

Le moulage sans patron préalable

Utiliser cette méthode n'exige ni expérience, ni connaissance de la construction du patron à plat du modèle souhaité.

Les informations essentielles comme la structure du vêtement, le gabarit du corps et les bases de construction s'acquièrent au cours de l'apprentissage de manière progressive et structurée.

Cette technique demande beaucoup de patience et de temps. Elle est très rarement pratiquée quotidiennement par les professionnels, sauf dans la haute couture où elle sert à confectionner un modèle individuel. Elle ne convient pas à la fabrication massive du prêt-à-porter.

Malgré ces inconvénients, la connaissance de cette méthode et la maîtrise de son application permettent d'élaborer un patron fini correct, ce qui confère les avantages suivants :

- cette technique évite d'avoir à tracer la base puis à appliquer les modifications ;
- le patron enlevé du mannequin est déjà corrigé, prêt à être utilisé, ce qui ne demande par la suite aucune retouche sur le vêtement ;
- on obtient plus facilement un patron correct tenant compte d'éléments tels qu'un remonté, un ajout décoratif sur une pièce unique, que par la construction d'un patron à plat ;
- enfin, sachant faire le moulage sans patron préalable, il est plus facile de comprendre la structure, les étapes de la construction du vêtement mais aussi d'élaborer le tracé à plat car les informations de bases nécessaires sont déjà acquises.

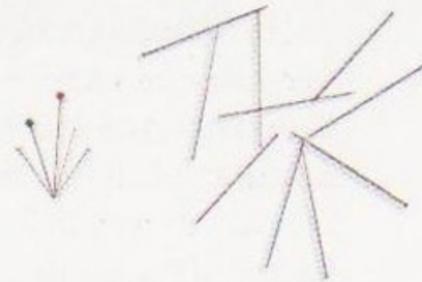


Le matériel

Pour effectuer un moulage, il faut se procurer le matériel suivant.

Les épingles

Elles servent à fixer et à assembler les morceaux de toile. Parmi le large éventail d'épingles, celles qui sont le mieux adaptées au travail de moulage sont les épingles de 3,5 cm de longueur et de 0,40 ou 0,45 mm de diamètre.



Le pistolet (ou perroquet)

Cet outil permet de tracer les courbes. Le pistolet de grande taille (A) est le plus souvent utilisé. Toutefois, il existe une large gamme de pistolets de toutes formes permettant la mesure et le tracé des courbes et des angles.

Le centimètre

Un centimètre en ruban fait 150 cm de long.



Les crayons

Il faut prévoir comme crayons :

- les crayons spéciaux pour tracer sur le tissu, de couleurs noire, rouge et bleue, ou les crayons à papier peu gras de type 2B ;
- un crayon à papier HB pour tracer sur le papier ;
- en complément, des feutres noirs et rouges.

Les règles

Deux règles sont nécessaires :

– une règle d'au moins 50 cm pour tracer les lignes droites ; la transparence et le détail des mesures (angles, perpendiculaires, parallèles, etc.) de la

règle « japonaise » (A) en font un outil parfait pour tracer un patron ;

– une règle flexible (B) d'environ 30 cm pour relever les mesures sur les lignes courbées.



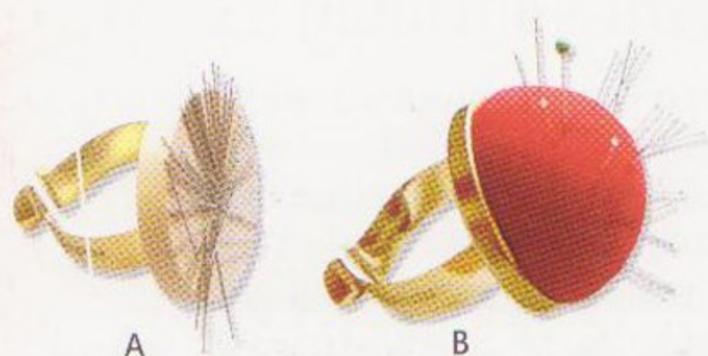
A



B



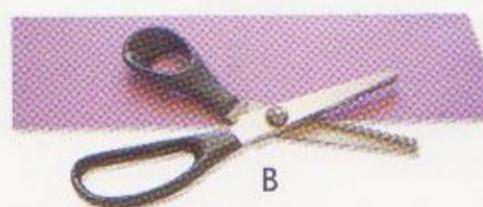
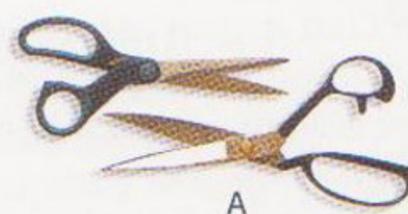
Le porte-épingles



Sous la forme d'un bracelet avec un plateau aimanté (A) ou d'un bracelet avec un petit coussin (B), le porte-épingles est indispensable pendant le travail de moulage. Il doit être placé à un endroit facilement accessible, très souvent au poignet ou sur un buste d'étalage.

