

NIVEAU : CM1/CM2

Durée : 12 x 45 min = 9h

Discipline : Lecture / écriture

Titre de la séquence : **Les dialogues**

Objectif des programmes : • compréhension de textes littéraires (récit, descriptions, dialogues, poèmes)
• la rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif
• entraînement à rédiger, à corriger, et à améliorer les productions

Compétences travaillées :

- ◆ *lecture* : lire à haute voix et de manière expressive un texte de plus de dix lignes
- ◆ *lecture* : reconnaître les marques de ponctuation
- ◆ *rédaction* : rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres)
- ◆ *rédaction* : rédiger différents types de textes en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- ◆ *vocabulaire* : classer des mots de sens voisin en repérant les variations d'intensité.

Programmation :

1. Reconnaître un dialogue, dégager les règles d'écriture, les règles de ponctuation.
2. Comprendre un dialogue, être capable de le remettre en ordre, de le compléter.
3. Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture.
4. Alléger un dialogue et le rendre plus précis en utilisant les synonymes du verbe dire.
5. Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture.
6. Lire un dialogue en y mettant le ton.
7. Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture.
8. Transformer une fable en dialogue.
9. Transformer une fable en dialogue.
10. Transformer un conte en dialogue.
11. Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture.
12. Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture.

Déroulement :

Dispositif	Durée en min	Tâche - consigne	Matériel		
Séance 1					
Objectif : Reconnaître un dialogue, dégager les règles d'écriture, les règles de ponctuation					
Pré-requis : connaître les différents signes de ponctuation					
collectif	5	Consigne : « Vous allez recevoir une fiche contenant 6 textes. Dans ces textes, il y a un intrus. Trouvez-le et expliquez pourquoi c'est un intrus. Faites la liste des points communs des autres textes. » → distribution de la fiche	Une fiche contenant 6 textes (5 dialogues et un récit)		
individuel	15	→ lecture et recherche : <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;">A. Extrait de <i>La couleuvrine</i> (Michel Tournier) Faber se leva à son tour, et pour une fois, il paraissait bien trembler de colère. - Vous prétendez tout ignorer des échecs et vous venez de me battre en moins de douze coups, et par deux fois ? - C'est la pure vérité, messeigneurs, et croyez bien que j'en suis aussi surpris que vous.</td><td style="width: 50%;">B. Extrait de <i>Jeux surprises à la cour du Roi-Soleil</i> (Arthur Ténor) - C'est là que la cour vient jouer aux cartes le soir, et quelquefois assister à des concerts. Dans un autre salon, Nicolas murmura : - C'est « le salon où le roi s'habille ». Il y a au moins cinquante personnes qui assistent chaque matin au Grand Lever. Devant l'air perplexe de Jocelyn, il poursuivit :</td></tr></table>	A. Extrait de <i>La couleuvrine</i> (Michel Tournier) Faber se leva à son tour, et pour une fois, il paraissait bien trembler de colère. - Vous prétendez tout ignorer des échecs et vous venez de me battre en moins de douze coups, et par deux fois ? - C'est la pure vérité, messeigneurs, et croyez bien que j'en suis aussi surpris que vous.	B. Extrait de <i>Jeux surprises à la cour du Roi-Soleil</i> (Arthur Ténor) - C'est là que la cour vient jouer aux cartes le soir, et quelquefois assister à des concerts. Dans un autre salon, Nicolas murmura : - C'est « le salon où le roi s'habille ». Il y a au moins cinquante personnes qui assistent chaque matin au Grand Lever. Devant l'air perplexe de Jocelyn, il poursuivit :	
A. Extrait de <i>La couleuvrine</i> (Michel Tournier) Faber se leva à son tour, et pour une fois, il paraissait bien trembler de colère. - Vous prétendez tout ignorer des échecs et vous venez de me battre en moins de douze coups, et par deux fois ? - C'est la pure vérité, messeigneurs, et croyez bien que j'en suis aussi surpris que vous.	B. Extrait de <i>Jeux surprises à la cour du Roi-Soleil</i> (Arthur Ténor) - C'est là que la cour vient jouer aux cartes le soir, et quelquefois assister à des concerts. Dans un autre salon, Nicolas murmura : - C'est « le salon où le roi s'habille ». Il y a au moins cinquante personnes qui assistent chaque matin au Grand Lever. Devant l'air perplexe de Jocelyn, il poursuivit :				



