

Visuel : sophie.jousserand@wanadoo.fr



MUSIQUES minuscules

PETIT SOLO DE GUIGOU CHENEVIER

**Spectacle tous publics,
à partir de 4/5 ans.**

Durée : 30 minutes

Musiques Minuscules a été créé au Vélo Théâtre à Apt.
Avec le soutien de la Drac, du Conseil Régional PACA et du Conseil Général de Vaucluse.

MUSIQUES minuscules

Toute l'histoire est partie du télescopage de plusieurs éléments plus ou moins imaginaires. Tout d'abord, l'histoire du batteur Lester Young, parfaitement authentique, devenu l'un des plus légendaires saxophonistes de jazz, simplement parce qu'au départ, il ne supportait plus d'être le dernier à plier ses instruments, pendant que les autres musiciens buvaient au bar. Et puis il y a Swift et les Voyages de Gulliver, ainsi que le film "The Incredible Shrinking Man", l'histoire d'un homme qui rétrécit inexorablement, pour finir prisonnier dans la jungle de la moquette du salon. Et cette idée que l'infiniment petit finit forcément par rejoindre l'infiniment grand. Il y a pour finir et en vrac, Duchamp, Tinguely, Harry Partch, L'Art Brut, le théâtre d'appartement, les numéros de dresseurs de puces, et l'exercice du solo. De ces éléments apparemment disparates sont nées mon idée et mon envie de créer un spectacle solo de musiques minuscules. Une forme "spectaculaire" imperceptible qui pourrait être jouée n'importe où, dans le salon des Dupont ou dans l'antichambre de mon kinésithérapeute, et dont le niveau sonore ne dépasserait en aucun cas celui d'un téléviseur moyen, dans un salon moyen... Le niveau pourrait même être beaucoup plus faible jusqu'à repousser les frontières de l'audible, car de même qu'on voit les puces du dresseur, sans les voir, il est possible d'entendre des sons inaudibles.

Guigou Chenevier



Photo : Céline Domengie (2011)

PRESSE

(2012)

Zibeline n° 49 février 2012

Guigou Chenevier, du Collectif Inouï, présente Musiques minuscules, un ovni musical niché au milieu de votre salon, pour une balade minuscule inoubliable...

Delphine Michelangeli

(2008/2007)

D'Jazz à Nevers 2008

Figure légendaire du rock progressiste d'inspiration dadaïste, Guigou Chenevier, tout à la fois percussionniste, homme-orchestre, poète recycleur du quotidien, comédien et compositeur, invite ici à une exploration minutieuse et enchantée du monde de l'infime. Convoquant Duchamp, Swift, l'art brut et les machines mobiles de Tinguely, ce projet aux confins de l'installation expérimentale contemporaine et du happening déjanté, nous reconnecte à l'enfance et entrouvre les champs infinis de l'imagination.

Musée FUJAK

Minuscule spectacle musical d'appartement, Guigou Chenevier, homme-orchestre bricoleur et poète, nous fait partir à la découverte de son univers sonore minuscule et dérisoire : autour d'un tapis vert jonché de jouets, assis sur de petits bancs, les enfants mais aussi les grands, regardent avec envie ce bric à brac inouï...

*** MUSIQUES minuscules, de rien du tout

Guigou Chenevier nous conduit à retourner dare-dare en enfance en donnant le départ d'une grande forme courte, au diapason, pour une demi-heure jubilatoire, sans ménager le fond d'une réflexion posé sur la présence de la voix d'Antonin Artaud, "Pour en finir avec le jugement de dieu". Même les enfants, en désir de turbulences se trouvent comblés de l'humour qui détend les diaphragmes des adultes en rires d'entendement. Non sonorisé, ce solo explore le contenu de l'usuel, de l'objet destiné, du nécessaire, et met à l'oreille le passage à l'acte artistique dans le rébus du quotidien.

Petit récit d'un grand musicien sur la trouvaille de l'inspiration.

La Marseillaise - juillet 2007

(2006)

*** Les Fascinantes musiques minuscules de Guigou Chenevier

"Le court est devenu un genre à part entière, un peu comme au cinéma, il y a une vraie recherche artistique liée à ce format. D'où des spectacles de grande qualité qui plaisent autant aux enfants qu'aux adultes".

Ouest France, octobre 2006

PRESSE (2006, suite)

***** Petits solos minuscules à Marmaille**

"Autour d'un tapis vert jonché de jouets, assis sur des petits coussins, les enfants regardent avec envie ce bric à brac. Lorsqu'arrive le maître des lieux : Guigou Chenevier. Commence alors un concert étonnant ; une corde doucement tirée d'une petite guitare, du sable s'écoulant sur une cymbale. Dans cet univers intimiste où tout est infime, même le bruit d'une explosion, chaque bruit devient son que l'artiste met en musique. Il s'agit bien là d'une entrée dans le monde de la musique expérimentale contemporaine. Une belle performance que propose en toute humilité Guigou Chenevier".