Les ciseaux

Leur forme importe peu. Toutefois, il est préférable que les ciseaux ne soient pas trop lourds. Ils doivent être bien aiguisés, avec une lame d'une longueur d'au moins 20 à 25 cm (A). Par ailleurs, les ciseaux cranteurs (avec des « dents », B) permettent une découpe en zigzag qui empêche le bord de s'effiloche.



La roulette



Elle permet de recopier le patron de la toile sur le papier. La roulette est passée sur les lignes tracées sur la toile et laisse une empreinte sur le papier sous la forme de petits trous.

Les « clous »

Ils permettent de fixer la toile sur une planche de travail au moment de recopier le patron de la toile sur le papier.



Le bolduc

Le bolduc est un ruban souple d'environ 0,5 cm de largeur qui est utilisé pour indiquer sur le mannequin les lignes d'aplomb (milieu dos, milieu devant, etc.) et les lignes de repère (lignes de poitrine, d'emmanchure, etc.).

Généralement, on emploie du bolduc rouge pour les lignes de milieu dos et devant et du noir pour les autres lignes de repère.

Les mannequins sont fabriqués dans une matière (mousse) solide et ferme qui facilite la fixation du bolduc.



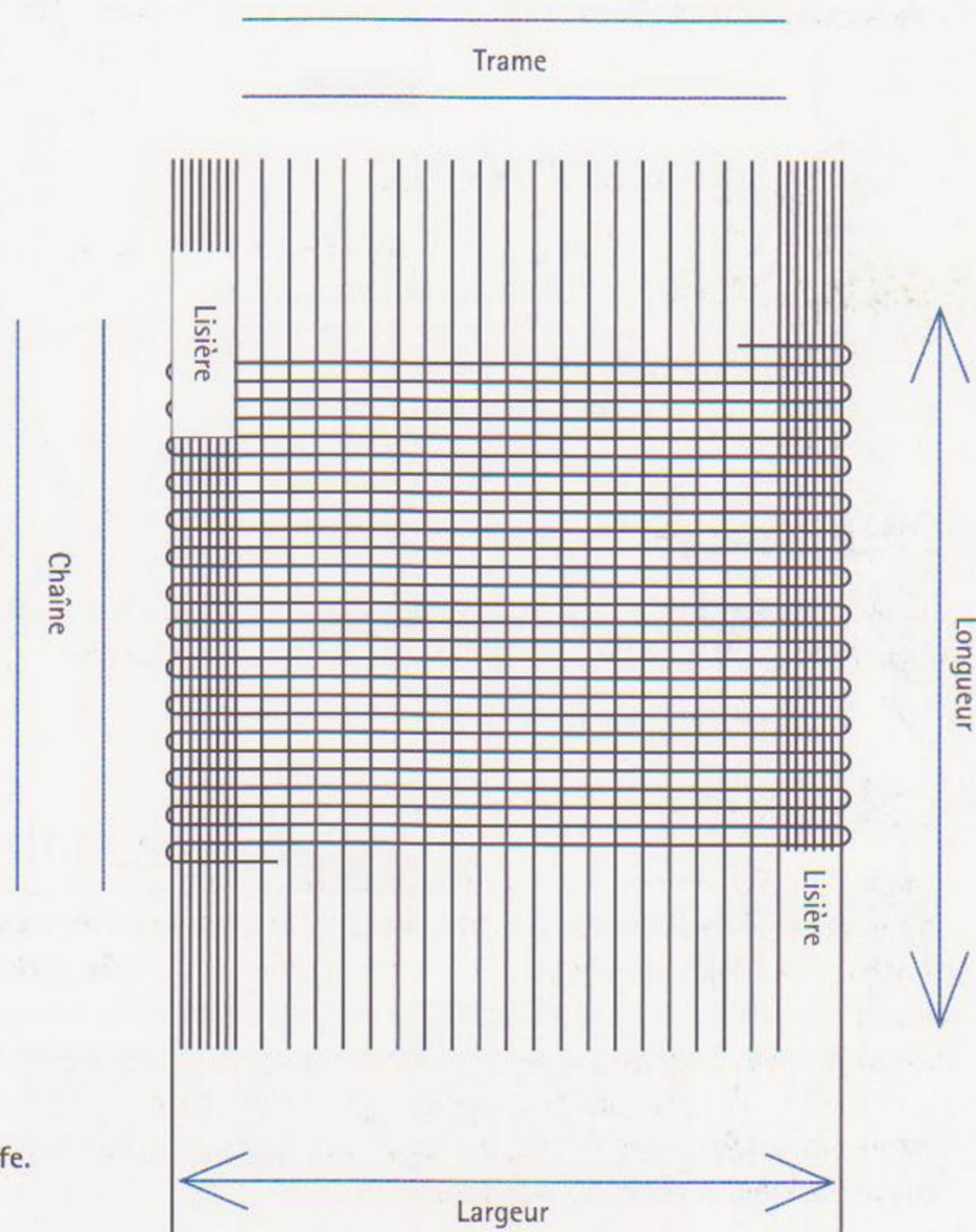
La toile

Pour effectuer un travail de moulage, il faut choisir un tissu ayant les caractéristiques suivantes :