		<ul style="list-style-type: none"> - Mais alors comment avez-vous pu répondre coup pour coup à mes traits, et avec un pareil succès ? - Mais c'est très simple, ami Faber. Ne sachant rien de ce jeu, il ne me restait qu'une seule ressource : vous imitez point par point. C'est ce que j'ai fait. A chacun de vos coups, j'ai répondu par un coup identique. Que j'ai pu vous battre, et par deux fois, en jouant de la sorte, ça voyez-vous, c'est le miracle de Fortuna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Oui, parce qu'avant le Grand Lever, il y a le Petit Lever qui correspond aux grandes entrées, alors que pendant le Grand Lever c'est le moment des secondes entrées, tu sais ? - Euh...oui. C'est quoi les grandes entrées ? - Lors du Petit Lever, la famille royale et une quinzaine d'autres personnalités sont introduites dans la chambre du roi, la pièce juste à côté. C'est ça les grandes entrées... 																													
		<p>C. Extrait de <i>L'ange a disparu</i> (Max Ducos)</p> <p>Éloi trouvait la situation étrange, mais pas plus étrange finalement que des tableaux qui parlent. Il pensa à la dame, si triste, et regarda le paysage. C'était effectivement un très beau paysage. Au centre, deux hommes transportaient une grappe de raisin géante. Éloi recula, respira un grand coup et se mit à courir vers le tableau en pensant : « Je veux retrouver le petit ange, je veux retrouver le petit ange. » Il plongea la tête la première au milieu de la toile et... ... se retrouva à plat ventre dans l'herbe, aux pieds des vendangeurs. Les deux hommes s'arrêtèrent net.</p>	<p>D. Extrait de <i>Louison et monsieur Molière</i> (M-C Helgerson)</p> <p>Alors, je dis à Frosine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je veux former ma mémoire, apprendre des scènes, des dialogues comme papa et maman. - Mais tu ne sais pas lire ! s'exclama Frosine. - Maman non plus. Papa lui lit les manuscrits et elle apprend par cœur. Moi, je veux faire comme elle. - Ton père est trop occupé. Il n'aura jamais le temps de t'aider. - Mais toi, tu sais lire, Frosine. Je t'ai vue dans ta chambre. - Oui, me dit Frosine avec fierté. C'est ma grand-mère qui m'a appris. Je n'ai jamais lu une pièce de théâtre, mais je peux essayer. 																													
		<p>E. Extrait de <i>Complot à Versailles</i> (Annie Jay)</p> <p>« Mon cher Guillaume, quelle joie de vous revoir ! prit le temps de dire Silvère sans lâcher de l'œil son adversaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Besoin d'aide, cher ami ? répliqua Guillaume sur le même ton mondain en remarquant sa manche ensanglanté. - Non, je vous remercie, ceci est une affaire personnelle. Je l'ai commencée, je la termine. - Sacridi, grouillez-vous râla Malebourg en se postant près de Guillaume. Il faut partir d'ici et vite. Si ces angelots ont des confrères dans le coin, je ne donne pas cher de notre peau. - Très bien, s'esclaffa Silvère. Puisque vous insistez, voilà la spécialité du chef. Parez donc ma botte, monsieur Tranchelard, si vous le pouvez » fit-il pour le truand. 	<p>F. Extrait de <i>Les orangers de Versailles</i> (Annie Pietri)</p> <p>Lorsqu'il revint vers elles, Marion et Lucie l'assaillirent de questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils n'ont rien dit d'important, affirma-t-il. Non, je vous assure, ils n'ont rien dit qui puisse vous intéresser... - Tu te moques de nous ! coupa Marion, agacée. - Il veut nous faire languir ! J'ai bien vu son sourire en coin, ajouta Lucie. Allons raconte ! 																													
collectif	25	<p>→ lecture à haute voix des textes qui sont projetés au tableau → mise en commun de l'intrus et des points communs trouvés → élaboration de la grille de relecture des dialogues rédigés par les élèves. (la grille est projetée au tableau)</p> <table border="1" data-bbox="360 1854 1206 2065"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Dans le détail...</th> <th colspan="2">D'après moi</th> <th colspan="2">Pour la maîtresse</th> </tr> <tr> <th>oui</th> <th>non</th> <th>oui</th> <th>non</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Dans le détail...	D'après moi		Pour la maîtresse		oui	non	oui	non																					Le TBI
Dans le détail...	D'après moi			Pour la maîtresse																												
	oui	non	oui	non																												



