

# Cirque (GS-CP)

<b>Programme Maternelle (attendus de fin de maternelle)</b>	<p><b><u>Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</u></b> (Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.</li> <li>- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</li> </ul>
<b>Programme Cycle 2 (attendus de fin de cycle)</b>	<p><b><u>EPS : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée.</li> <li>- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.</li> </ul>
<b>Objectifs de la séquence</b>	Exploration, création et présentation d'une production collective.

## **Séance 1** : Manipulation / Jonglerie

**Objectifs** : être à l'écoute corporelle de soi et des autres ; manipuler et mettre en équilibre différents objets.

**Matériel** : Objets de taille, formes, matières différentes (balles de tailles différentes, foulards, anneaux, sacs de graines...) ; objets du quotidien (plumes, tissus, papier journal, ballon de baudruche, sac plastique...)

**Mise en situation** : Demander aux élèves de se disperser dans l'espace, la moitié de la classe dispose d'un objet. Ils se déplacent dans l'espace et transmettent l'objet à un camarade qui n'en a pas sans le faire tomber.

**Situation d'exploration** : Chaque élève choisit un objet du quotidien et cherche différentes manières de le manipuler.

Ensuite ils se mettent en binôme (les 2 n'ont pas le même objet) et vont dans un premier temps se montrer l'objet, puis dans un 2<sup>e</sup> temps faire la même chose que son binôme avec son objet (mime), dans un dernier temps, ils échangent les objets et cherchent de nouvelles manipulations possibles.

Variables :

- Changer les objets.
- Changer les manipulations : mettre en équilibre sur le corps, le faire tourner, le poser...
- Introduire une musique.

**Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

## **Séance 2** : Manipulation / Jonglerie

**Objectifs** : être à l'écoute corporelle de soi et des autres ; manipuler et mettre en équilibre différents objets.

**Matériel** : Objets de taille, formes, matières différentes (balles de tailles différentes, foulards, anneaux, sacs de graines...) ; objets du quotidien (plumes, tissus, papier journal, ballon de baudruche, sac plastique...)

**Mise en situation** : Demander aux élèves de se disperser dans l'espace, la moitié de la classe dispose d'un objet. Ils se déplacent dans l'espace et transmettent l'objet à un camarade qui n'en a pas sans le faire tomber.

**Situation d'exploration/structuration** : Les élèves sont placés en groupe de 4 (2 binômes ensemble). Chaque binôme cherche avec un seul objet plusieurs manières d'échanger l'objet. Les binômes se présentent ce qu'ils ont trouvé. Chaque binôme choisit 2 façons d'échanger l'objet et construit à 4 un enchaînement où ils se passent l'objet de façons différentes à chaque fois.

Variables :

- Limiter l'espace de manipulation
- Imposer des positions (assis, à genoux, sur le dos)
- Introduire une musique

**Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

## **Séance 3** : Les équilibres

**Objectifs** : être à l'écoute corporelle de soi et des autres ; développer son équilibre dans des situations inhabituelles sur des supports de plus en plus instables.

**Matériel** : échasses, planche inclinée, chaises, plots, banc, blocs de mousse, pierres colorées inclinées.

**Mise en situation** : Jeu des statues : Les élèves se déplacent dans la salle et s'immobilisent en statue pendant 5 secondes au signal sonore.

**Situation d'exploration** : PE prépare 4 petits parcours avec des supports instables créant un déséquilibre ; les élèves répartis en groupe de 4 élèves tournent sur les différents parcours. Les élèves se déplacent en maintenant l'équilibre quels que soient les obstacles sur le parcours.

Variables :

- Les modes de déplacement (en arrière, glisser, sauter, se retourner, se suivre, se croiser)
- . **Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

#### **Séance 4** : L'acroport

**Objectifs** : être à l'écoute corporelle de soi et des autres ; construire une structure équilibrée à plusieurs et assurer différents rôles.

**Matériel** : des tapis au sol (un par groupe)

. **Mise en situation** : Jeu des statues : Au signal, s'immobiliser à deux avec un point de contact.

. **Situation d'exploration** : Les élèves sont répartis par groupes de 2 ou 3 élèves. Ils vont chercher un équilibre en variant le nombre de contacts (pied/main, genoux/mains ; dos/fesses...). NB : pas de structure où l'on monte sur le dos de l'autre, ne pas sauter.

**Variables** :

- Imposer un nombre d'appuis au sol
- Imposer une position à un élève (à genoux, à 4 pattes...)

. **Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

#### **Séance 5** : L'acroport

**Objectifs** : être à l'écoute corporelle de soi et des autres ; construire une structure équilibrée à plusieurs et assurer différents rôles.

**Matériel** : des tapis au sol (un par groupe), des cordes pour délimiter un espace.

. **Mise en situation** : Jeu des statues : Au signal, s'immobiliser à deux avec un point de contact.

. **Situation d'exploration et de structuration** : Les élèves sont répartis par groupes de 3 élèves. Ils choisissent 3 équilibres parmi ceux trouvés en S4 et les enchaîner.

PE leur propose de les montrer par groupe dans l'espace circassien délimité par les cordes. Chaque groupe entre dans l'espace matérialisé au sol pour faire son enchaînement devant les autres.