- il ne doit pas être extensible pour obtenir le gabarit et la forme exacts du morceau modelé;
- il ne doit pas se froisser facilement : le repassage du tissu doit être effectué une seule fois avant de commencer le travail – en effet, la température élevée peut rétrécir le métrage, ce qui provoque ensuite un changement de gabarit du morceau modelé. S'il est nécessaire de repasser la toile plusieurs fois, il faut utiliser un fer à basse température;
- il doit être souple : les épingle doivent s'enfoncer facilement, le tissage ne doit pas être trop serré;
- il doit être de couleur neutre ou blanche;
- il doit être assez rigide mais pas trop épais.

Il existe dans le commerce un tissu-toile qui répond parfaitement à toutes les exigences du travail de moulage.

Le tissu utilisé pour confectionner un vêtement doit toujours être placé dans le bon sens. La largeur correspond au sens du tissage en trame, et la longueur au sens du tissage en chaîne.



Technique de tissage d'étoffe.

FIG. 1



Pour reconnaître le sens de tissage de l'étoffe, chaîne ou trame, il faut légèrement tirer le tissu entre les deux mains.

Si le tissu est tiré dans le sens de la chaîne, il ne se détend pas. Il est rigide et ferme (fig. 1).

Mais si le tissu est tiré dans le sens de la trame, il est un peu extensible et se détend facilement (fig. 2).

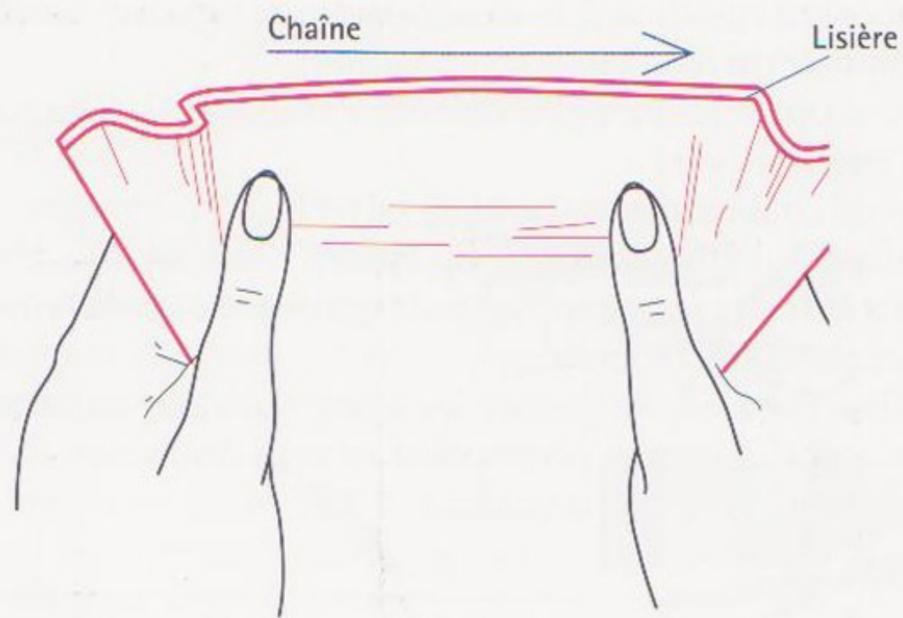


FIG. 1

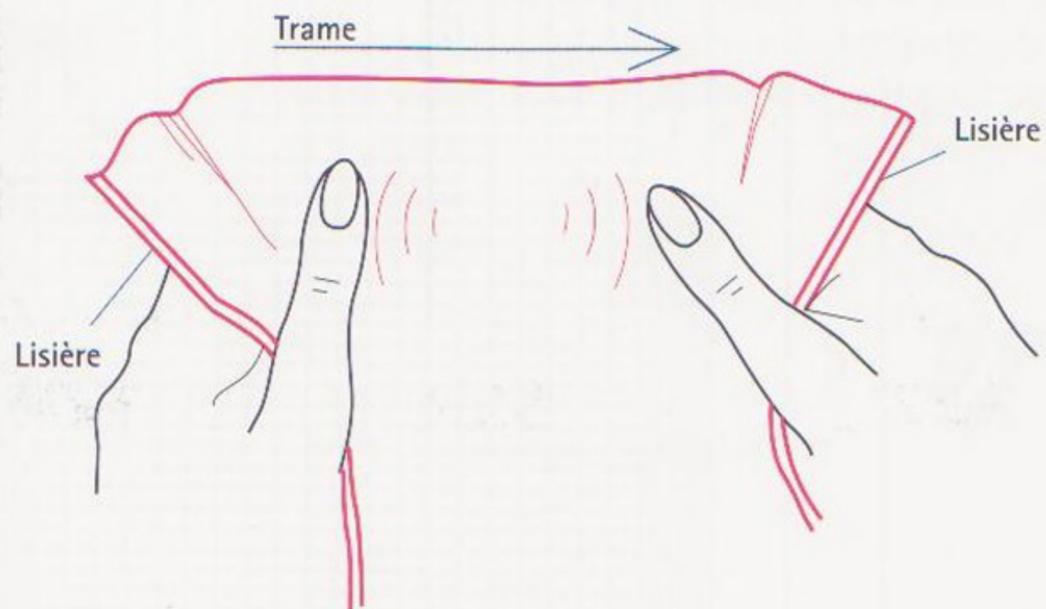


FIG. 2

Attention !
La chaîne est parallèle à la lisière.
La trame est perpendiculaire à la lisière.



