

PA.01

A la manière d'Isabelle Kessedjian

Champ disciplinaire : Enseignements artistiques → Arts plastiques**Cycle 2**
Niveau : CE1**Période :** 1**Durée :**
2 séances

Instructions officielles (nouveaux programmes du 26 novembre 2015 et modifications du 26 juillet 2018)

Socle commun

⇒ DOMAINE 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Compétences travaillées
 Mettre un oeuvre un projet artistique : Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
Attendus de fin de cycle
 Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
Connaissances et compétences associées
 La représentation du monde : Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

Objectif de la séquence

- Découvrir un artiste et ses œuvres pour se les approprier : Isabelle Kessedjian

Bilan de la séquence

Bilan de la séquence :**Remédiation possible :****Prolongement :**

En cours d'année, retravailler sur l'artiste, et réaliser de nouveau son portrait, sans trame. Comparer l'évolution.

Remarques

| N° | Objectifs spécifiques | Matériel / organisation | Déroulement / Consignes / Rôle de la PE | Critères de réussite Diff. att. / Aides |
|----|---|---|---|---|
| 1 | <p>Découvrir un artiste : Isabelle Kessedjian</p> <p><u>Découverte</u></p> <p>⌚ 45'</p> | <ul style="list-style-type: none"> - œuvres d'Isabelle Kessedjian - trace dans le cahier de culture | <ol style="list-style-type: none"> 1) La PE affiche au tableau différentes œuvres d'Isabelle Kessedjian, sans rien dire. Mélanger les types d'œuvres. 2) Présentation de l'artiste par la PE (lecture de la fiche culture) 3) Que constate-t-on sur l'ensemble de ces œuvres ? Qu'est-ce qui est pareil ? Différent ? Que représentent-elles ? Que tiennent / montrent les personnages ? pourquoi ? Que représentent- ces objets ? Analyser la phrase sur chaque image. Noter les réponses des élèves au tableau. A la fin, vérifier en comparant sur les images. Validation par le groupe-classe. 4) Bilan de la séance + collage de la trace dans le cahier de culture. | <p><u>Aides</u> : étayer la verbalisation des élèves (par l'adulte ou les pairs).</p> |
| 2 | <p>Réaliser son portrait, représentant une passion / une envie.</p> <p><u>Structuration / Réinvestissement</u></p> <p>⌚ 25'</p> | <ul style="list-style-type: none"> - œuvres d'I. Kessedjian - trame de personnage (fille / garçon) - matériel de dessin (crayon de papier, gomme, crayons de couleur, feutre noir) | <ol style="list-style-type: none"> 1) Lancement de la séance : rappels de la séance précédente. 2) Présentation des trames de personnages (affichées au tableau). Passation de la consigne. 3) Distribution des trames personnages. Faire reformuler la consigne par plusieurs élèves. 4) Réalisation du travail de production visuelle : dessiner. Colorier les personnages et repasser en noir les contours (expliquer le terme). 5) Bilan de la séance et présentation des productions. <p><i>Si besoin, la séance sera prolongée ou une troisième séance sera ajoutée, afin que les élèves terminent leur production.</i></p> | <p><u>Difficulté attendue</u> : représentation des personnages en respectant l'espace de la page.</p> <p><u>Aide</u> : distribution de la trame personnage.</p> |

Champ disciplinaire : Enseignements artistiques → Arts plastiques

| | | | |
|----------------|--------------|-------------|---|
| Cycle 2 | Niveau : CE1 | Période : 1 | Matériel : - Œuvres de l'artiste ; - Trace dans le cahier de culture + surligneur. |
| Séance : 1 / 2 | | Durée : 45' | |

| | |
|------------------------------|--|
| Objectif de la séance | ➤ Découvrir le travail et les techniques d'une artiste : Isabelle Kessedjian |
|------------------------------|--|

Séance 1

A la découverte d'une artiste : Isabelle Kessedjian

| N° | Type de phase | ⊕ | Déroulement / Consignes / Rôle de la PE | Activités de l'élève | Critères de réussite Diff. att. / Aides |
|----|---------------|-----|--|--|--|
| 1 | Lancement | 3' | L'enseignante affiche au tableau différentes œuvres d'Isabelle Kessedjian, sans rien dire. Mélanger les types d'œuvres (métiers, passions).  | Observer en silence les œuvres affichées. Lire les phrases « Quand je serai grand(e), je serai... » dans sa tête. | × |
| 2 | Découverte | 10' | Laisser un court temps d'observation aux élèves. L'enseignante présente ensuite l'artiste (lecture collective puis distribution de la fiche artiste). La relire avec les élèves en surlignant les passages importants. | Ecouter la lecture. Interroger l'enseignante si besoin (lexique, etc...). | Difficulté attendue : repérage sur l'espace de la feuille. |