**Variables** :

- Introduire une musique.

. **Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

#### **Séance 6** : Réinvestissement et apports techniques

**Objectifs** : Construire une motricité spécifique aux activités circassiennes.

**Matériel** : sacs de graines, bancs bas, tapis

. **Mise en situation** : Combats de coqs par 2 : soit accroupis, soit sur un pied, bras croisés dans le dos > essayer de déséquilibrer l'autre.

#### **Situation d'exploration** : sous forme d'ateliers tournants sur la séance

Jonglerie

Rechercher la mise en équilibre d'un objet sur son corps (sacs de graines)

Équilibre

Trouver tout ce que l'on peut faire à 2 en se déplaçant sur une poutre (banc bas)

Acroport

Trouver 3 équilibres différents en variant les rôles (tapis)

. **Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

#### **Séance 7** : Réinvestissement et apports techniques

**Objectifs** : Construire une motricité spécifique aux activités circassiennes.

**Matériel** : sacs de graines, foulards, balles avec foulards, chaises, tapis

. **Mise en situation** : Se déplacer à 4 pattes, ventre vers le sol / vers le haut en équilibrant un objet (sac de graines) sur le dos / le ventre.

#### **Situation d'exploration** : sous forme d'ateliers tournants sur la séance

Jonglerie

Jongler avec 2 objets légers (foulards ou balles avec foulards)

Équilibre

Construire un circuit avec des chaises en jouant sur les positions et faire varier les déplacements en s'adaptant aux obstacles créés. (chaises)

Acroport

Trouver 3 équilibres différents en variant les rôles (tapis)

**Variable** : introduire une musique.

. **Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

#### **Séance 8** : Élaboration à plusieurs de 2 numéros mêlant 2 activités.

**Objectifs** : Construire une production s'appuyant sur les activités circassiennes.

**Matériel** : foulards, balles-foulards, sacs de graine.

**. Mise en situation** : Par 2, se déplacer dans l'espace l'un derrière l'autre. Le 1<sup>er</sup> marche, s'arrête quand il veut ; le 2<sup>e</sup> suit et s'arrête sans toucher le 1<sup>er</sup>.

**Situation d'exploration :**

Mêler 2 familles des activités circassiennes pour explorer les possibles.

Mêler jonglerie et équilibre, sur un banc, sur les chaises, se déplacer avec un objet (sac de graines) posé sur une partie du corps ou jongler avec 2 objets léger (foulards, balles foulards) en se déplaçant.

**. Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

**Séance 9** : Élaboration à plusieurs de 2 numéros mêlant 2 activités.

**Objectifs** : Construire une production s'appuyant sur les activités circassiennes.

**Matériel** : sacs de graines, balles de jonglage

**. Mise en situation :**

- Par 2, faire la brouette et se déplacer dans l'espace.
- Par 2, dos à dos en s'accrochant par les bras, s'accroupir et remonter ensemble.

**Situation d'exploration :**

Mêler 2 familles des activités circassiennes pour explorer les possibles.

Mêler jonglerie et acrosport, par 2, les élèves se passent des objets (sac de graines, balles de jonglage) sans les faire tomber et en adoptant des positions nécessitant un appui (dos à dos, l'un accroupi, l'autre debout...) – Avec un objet dans un premier temps, puis 2, puis 3 objets maximum

**Variable** : introduire une musique.

**. Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

**Séance 10** : Élaboration d'une production circassienne.

**Objectifs** : Construire et montrer une production s'appuyant sur les activités circassiennes.

**Matériel** : foulards, balles de jonglage, balles-foulards

**. Mise en situation :**

Faire comme si on jonglait avec un objet imaginaire

1. Sur place puis se déplacer
2. Sur un sol instable imaginaire (sur le ballon de Monsieur Y des alphas)

**Situation de structuration :**

A partir des compositions retenues par les groupes en séance précédente, chercher une mise en forme pour montrer sa production :

- Chercher une entrée sur scène et une sortie de scène.
- Des liens entre les éléments (choix d'une musique qui met en valeur la production)

**. Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

**Séance 11** : Élaboration d'une production circassienne.

**Objectifs** : Construire et montrer une production s'appuyant sur les activités circassiennes.

**Matériel** : foulards, balles de jonglage, balles-foulards

**Situation d'entraînement :**

Plusieurs séances sont consacrées à l'entraînement des élèves pour que les enchaînements soient fluides.

**. Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

**Séance 12** : Élaboration d'une production circassienne.

**Objectifs** : Construire et montrer une production s'appuyant sur les activités circassiennes.

**Matériel** : foulards, balles de jonglage, balles-foulards

**Situation d'exploration :**

Chaque groupe d'élèves présente sa production devant le reste de la classe (2 groupes peuvent se produire en même temps, s'ils ont la même musique). On donne aux observateurs des critères précis d'observation : y a-t-il bien 2 familles circassiennes représentées ? Quels objets sont utilisés ? Qu'est-ce qui surprend ? Les moments « forts », les originalités qui ont plu ?

**. Fin de séance** : Les binômes qui le souhaitent montrent ce qu'ils ont trouvé comme manipulation et expliquent ce qu'ils font (verbaliser l'échange, la manipulation).

*Prolongement : Réaliser sa production devant d'autres classes.*