



Bilan : Les combats des chevaliers du moyen âge

Les chansons de geste et les romans de chevalerie mettent en scène de nombreux combats.

Le déroulement des combats :

Lorsqu'ils combattent, les chevaliers doivent obéir à un **code d'honneur** (=règles à respecter).

- ◆ Le combat entre chevaliers se déroule suivant deux grandes étapes :
 - un combat à **cheval** : les chevaliers, armés de leur **lance**, s'affrontent d'abord à cheval (avec interdiction de blesser le cheval).
 - un combat à **terre** : puis, lorsque les deux chevaliers sont à terre, le combat se poursuit à l'**épée**. L'objectif est de trancher un membre (bras, tête...).
- ◆ Le combat doit être d'**égal à égal** : un chevalier à cheval n'a pas le droit de combattre un adversaire mis à terre ou désarmé.
- ◆ Si le vaincu **demande grâce**, jamais le chevalier vainqueur ne doit tuer un adversaire qui implore sa pitié. Mais si le chevalier vaincu ne demande pas sa pitié, l'issue du combat est la **mort** (tête tranchée souvent).



Un combat épique :

Les combats de chevalier sont extrêmement **violents** ; on le voit à l'utilisation de figures de styles comme :

- le **champ lexical** de la violence : « *se donnent nombre de coups violents* » ; « *se brisent et volent en éclats* » ; « *Ils font couler beaucoup de sang* » ; « *la tête fendue jusqu'à la cervelle* »
- la **comparaison** : « *plus ardent que la braise, avec le même bruit que s'il chassait un cerf en rut* » ; « *ne bougent pas plus que ne feraient deux rochers.* »
- l'**hyperbole** (exagération) : « *tête fendue jusqu'à la cervelle* » ;

Ces figures de style mettent en évidence la violence du combat mais surtout elles permettent de **magnifier** le chevalier qui a l'image d'un **héros**, en lui donnant une force physique **extraordinaire**, un courage **surhumain**...