→ grille souhaitée :

Dans le détail...	D'après moi		Pour la maîtresse	
	oui	non	oui	non
Mon dialogue a du sens				
J'ai respecté la ponctuation des dialogues				
On identifie facilement qui parle				
Mes phrases sont courtes				
Tous les verbes sont au même temps dans les dialogues				
J'ai accordé les sujets et les verbes.				
J'ai accordé les groupes nominaux				
J'ai vérifié l'orthographe des mots employés dans un dictionnaire				

Séance 2

Objectif : Comprendre un dialogue, être capable de le remettre en ordre, de le compléter

collectif	5	→ distribution d'un dialogue en désordre (différenciation : les élèves en difficultés reçoivent des étiquettes permettant une manipulation des phrases) → « Voici un dialogue dont les phrases ont été mélangées, vous devez les remettre dans l'ordre. »	Une fiche avec un dialogue bouleversé
individuel	15	→ remise en ordre du dialogue : Retrouve l'ordre logique de ce dialogue puis recopie-le. -Merci beaucoup, Docteur ! A ce soir ! -Oui, qu'est-ce qui ne va pas, Romane ? -Tu ne peux pas venir me voir au Cabinet médical, à l'heure des consultations ? -Mon chat est malade, Docteur. -Docteur Martin à l'appareil, j'écoute ! -Allo, oui, bonjour Docteur Martin, ici c'est Romane Matus. -De quoi souffre-t-il ? -Non, Mimine est couché. Il a de la fièvre. Il faudrait que vous passiez. -Il a l'air d'avoir mal à la gorge. Il se tord de douleurs et il ne boit plus depuis hier. Est-ce que vous pouvez passer à la maison pour l'examiner ? -D'accord, Romane... Mais pas avant ce soir. J'ai beaucoup de malades à voir aujourd'hui.	
collectif	10	→ mise en commun : Correction : -Docteur Martin à l'appareil, j'écoute ! -Allo, oui, bonjour Docteur Martin, ici c'est Romane Matus. -Oui, qu'est-ce qui ne va pas, Romane ? -Mon chat est malade, Docteur. -De quoi souffre-t-il ? -Il a l'air d'avoir mal à la gorge. Il se tord de douleurs et il ne boit plus depuis hier. Est-ce que vous pouvez passer à la maison pour l'examiner ? -Tu ne peux pas venir me voir au Cabinet médical, à l'heure des consultations ? -Non, Mimine est couché. Il a de la fièvre. Il faudrait que vous passiez. -D'accord, Romane... Mais pas avant ce soir. J'ai beaucoup de malades à voir	



		<p>aujourd'hui. -Merci beaucoup, Docteur ! A ce soir !</p> <p>→ consigne : « Vous allez devoir compléter une conversation téléphonique. »</p>	
individuel	15	<p>→ compléter une conversation téléphonique :</p> <p>Le téléphone Pascale est en vacances chez sa grand-mère. Sa maman lui téléphone, mais nous n'entendons pas ce qu'elle dit. A toi de l'écrire.</p> <p>— Pascale ! Le téléphone ! C'est ta maman ! crie Mamie par la fenêtre. Pascale — Allô ! Maman ! Bonjour ! Maman — _____ P. — Oui, ça va et toi ? M. - _____ P. — Oh ! Ici, il fait beau et chez nous ? M. - _____ P. — Je n'ai pas eu le temps, je promets de t'envoyer un petit mot ce soir. M. - _____ P. — Non ! Je n'en ai pas besoin, je lave ma paire tous les soirs. M. - _____ P. — Hier, nous sommes allés à la piscine, et nous irons encore cet après-midi. M. - _____ P. — Mais non, ne t'inquiète pas. Je ne reste pas longtemps et je me sèche tout de suite. M. — _____ P. — Oh ! Bien sûr, d'ailleurs Mamie fait très bien la cuisine. Je pèse un kilo de plus. M. - _____ P. — Elle va très bien, mais non, nous ne la fatiguons pas trop. Papi, lui, est toujours dans son atelier ou dans son journal. M. - _____ P. — Je te promets d'écrire. Au revoir, Maman. Je t'embrasse. Bien, je ferai une bise à Mamie et à Papi. Au revoir Maman.</p>	Une fiche avec un dialogue à compléter
Séance 3			
Objectif : Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture			
collectif	5	<p>→ « Voici une situation que certains ont peut-être déjà vécu, vous allez devoir écrire les dialogues. »</p> <p>→ lecture de la situation pour être sûr que tous ont compris.</p> <p>Patricia apprend une leçon de géographie. Son petit frère Frédéric s'approche avec un stylo à la main et trace quelques traits sur la leçon toute propre. Patricia va trouver sa maman. Écris le dialogue qui suit.</p>	
individuel	40	→ écriture du dialogue et remplissage de la grille de relecture	



