 : en lien avec les émotions**

**Période 3 ; en lien avec les contes**

**Période 4  : en lien avec des œuvres d’art**

**Danse en lien avec les émotions :**

**Objectif : Entrée en activité**

**- Instaurer un climat d’écoute**

**- Respecter les règles de fonctionnement de manière de plus en plus autonome**

**- Développer une qualité du regard par rapport à l’autre (rôle de danseur , de spectateur, de chorégraphe)**

**- Prendre conscience de l’espace d’évolution**

★ On démarre dans le silence complet

★ En cas de perturbation, sortie du gêneur qui ne revient que si il s’engage à ne pas gêner.

**Séance 1 :**

**Entrée dans l’activité (échauffement, rituel, écoute)**

Position de départ : se placer en position neutre (debout, pies parallèle, regard à l’horizontal).

- Lâcher les poignets, secouer les mains, lever les épaules, tapoter les cuisses, le dos, les fesses.

- Percussion corporelle (seul puis à 2)

- Associer un son à un geste : Wizz, tcha, pan, cling ding ho, chouf tak bang …

**Espace**

- Marcher en occupant l’espace, au signal s’immobiliser en statue (l’enseignant donne une émotion en inducteur)

Direction : je me déplace et lorsque je change de direction, je modifie mon mode de déplacement (en marchant, courant , pliant les jambes ).

**Ecoute musicale**

Se déplacer en suivant le rythme de la musique (musique induisant une émotion).

**Expression corporelle**

Le sculpteur : Par 2, l’un sculpte son camarade, segment par segment.

Lorsque la sculpture est terminé, prendre en photo (imaginaire) puis inverser les rôles.

**Variante** : A la fin chacun retient dans sa mémoire une ou deux positions et les reproduit en essayant de suivre la démarche du meneur

Introduire des variations de vitesse ou en liant les mouvements. changement de hauteur, de direction..

Réaliser une scultpure « sentiment »

**Improvisation**

Votre main est un pinceau : vous devez dessiner un paysage (sur un timbre poste, puis il s’agrandit et sera dessiner sur un feuille, puis un tableau, puis un mur).

On dessiner ensuite avec une partie du corps (coude, nez etc ..)

**Séance 2 :**

**Entrée dans l’activité**

- Massage de différentes parties du corps

- J’aime le son du corps : trouver différents sons sur son corps ou celui d’un camarade. Retenir une rythmique.

**Espace**

- Marcher en occupant l’espace (au signal s’immobiliser en statue, s’immobiliser à 2 avec un point de contact

**Figure géométrique** : Choisir une forme. Suivre le contour de la figure et à chaque angle, prendre une posture en lien avec un sentiment et y associer un bruit. Varier la marche (courir, sauter, sautiller, par le sol ..)

**Ecoute musicale**

Déplacement en musique en exprimant le sentiment dégagé par la musique

**Expression corporelle**

Miroir ( lenteur nécessaire, importance de l’orientation du corps, rôle du regard, gestes simples, varier le rythme)

**Variante** : Associer une émotion à nos mouvements

**Improvisation**

Explorer 3 verbes d’action (ex : tourner, glisser, reculer, sauter, ..).

Un verbe d’action est associé à chacune des zones.

**Variante** : zones avec des « énergies » (saccadé, léger, lourd ..)/ musique ou non

Reproduire ce même enchainement en variant l’intention ( en étant heureux, triste, pressé, ..)

**Séance 3 : (œuvre de Turner et Monet en amont et affiche des émotions)**

**Entrée dans l’activité**

- Marcher en occupant l’espace (au signal s’immobiliser en statue , OU s’immobiliser à 2 avec un point de contact / OU se regrouper par 4 , OU par 4 avec un point de contact)

**Espace**

- Déplacement en choisissant une marche : copier la marche de celui que l’on croise (et dont la marche nous plait, puis je reprends ma marche.

- Suivre le leader : chacun se déplace sans suivre physiquement le leader, mais chacun doit suivre son rythme, ses arrêts etc .. ( Regard non fixe sur le leader, occupation de tout l’espace , immobilité sur les arrêts, le leader doit être à l’écoute du groupe).

Y insérer une marche en lien avec un sentiment.

**Ecoute musicale**

Prendre une feuille entre 2 parties du corps. La faire bouger en suivant la musique puis transmettre à une autre partie.

**Expression corporelle**

Pantin

Le meneur fait bouger son pantin en se laissant guider par une émotions

**Improvisation**

Explorer l’espace « sol » : explorer toutes le façons de se déplacer au sol (ramper, glisser, rouler, tourner, sauter, se tracter ..). Nommer les verbes et les appuis utilisés.

Chaque enfant trouve 3 façons originales de se déplacer au sol et les mémorise.