L'épinglage de la toile

L'épingle est l'un des outils les plus importants pour effectuer le travail de moulage. Elle doit être assez longue (35 mm, par exemple) et fine (0,45 mm de diamètre, par exemple). Cette finesse permet à l'épingle de s'enfoncer facilement dans le tissu et cette longueur donne une surface parfaitement plate, contrairement aux épingles courtes.

L'épingle ne doit pas être enfoncée dans le tissu jusqu'à sa tête. Une petite partie laissée libre – environ 1/4 de sa longueur – permet de la retirer plus facilement.



Placement des épingles

Les épingles sont placées soit à la verticale (fig. 1), soit en biais à 45° (fig. 2), soit à l'horizontale (fig. 3).

Sur une toile de moulage, les épingles remplacent la couture du vêtement. La ligne d'assemblage doit être nette car c'est à partir de cette empreinte du tissu-toile que sera établi le patron en toile.

L'espace entre les épingles doit être d'environ 3 cm. Une distance plus petite peut déformer la partie épinglée et une distance plus grande peut rendre incorrect le pointage.

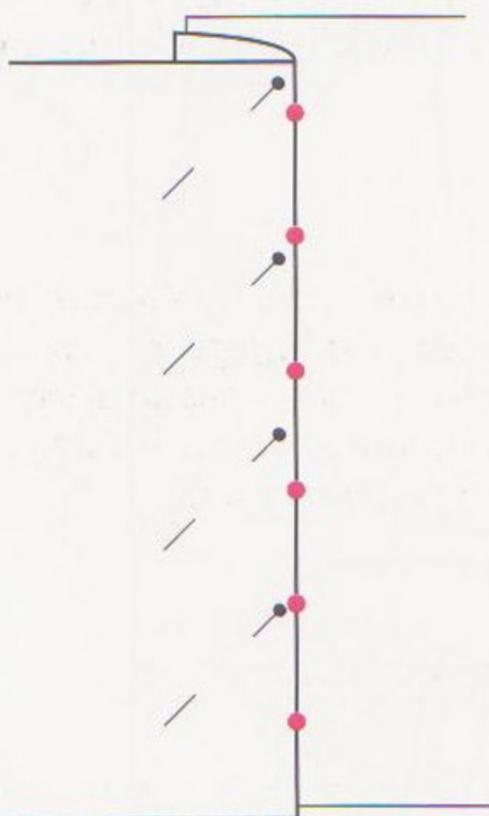


Le pointage

Le pointage est un marquage de la toile par de petits points, soit le long des lignes de construction signalées par le bolduc (voir page 19), soit au bord des morceaux épinglés – par exemple, sur l'assemblage du dos et du devant, sur le côté ou sur l'épaule, pour la construction d'une pince, etc.

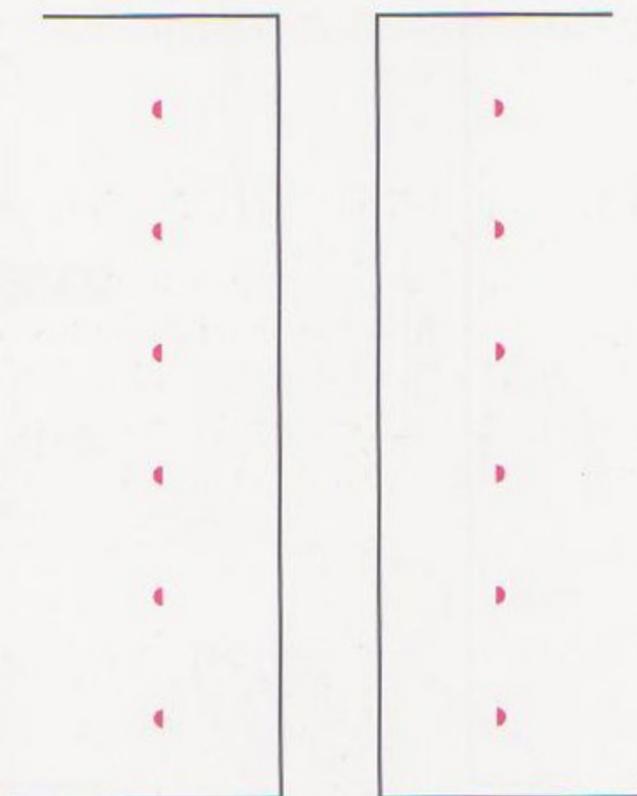
Ce marquage sert ensuite à tracer le gabarit du patron par des lignes droites ou par des courbes. Il indique également le passage de la couture sur un vêtement.