| | | | | | |
|---|----------------------------|-----|--|---|---|
| 3 | Recherche / Mise en commun | 25' | <p><u>Travail d'observation et de recherche sur les œuvres présentées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Que constate-t-on sur l'ensemble de ces œuvres ? - Qu'est-ce qui est pareil ? Différent ? - Que représentent-elles ? - Qui sont les personnages : adultes ? enfants ? Comment le sait-on ? - Que tiennent / montrent les personnages ? Pourquoi ? - Que représentent ces objets ? - Analyser la phrase sur chaque image : à quel temps est-elle (passé, présent, futur) ? De quoi nous informe-t-elle ? <p>→ <i>Faire remarquer que les phrases n'indiquent pas toutes des métiers, certaines sont davantage relatives à des envies / des passions.</i></p> <p>Noter les réponses des élèves au tableau. A la fin de la phase de recherche, vérifier en comparant sur les images. Faire valider les réponses données par le groupe-classe.</p> | <p>Echanger sur les œuvres, observer et faire part de leurs remarques.</p> <p>Répondre aux questions de l'enseignante.</p> <p>Si besoin, étayer l'échange avec ses camarades.</p> | <p><u>Difficulté attendue :</u> problème de lecture des phrases (distance au tableau) → lire chaque phrase ou faire lire par un élève.</p> <p><u>Critère de réussite :</u> l'élève est capable de comprendre le travail de l'artiste et ce qu'elle a voulu représenter.</p> |
| 4 | Bilan | 7' | <p>Réaliser un bilan de la séance en revenant sur le travail de l'artiste :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui est l'artiste ? Son nom, son prénom ? Que fait-elle ? - Quelles sont les caractéristiques de ses œuvres ? - Qui sont les personnages représentés (adultes, enfants) ? - Quelle phrase peut-on lire sur chacune de ses œuvres ? <p>Terminer la séance en faisant coller la trace dans le cahier de culture.</p> | <p>Reformuler ce qui a été vu durant la séance.</p> <p>Coller la trace écrite dans le cahier.</p> | <p><u>Aide :</u> étayer les propos des élèves (en termes de lexique ou de langage).</p> |

Bilan de la séance

Bilan de la séance :

Remédiation possible :

Prolongement :

PA.01

A la manière d'Isabelle Kessedjian

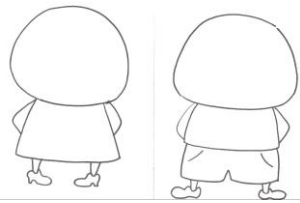
Champ disciplinaire : Enseignements artistiques → Arts plastiques

| | | | |
|----------------|--------------|-------------|--|
| Cycle 2 | Niveau : CE1 | Période : 1 | Matériel : <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres de l'artiste ; - Trames de personnages (fille / garçon) sur papier épais ; - Matériel de dessin (crayon de papier, gomme, crayons de couleur, feutre noir). |
| Séance : 2 / 2 | | Durée : 25' | |

| | |
|-----------------------|---|
| Objectif de la séance | ➤ Réaliser son portrait en réalisant une passion / une envie. |
|-----------------------|---|

Séance 2

Se représenter au travers de ses passions et envies.

| N° | Type de phase | ⊕ | Déroulement / Consignes / Rôle de la PE | Activités de l'élève | Critères de réussite Diff. att. / Aides |
|----|---------------|----|--|---|---|
| 1 | Lancement | 3' | Lancement de la séance : rappels de la séance précédente. <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de l'artiste (son nom, son prénom, que fait-elle ?) - Quelles sont les caractéristiques de ses œuvres ? - Qui sont les personnages représentés (adultes, enfants) ? - Quelle phrase peut-on lire sur chacune de ses œuvres ? | Reformuler ce qui a été vu en séance n°1. | <i>Aide : afficher les œuvres de l'artiste (ou quelques unes) comme aide-mémoire.</i> |
| 2 | Structuration | 4' | Présentation des trames de personnages (affichées au tableau). Passation de la consigne : « Vous allez réaliser votre portrait, en respectant toutes les caractéristiques que l'on vient de voir. » Faire rappeler les caractéristiques aux élèves (yeux, objet présent, etc...).  | Observer les dessins et les présenter. Ecouter la consigne du travail plastique afin de pouvoir la reformuler. | × |

| | | | | | |
|---|------------------|-----|---|--|--|
| 3 | Réinvestissement | 15' | <p>Distribuer les trames personnages. Faire reformuler la consigne par plusieurs élèves : « Que faut-il faire ? »</p> <p>Faire rappeler aux élèves les outils que l'on utilise lorsque l'on réalise un travail plastique : le crayon à papier, la gomme. Les faire sortir de la trousse et poser sur la table. Insister sur le fait qu'il ne faut pas appuyer sur le crayon à papier, sinon le travail sera plus difficile à gommer et la feuille risque de se déchirer.</p> <p>Commencer la réalisation plastique par le dessin. « Que manque-t-il à vos personnages ? Qu'allez-vous devoir ajouter ? »</p> <p>Une fois le travail de dessin terminé, faire valider sa production par l'enseignante. Colorier les personnages au crayon de couleur (éviter le crayon de couleur noir ou marron en appuyant) et repasser en noir les contours (expliciter le terme de contour). Formuler la consigne oralement / collectivement.</p> | <p>Reformuler la consigne.</p> <p>Nommer les outils nécessaires à la réalisation plastique.</p> <p>Produire un travail plastique en utilisant différents outils (crayon à papier, de couleur, feutre noir) pour donner de la vie à son dessin.</p> | <p><u>Difficultés attendues :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - respect et repérage dans l'espace de la page. - certains élèves peuvent appuyer trop fort sur le crayon à papier, entraînant une difficulté à gommer. |
| 4 | Bilan | 3' | <p>Réaliser un bilan de la séance en revenant sur le travail de l'artiste et sur ses œuvres. Présenter quelques productions d'élèves ayant terminé, afin de donner au groupe-classe une vue d'ensemble sur le travail à réaliser.</p> | <p>Reformuler ce qui a été vu durant la séance.</p> <p>Présenter sa production.</p> | <p><u>Aide :</u> étayer les propos des élèves (lexique ou langage).</p> |

Bilan de la séance

Bilan de la séance :

Remédiation possible :

Prolongement :

⇒ La phrase « Quand je serai grand(e), je serai... » sera écrite en production d'écrits, avant une copie sur la production plastique.

⇒ Si besoin, la séance sera prolongée en durée ou une troisième séance sera ajoutée, afin que les élèves terminent leur production.