Séance 4

Objectif : Alléger un dialogue et le rendre plus précis en utilisant les synonymes du verbe dire

collectif	5	→ « Nous allons faire une chasse aux synonymes. Chacun de vous va prendre un livre. Vous allez le feuillotez à la recherche de dialogues. Dans ces dialogues vous allez chercher les synonymes du verbe dire. Vous le noterez dans le tableau que je vous distribue et vous chercherez son infinitif. A la fin nous mettrons cela en commun, et nous verrons (grâce à un système de points) qui est le meilleur chasseur »								
individuel	20	→ recherche et remplissage du tableau : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Verbe synonyme de « dire »</th> <th style="width: 50%;">Infinitif du verbe</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Verbe synonyme de « dire »	Infinitif du verbe						
Verbe synonyme de « dire »	Infinitif du verbe									
collectif	20	→ mise en commun → 1 point par synonyme trouvé, 1 point si l'infinitif est correct, 1 point si l'élève est le seul à l'avoir trouvé. → distribution d'une leçon sur le dialogue : <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Le dialogue</p> <p>Dans un dialogue, il y a au moins deux personnages (des locuteurs) qui parlent (<i>s'il n'y a qu'un personnage qui parle tout seul, ce n'est plus un dialogue, c'est un monologue... celui d'Arpagon par exemple</i>)</p> <p>On met un tiret et on va à la ligne à chaque fois qu'on change de locuteur.</p> <p>On utilise des verbes comme « DIRE » pour préciser qui parle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bonjour ! dit l'un.</i> - <i>Ah ! Bonjour, ça va ? répond l'autre un peu surpris.</i> - <i>Oui, ça va, merci. Bon, désolé, mais je n'ai pas trop le temps, il faut que j'y aille. Allez, au revoir !</i> - <i>Au revoir !</i> <p>Dans un dialogue, on peut remplacer le verbe dire par des verbes plus précis qui donnent des renseignements sur les sentiments des personnages et leur façon de parler.</p> <p>Pour remplacer le verbe dire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à voix haute : crier – s'écrier – hurler – tempêter – ordonner - à voix basse : murmurer – chuchoter - donner un ordre : exiger – imposer – ordonner - faire une déclaration : affirmer – déclarer – constater – raconter – avouer – dénoncer - exprimer un sentiment : espérer – souhaiter – protester - d'autres synonymes : répondre – rétorquer – répliquer </div> <p>Les guillemets : « »</p>								



		<p>Quand on veut faire parler un personnage juste une fois, on met ce qu'il dit entre guillemets. On ouvre («) les guillemets pour faire parler le personnage et on ferme (») les guillemets quand il a fini de parler.</p> <p>« <i>Je ne me suis pas beaucoup reposé, mais j'ai passé une bonne journée</i> », se dit Winnie.</p> <p>Parfois, dans un dialogue, les guillemets remplacent le premier tiret du dialogue. Attention, si on choisit cette présentation, il faut alors penser à fermer les guillemets quand le dialogue est terminé.</p> <p>« <i>Bonjour !</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bonjour, ça va ?</i> - <i>Oui, ça va, merci. Bon, allez, moi, j'y vais. Au revoir !</i> » 	
--	--	---	--

Séance 5

Objectif : Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture

collectif	5	<p>→ « Voici une situation que certains ont peut-être déjà vécu, vous allez devoir écrire les dialogues. »</p> <p>→ lecture de la situation pour être sûr que tous ont compris.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Lucas et son meilleur ami Pierre jouent au handball dans la même équipe. Ils veulent tous les deux être gardien. Ils discutent pour se mettre d'accord et réussissent.</p> </div>	
individuel	40	→ écriture du dialogue et remplissage de la grille de relecture	