Le pointage est une étape du moulage très importante. Il demande de la précision et un travail minutieux.



Le pointage est indiqué par les points rouges.

FIG. 1



Les points sur le morceau du dessus et sur le morceau du dessous après avoir retiré les épingles.

FIG. 2



Les deux techniques d'assemblage

Il existe deux techniques pour assembler (épingler) deux morceaux :

- soit placer (épingler) la couture à l'intérieur ;
- soit la laisser à l'extérieur.

Ces deux techniques sont correctes et couramment utilisées.

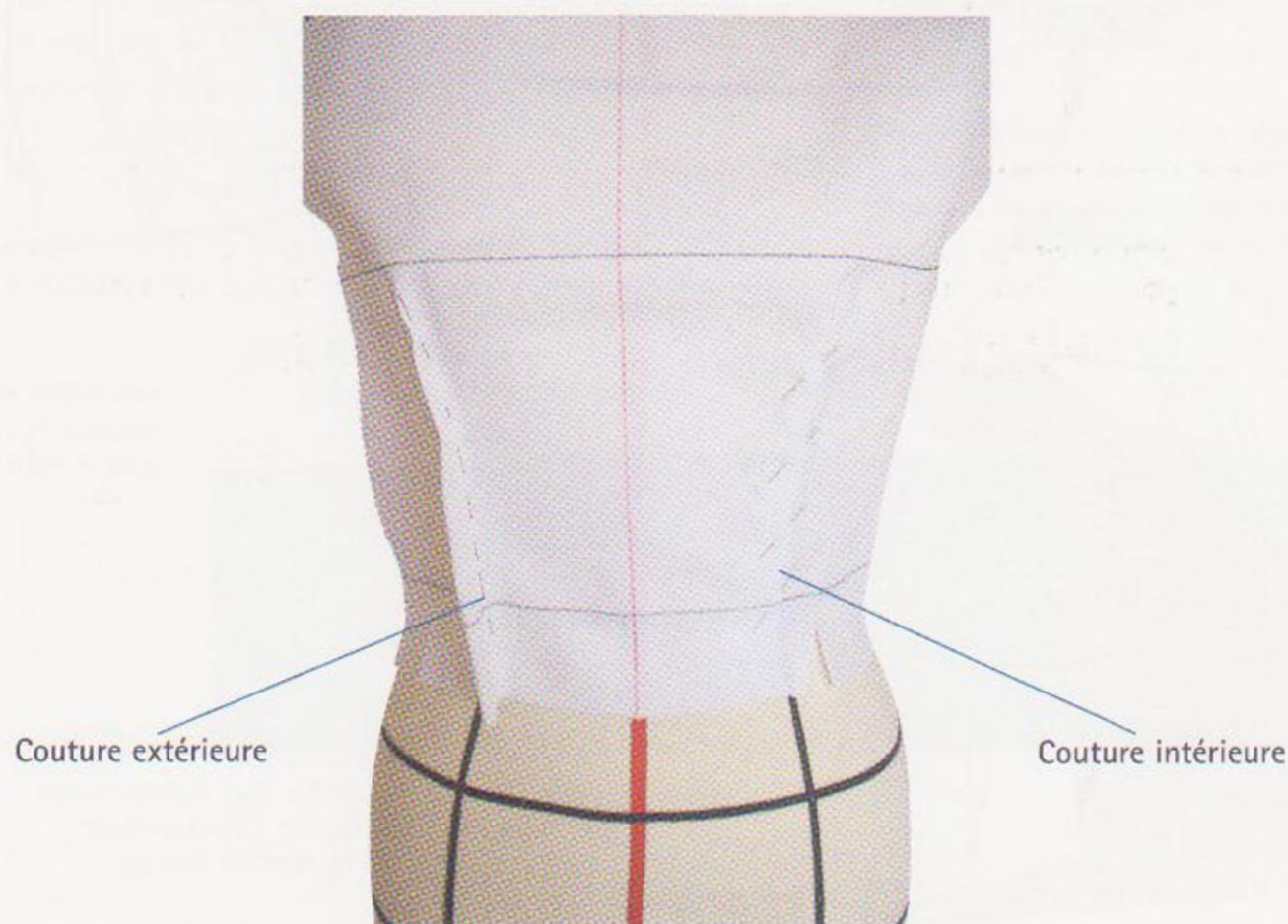
La couture à l'extérieur

En utilisant cette technique, on obtient le travail sur l'envers. Toutes les coutures sont visibles. Il faut avoir un peu d'expérience dans le domaine du moulage pour juger de la netteté des lignes et de l'équilibre du pointage, qui doit être fait des deux côtés de la couture.