Variantes : nombre d’appuis au sol, position du corps (ventre en lair, sur le côté, groupé ..)., les directions …

**Création**

En amont, étudier l’ Œuvre de William Turner et Monet. Comme le peintre trouve des procédés de peinture pour représenter la colère de l’eau, trouver des gestes en lien avec une émotion choisie).

**Danse en lien avec les œuvres d’art :**

[**http://www.ac-grenoble.fr/portail-pedagogique07/histoire\_art/file/artdanse/files/assets/basic-html/toc.html**](http://www.ac-grenoble.fr/portail-pedagogique07/histoire_art/file/artdanse/files/assets/basic-html/toc.html)

**Séance 4 :**

**Entrée dans l’activité**

**Espace**

Je te mène par le bout du nez

Par 2 : se suivre et s’imiter l’un derrière l’autre en associant des mouvements. Changement de leader quand celui de derrière se retrouve devant.

**Expression corporelle**

La machine infernale

**Improvisation**

Explorer et évoluer d’un niveau à l’autre ( haut, bas, moyen).

Explorer seul toutes les façons de descendre au sol, de chuter.

Explorer toutes les manières de remonter ( par l’avant, par le côté, l’arrière, en tournant, en glissant, en trébuchant..).

Structurer en enchainant 2 ou 3 actions et en ajoutant un déplacement.

Montrer aux autres.

**Création**

Danser à partir d’œuvres : relever les termes : verticalité / symétrie / rythme / répétition / orientation

Ouvre de référence : Soulages, Hartung . Représenter dans l’espace l’œuvre choisi.

**Séance 5 :**

**Entrée dans l’activité**

**Jeu du regard** : en cercle, un au milieu, appelé un camarade à se déplacer (avec un geste pour le cycle 2).

**Espace**

**Le paysage** : quand tape, se déplacer dans un endroit de la salle ; s’immobiliser au sol, debout, accompagné d’un geste, regard ; reproduire la posture d’un autre ; (un groupe de 3, puis on imite une des personnes.

- Marcher sans entrer en contact (ni par le regard, ni la parole, ni contact) Construire progressivement une ronde puis s’assoir.

**Expression corporelle**

Marionnettes sans fil ( en utilisant le souffle aspirant ou soufflant, le regard , par touches de doigts attirantes ou repoussantes).

**Improvisation**

Lentement : Chercher différentes façons de se déplacer lentement. Au signal, s’arrêter et s’étirer le plus haut possible. Puis descendre toujours très lentement. Et se déplacer. Lorsque l’on croise un camarade on trouve une solution ( l’éviter, passer dessus ou dessous, contourner etc ..).

**Création**

Danser à partir d’œuvres : relever les termes : rythme / répétition / orientation

Ouvre de référence : Pollock, Joan Mitchell . Créer sa propre réalisation et la représenter corporellement (geste coupé, rapide, varier les parties du corps).

**Séance 6 :**

**Entrée dans l’activité**

Transmettre l’électricité.

**Espace et écoute**

Tout le groupe se déplace. Lorsque le groupe s’arrête, tout le monde s’arrête et lorsqu’il reprend, tout le monde reprend.

**Expression corporelle**

**Le tour de** : le premier entre dans l’espace de danse. Le second le rejoint, fais trois tours autour de lui et pend sa place ainsi que sa posture, le 2ème circule et l’autre le rejoint.

*Variantes* : choisir un rythme pour rejoindre l’autre ;

**La glace qui fond** : position, s’insérer dans la position, l’autre fond et de dégage de son camarade pour prendre une autre position.

**Improvisation**

Descendre au sol lentement (compter 8 temps). De la même manière, varier la votesse ‘en 4 temps, 2 temps, 1 temps ..).

**Création**

S’inspirer d’œuvre : jeu du miroir, pâte à modeler etc …

Ouvre de référence : Nikki de St Phael ,

**Prolongement possible :**

**Activité 19 p 42 :** Noir et blanc : en s’inspirant de Soulages, Hartung , réaliser un décor et une chorégraphie (induite par le noir et blanc)

**Activité 18 p 41 :** Décors en grillage (papier mâché) à la manière de Dubuffet pour danser avec . **Matos :** œuvre de référence (Dubuffet) / grillage / papier mâché / peinture

**Activité 20 p 43 :** Toile de fond : analyse d’œuvre, réaliser un fond et s’en inspirer pour danser. (avec des sentiments aussi) **Matos :** œuvre de référence (Pollock par ex ,) / grand drap / peinture

**Activité 23 p 48 :** couleurs et rythmes (vers une autre culture) ?

**Activité 24 p 49 :** Accessoires inspirés

**Activité 25 p 53 :** corps, cordes, traces (peindre en dansant avec le corps)