Séance 6

Objectif : Lire un dialogue en y mettant le ton

collectif	5	→ « Nous allons former des binômes (des groupes de 2). Je vais vous distribuer des dialogues . Vous devrez vous entraîner à les lire pour qu'ils soient le plus vivant possible. »	
Par 2	20	<p>→ travail sur le texte</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Texte 1 : Le moustique et l'araignée <i>Tête à tête de Geert De Kockere, Milan/jeunesse</i></p> <p>- J'ai huit pattes, dit l'araignée au moustique. Toi, tu n'en as que six...</p> <p>L'araignée regardait le moustique du haut de ses huit pattes.</p> <p>- C'est vrai, dit le moustique, mais moi, je peux voler, et pas toi !</p> <p>Et il regarda l'araignée d'un air moqueur.</p> <p>- C'est vrai, dit l'araignée, mais je peux tisser une toile, et pas toi !</p> <p>- C'est vrai, dit le moustique, mais je peux bourdonner, et pas toi !</p> <p>Il y eut un grand silence. Un étrange silence. Comme si une explosion se préparait.</p> <p>- Si je veux, dit l'araignée, je peux tisser une toile et t'attraper !</p> <p>- Si je veux, dit le moustique, je peux te piquer et te sucer le sang !</p> <p>- Si je veux, dit l'araignée, je peux te manger tout cru !</p> <p>- Si je veux, dit le moustique, je peux te faire crever !</p> <p>A nouveau, il y eut un grand silence. On aurait pu entendre une mouche voler.</p> </div>	



L'araignée et le moustique se tenaient l'un à côté de l'autre et regardaient droit devant. C'était une belle journée ensoleillée. Partout, des parfums s'échappaient des fleurs entrouvertes. Tout à coup, l'araignée se tourna vers le moustique en s'écriant :

- Finalement, c'est fou tout ce qu'on peut faire, tous les deux !
- C'est vrai, dit le moustique. Ensemble, on est les plus forts du monde !

Texte 2 : **Façons de parler** *Nouvelles histoires pressées de B. FRIOT, Milan poche junior*

Papa, il est prof de français... Oh, pardon : *mon père enseigne la langue et la littérature française*. C'est pas marrant tous les jours ! Je veux dire : *parfois, la profession de mon père est pour moi cause de certains désagréments*.

L'autre jour, par exemple. En sciant du bois, je me suis coupé le pouce. Profond ! J'ai couru trouver papa qui lisait au salon.

- Papa, papa ! Va vite chercher un pansement, je pisse le sang ! ai-je hurlé en tendant mon doigt blessé.
- Je te prie de bien vouloir t'exprimer correctement, a répondu mon père sans même lever le nez de son livre.
- *Très cher père*, ai-je corrigé, *je me suis entaillé le pouce et le sang s'écoule abondamment de la plaie*.
- Voilà un exposé des faits clair et précis, a déclaré papa.
- Mais grouille-toi, ça fait vachement mal ! ai-je lâché, n'y tenant plus.
- Luc, je ne comprends pas ce langage, a répliqué mon père, insensible.
- *La douleur est intolérable*, ai-je traduit, *je te serais donc extrêmement reconnaissant de bien m'accorder sans délai les soins nécessaires*.
- Ah, voilà qui est mieux, a commenté papa, satisfait. Examinons d'un peu plus près cette égratignure.

Il a baissé son livre et m'a aperçu, grimaçant de douleur et serrant mon pouce sanguinolent.

- Mais tu es cinglé, ou quoi ? a-t-il hurlé, furieux. Veux-tu F... le camp, tu pisses le sang ! Tu as dégueulassé la moquette ! File à la salle de bain et dém...-toi ! Je ne veux pas voir cette boucherie !

J'ai failli répondre : « *Très cher papa, votre façon de parler m'est complètement étrangère. Je vous saurais donc gré de bien vouloir vous exprimer en français.* » Mais j'ai préféré ne rien dire.

De toute façon, j'avais parfaitement compris. Je suis doué pour les langues, moi.

Texte 3 : **CONSULTATION** *Nouvelles histoires pressées de B FRIOT, Milan poche junior*

- Ah, docteur ! gémit l'ogre, ça ne va vraiment pas fort. Je sens comme un poids sur l'estomac et j'ai toujours envie de vomir. Si ça continue, il faudra que je me mette au régime.