Pour des modèles plus complexes (avec de multiples découpes, par exemple), il est nécessaire d'épingler à nouveau sur l'endroit pour effectuer une vérification.

La couture à l'intérieur

Dans cet ouvrage, les étapes du moulage d'une toile seront présentées en appliquant cette méthode. Les lignes de couture, l'épinglage ou le pointage sont plus visibles et donc plus didactiques qu'avec la couture placée à l'extérieur. L'avancement du travail et le résultat sont plus nets. Il n'est pas nécessaire d'épingler à nouveau la toile à l'endroit pour les voir.



Les coutures

La couture est l'assemblage de deux morceaux de tissu à une distance de 1 à 2 cm du bord, la couture se trouvant à l'intérieur du vêtement. Généralement, ces deux petits bords sont aplatis (repassés) ouverts pour ne pas avoir d'épaisseur sur un côté de la couture. Dans le cas d'un tissu fin, on peut les positionner (coucher) ensemble; on parle alors de couture fermée. La couture fermée est toujours appliquée dans le moulage de la toile sur le mannequin. La question qui se pose est de savoir de quel côté la couture doit être positionnée.



La couture d'épaule est généralement ouverte, même dans le tissu fin. Si on veut appliquer la couture fermée, elle est couchée vers le dos.

La couture ouverte ou fermée d'une découpe «princesse», pour le dos comme pour le devant, dépend de l'épaisseur du tissu. Si on applique la couture fermée, elle est couchée vers le milieu (dos ou devant).

La couture au milieu du dos est généralement ouverte, mais en cas de couture fermée, elle est couchée indifféremment à droite ou à gauche.

FIG. 1

La couture d'assemblage de l'emmanchure avec la manche doit toujours être couchée vers la manche, sauf dans le cas où le modèle exige une piqûre sur l'emmanchure.

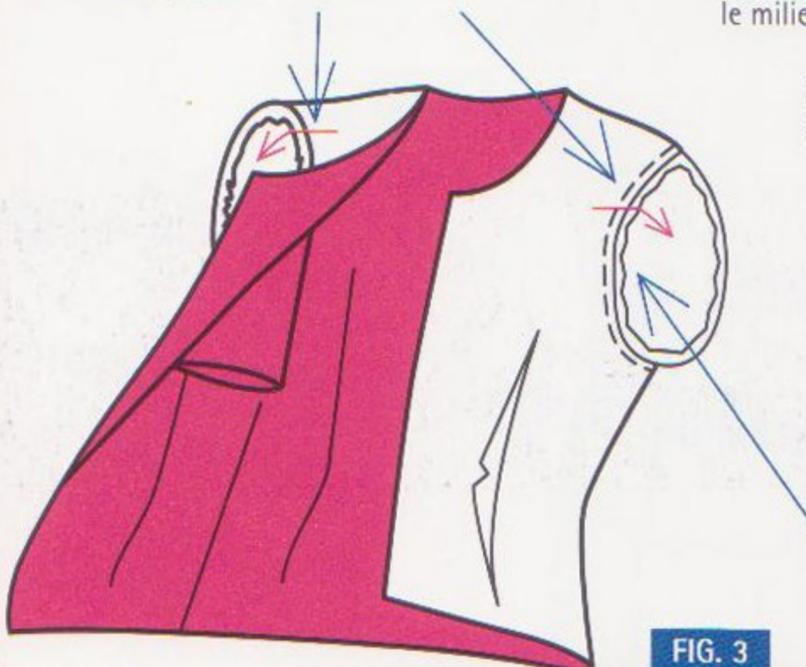


FIG. 3

Toutes les pincettes du devant, sans exception, sont couchées vers le milieu devant.

La couture sur le côté doit être couchée vers le milieu dos.

Les pincettes du dos doivent être couchées vers le milieu dos.

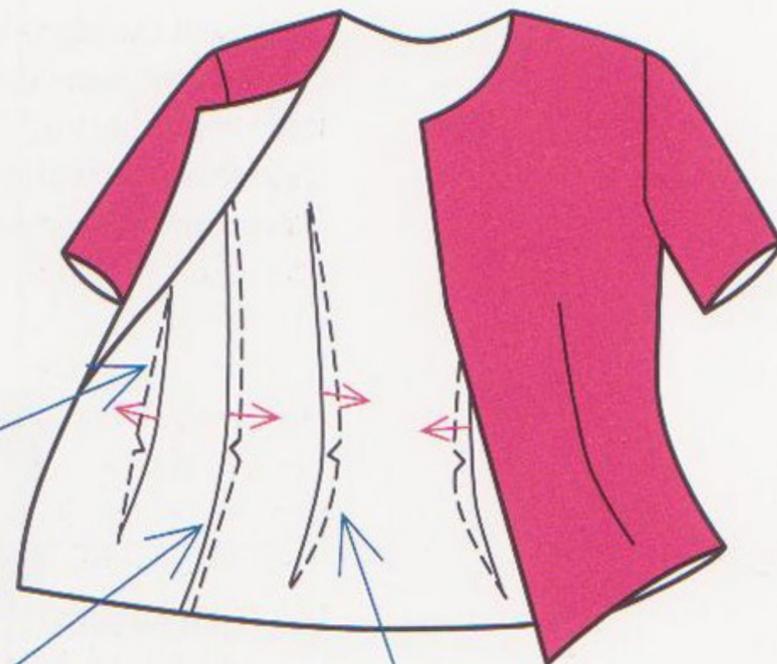


FIG. 2

La couture d'emmanchure ne doit jamais être pliée. En effet, la courbe sous le bras risque de «tirer» et de déformer l'emmanchure avec une partie de la manche cousue.



