

Le portrait du connétable de Montmorency

Date de la création : 1556

Lieu : conservé au musée du Louvre, Paris

Auteur : Léonard Limosin

Période d'activité : 1505 - 1577

Dimension : 0,72 m x 0,54 m

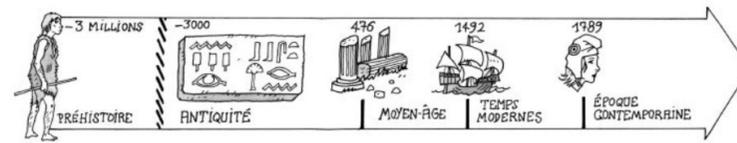
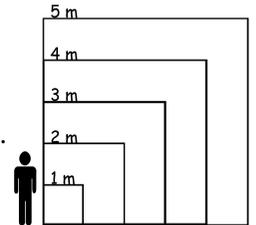
Technique : émail sur cuivre et monture en bois doré

Genre : portrait

A propos : Le portrait se développe de manière spectaculaire avec la Renaissance.

Le travail de Léonard Limosin est représentatif de la Renaissance française.

Autour du portrait, on observe des figures antiques.



Un émail peint est une matière vitreuse colorée à l'aide d'oxydes métalliques. Spécialité de la ville de Limoges depuis le Moyen-Âge, l'émail est à l'origine une peinture disposée dans des motifs constitués de cloisons métalliques correspondant à chaque couleur. L'émail peint, lui, n'a pas besoin de ses cloisons. On pose les couleurs sur une plaque de cuivre après les avoir mélangées avec une matière grasse pour les faire adhérer à la surface métallique. La matière vitreuse doit être cuite pour durcir. Elle ne sèche pas comme un tableau. La plaque subit une cuisson par couleur car chaque teinte nécessite une température propre.



émail limousin du début du XIII^{ème} siècle



château d'Écouen

Anne de Montmorency (1493 - 1567) est un des personnages importants du royaume. La fonction de connétable de France était alors la plus haute distinction : son porteur avait la charge du commandement général des armées en l'absence du roi. Très proche de François I^{er}, il a rassemblé de grandes collections d'art.