		<ul style="list-style-type: none"> - Voyons, voyons, dit le médecin, ne vous affolez pas. Ce n'est peut-être pas si grave que ça. Dites-moi ce que vous avez mangé ces jours derniers. - Eh bien, dit l'ogre en rassemblant ses souvenirs, avant-hier, j'ai croqué un garde-champêtre, un coureur cycliste et une marchande de fruits et légumes. Tous bien frais, et pas trop gras. - Ce n'est vraiment pas ça qui vous a rendu malade, dit le médecin en se grattant le menton. Et hier, qu'avez-vous mangé ? - Hier, répond l'ogre, j'ai avalé une institutrice et quelques un de ses élèves. Je ne sais plus combien : ils sont tellement petits à cet âge-là. - Vous n'avez quand même pas mangé la classe entière d'un seul coup ? interroge gravement le médecin. - Non, non, répond l'ogre. J'en ai gardé quelque-uns pour le goûter. Et pour le dîner, je me suis fait un sandwich avec un gendarme et deux directeurs d'usine. Au dessert, j'ai pris une danseuse étoile. Avec son tutu. - C'est tout ? demande le médecin. - Oui, oui, fait l'ogre. - Vous êtes sûr ? demande le médecin. Réfléchissez bien. - Ah oui, maintenant je me souviens ! s'écrie l'ogre. En traversant la forêt, j'ai mangé une fraise des bois. - Ne cherchez plus, dit le médecin. C'est ça qui vous a rendu malade ! - Et vous pensez que c'est grave ? demande l'ogre, inquiet. - Mais pas du tout ! répond le médecin. Tenez, avalez ce cachet et dans trente secondes vous ne sentirez plus rien. - Et je ne serai pas obligé de me mettre au régime ? - Pas le moins du monde. Reprenez tranquillement votre alimentation habituelle. Mais évitez les fraises des bois et les framboises ! - Oh merci, docteur, merci beaucoup ! <p>Et l'ogre, tout joyeux, retrouve d'un seul coup son bel appétit. Il se rhabille en vitesse, remet ses souliers, saute sur le médecin et n'en fait qu'une bouchée.</p>	
--	--	---	--

collectif	20	→ passage des groupes au tableau pour lire les textes.	
-----------	----	--	--

Séance 7

Objectif : Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture

collectif	5	<p>→ « Voici une situation, vous allez devoir écrire les dialogues. »</p> <p>→ lecture de la situation pour être sûr que tous ont compris.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Le lion est mort. La girafe et l'éléphant discutent pour savoir qui doit être le nouveau roi.</p> </div>	
-----------	---	---	--

individuel	40	→ écriture du dialogue et remplissage de la grille de relecture	
------------	----	---	--

Séance 8

Objectif : Transformer une fable en dialogue

collectif	5	→ « Voici deux fables de Lafontaine mettant en scène des loups, à vous d'écrire les dialogues entre les animaux. »	
-----------	---	---	--



individuel	40	→ écriture du dialogue et remplissage de la grille de relecture	
Séance 9			
Objectif : Transformer une fable en dialogue			
collectif	5	→ « Voici une fable d'Ésope à vous d'écrire les dialogues entre les animaux. »	
individuel	40	→ écriture du dialogue et remplissage de la grille de relecture	
Séance 10			
Objectif : Transformer un conte en dialogue			
collectif	5	→ « Voici un conte traditionnel à vous d'écrire les dialogues afin que vous soyez capable de jouer ce conte devant un public. »	
individuel	40	→ écriture du dialogue et remplissage de la grille de relecture	
Séance 11			
Objectif : Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture			
collectif	5	→ « Voici une situation, vous allez devoir écrire les dialogues. » → lecture de la situation pour être sûr que tous ont compris. Un loup arrive dans une basse-cour. Il rencontre différents habitants (poule, coq, dinde...) Écris le dialogue qui pourrait avoir lieu entre ces différents animaux.	
individuel	40	→ écriture du dialogue et remplissage de la grille de relecture	
Séance 12			
Objectif : Écrire un dialogue suivant les éléments de la grille de relecture			
collectif	5	→ « Voici une situation, vous allez devoir écrire les dialogues. » → lecture de la situation pour être sûr que tous ont compris. Tu croises un touriste sur la place de la mairie. Il te demande comment il doit faire pour se rendre au musée de la vigne et du vin. Il est un peu sourd. Écris le dialogue humoristique entre vos deux. Tu peux également faire intervenir d'autres personnages.	
individuel	40	→ écriture du dialogue et remplissage de la grille de relecture	

Évaluation : • produire seul un dialogue se situant dans un cadre donné