La pose du bolduc

Ce travail demande beaucoup d'attention, car le résultat final du moulage et le bon aplomb du vêtement dépendent de la précision des « lignes posées » sur le mannequin.

Le milieu dos

Le bolduc est posé sur le mannequin en commençant par fixer les deux plus importantes lignes de construction, le milieu dos et le milieu devant, qui assurent aussi le bon aplomb du vêtement et sont la référence pour les lignes horizontales de repère (ligne de poitrine, ligne de bassin...).

Sur le buste d'étalage, le milieu dos s'obtient à l'aide d'une règle posée horizontalement à la hauteur des épaules. Diviser la mesure obtenue par deux. Avec une deuxième règle posée verticalement, fixer le bolduc au niveau de la couture du haut du mannequin en laissant un bout libre de 2 à 3 cm (première épingle, sur la figure ci-contre).

Pour que la ligne soit vraiment verticale, accrocher en bas du bolduc un poids léger (une équerre, une paire de ciseaux), puis fixer le bolduc en bas avec une épingle enfoncée à 45° dans la mousse du mannequin. Placer une troisième épingle au niveau de la taille.

Pour tenir solidement le ruban au milieu, placer des épingles sur toute la longueur espacées de 5 à 7 cm.

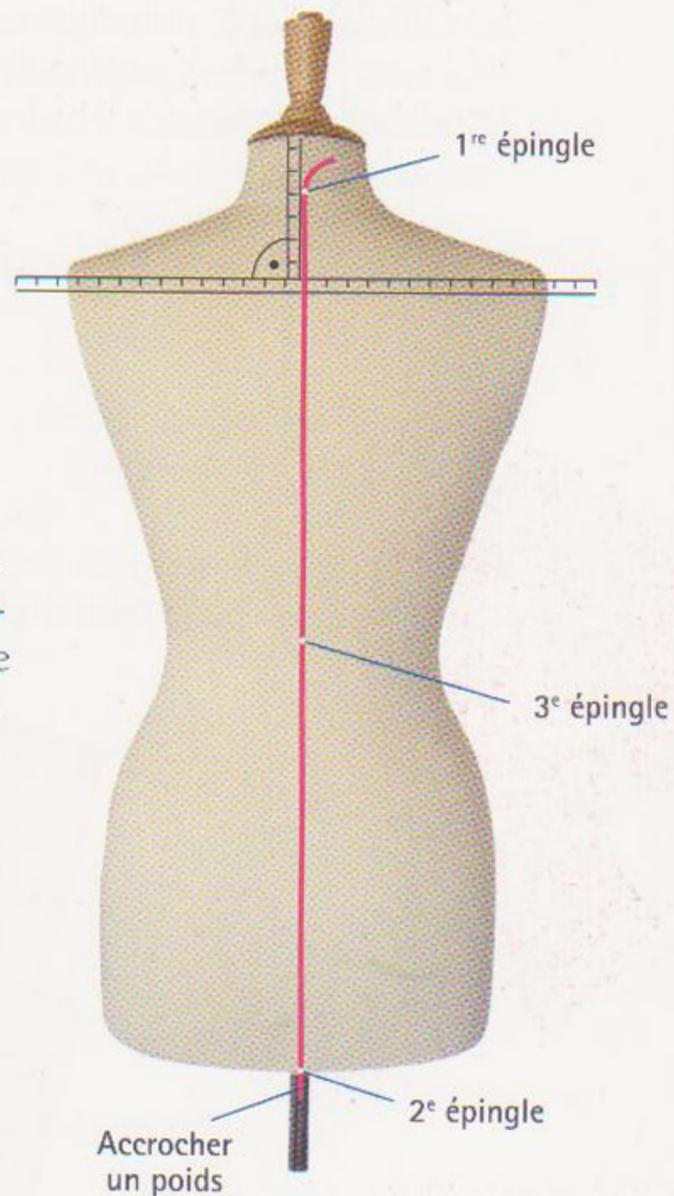


FIG. 1

Attention !

En fixant le bolduc, il ne faut pas enfoncer les épingles « tout droit » à 90°, car elles risquent de ressortir facilement. Un angle de 45° donne l'assurance qu'elles ne se retireront pas et ne changeront pas de position.



Le milieu devant

La deuxième ligne principale de la construction est la ligne de référence du milieu devant. Elle est indiquée sur le buste d'étalage par un bolduc de couleur rouge.

Pour trouver le milieu devant exact au niveau de la ligne des épaules, procéder de la même manière que pour le dos.

Pour placer la 2^e épingle au niveau de la taille, vérifier que la distance entre le milieu dos et le milieu devant est égale du côté gauche et du côté droit.

Procéder de même pour la 3^e épingle en bas du buste.

Pour tenir solidement le ruban au milieu, placer des épingles sur toute la longueur espacées de 5 à 7 cm.

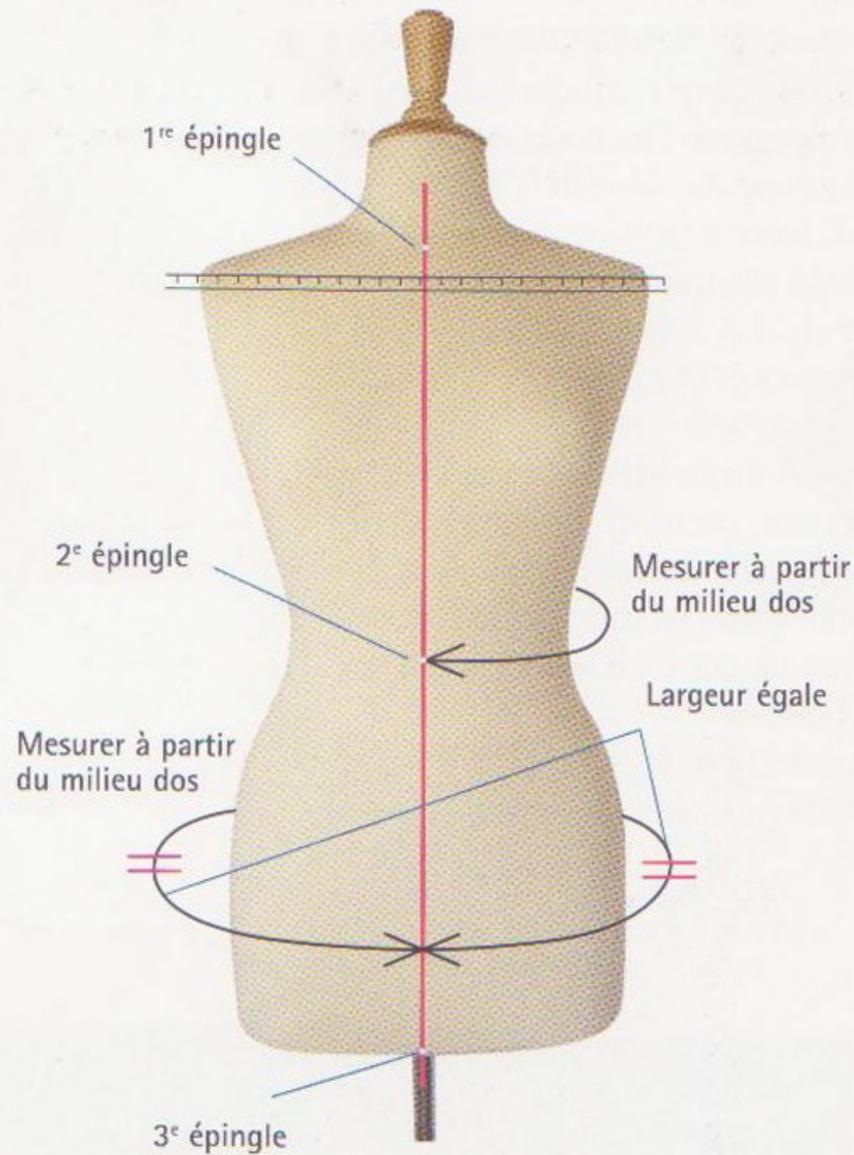


FIG. 2



La ligne de taille

Après les deux lignes verticales – milieu dos et milieu devant –, qui sont les lignes de références pour la construction d'un patron par moulage, il convient de fixer la ligne horizontale de la taille.

Cette ligne est une ligne de référence, car c'est à partir de celle-ci que seront repérées les autres lignes. Elle doit donc être établie très soigneusement.

Stabiliser au sol, de manière bien verticale, un mètre, une barre ou approcher tout simplement le mannequin près d'un mur. Fixer ensuite au niveau de la taille une deuxième règle perpendiculaire au mur ou à la barre pour obtenir un niveau bien horizontal, puis tourner progressivement (de 5 à 7 cm) le mannequin sur son axe tout en fixant le bolduc à la hauteur de la règle horizontale.

Cette technique permet de maintenir la ligne de taille bien à l'horizontale tout autour du mannequin.

La jointure des deux bouts de bolduc est en général cachée sous le ruban placé verticalement sur le milieu dos. Elle peut également être cachée sous n'importe quel autre bolduc placé verticalement.

Après avoir posé le bolduc tout autour du mannequin, s'assurer que le croisement des lignes de milieu devant et de milieu dos avec la ligne de taille forme bien un angle à 90° .