Cet artiste, considéré comme l'une des meilleures "poignes" du moment, se met ainsi à la portée des enfants. Ouest France,
octobre 2006

***** Musiques minuscules petit solo de saison**

Guigou Chenevier plonge les spectateurs de tous âges dans son univers minuscule où il faut tendre l'oreille pour en saisir toutes les subtilités. Dans ce petit spectacle acoustique, le musicien compose à partir de jouets d'enfant. Il nous amène dans une jubilation des sons, ça parle à tout le monde.

Ouest France, octobre 2006

(2005)

"Rue du Théâtre" jeudi 1^{er} décembre 2005. Un Plaisir majuscule.

C'est à une rencontre peu banale que j'ai été convié Salle Roquille, en ce mois de novembre. Il est vrai que ce lieu théâtral n'a jamais rien fait comme tout le monde. Cette fois-ci, il accueillait Guigou Chenevier et ses "Musiques Minuscules". Quand on entre dans la salle, on croirait pénétrer dans une exposition consacrée au concours Lépine ou dans une ludothèque. Le plateau est plein d'instruments miniatures, d'objets hétéroclites, de trucs,

de machins, de bidules. Il nous paraît improbable que des sons harmonieux sortent de ces engins-là. Et pourtant... Guigou Chenevier, homme-orchestre, inventeur et poète, nous fait partir à la redécouverte de sons oubliés et nous en révèle d'autres, dont nous ne nous soupçonnions même pas l'existence. Tel un Buster Keaton musicien, sans un mot, il nous emmène tranquillement dans son monde serein et coloré. J'ai ressenti un plaisir majuscule lors de cette soirée riieuse, les yeux et les oreilles émerveillées comme ceux d'un enfant. Que demander de plus ?

Vincent Cambier - Rue du Théâtre

PRESSE (2005, suite)

*****Vu à la Salle Roquille Vendredi 25 novembre 2005, Guigou Chenevier et la Loft music**

D'abord un théâtre, la Salle Roquille, qui est ouverte depuis vingt ans déjà, discret lieu de création mais aussi de formation et d'animation. Un lieu permanent qui accueille cette année des artistes atypiques comme Guigou Chenevier, lequel proposait le 25 novembre un "spectacle d'appartement". Membre éminent du groupe Volapük, percussionniste multi-instrumentiste, compositeur et comédien, le drôle de bonhomme nous invite cette fois autour de curieuses et minuscules installations, évoquant la chambre-laboratoire d'un savant fou en herbe. On découvre, ébahis, avec des yeux et oreilles d'enfants, que tout objet, jouet, est un instrument de musique qui sommeille. Tout peut percuter dans la mécanique d'un rythme, à monter, remonter... jusqu'au (choc) final après de multiples enchaînements, dont je ne vous dirai rien, car la surprise est de taille ! Les artistes sont de grands enfants, n'est-il pas ? Ce mini-spectacle sera bientôt présenté dans un appartement londonien. Avis aux amateurs, peut-être sera-t-il joué un soir chez l'un de vos amis.

Dominique Rousseau - l'Hebdo

BIOGRAPHIE

Guigou Chenevier : batterie, percussions, composition

(G. Chenevier fait partie du Collectif Inouï)

Depuis une dizaine d'années, Guigou Chenevier est responsable artistique d'Inouï Productions.

En octobre 2011, il a créé avec Julien Mellano et Emmanuel Gilot, assistés d'Alain Leonesi et Charlot Lemoine, le spectacle de théâtre musical jeune public "Le Cochon Rationaliste " au Festival Marmaille. En Juillet 2011 il participe à la création du ciné-concert sur le film d'Alexandre Medvedkine "Le Bonheur" avec Ted Milton, Olivier Bost, Eric Brochard, Patrick Charbonnier et Emmanuel Gilot. En 2010-2011, il joue dans "Que d'Espoir " d'Agnès Régolo.

Guigou Chenevier a été membre du groupe Volapük de 1993 à 2010. Avec Volapük, il participe à la création de Maguy Marin "Aujourd'hui Peut-Être" en 1996.

En 2009, il commence à travailler sur "L'Art Résiste au Temps", dont il écrit la partition musicale, et il crée Les Phasmes, un trio de percussions sur plaques amplifiées avec Pierre Coiffard et Serge Innocent. En 2009 il a créé aussi "C'est l'Enfer" avec Stefano Fogher, un spectacle de théâtre musical autour de textes sur l'enfer. En 2011 "L'Art Résiste au Temps" a donné lieu à trois résidences de création (au 3BisF à Aix, au CCN de Rillieux la Pape et au festival Musique Action de Vandœuvre). En 2008, il travaille sur une lecture musicale autour du "Poisson Scorpion" de Nicolas Bouvier, avec Agnès Régolo. Il compose aussi la musique du "Petit Dictionnaire À Manivelle" au Festival de Vandœuvre pour le trio de percussions Suo Tempore, et participe à la création du Bal Inouï avec le Collectif Inouï.

En 2007 et 2008, il crée et interprète la musique de "R ", avec la compagnie Balabik, et initie le projet européen "La Musique est-elle un Art de Combat ?" avec Elio Martusciello et Richard Deutsch. En 2005, il fonde Le Miroir et le Marteau, un trio rock à géométrie variable, et "Le Troupeau Aveugle" avec Nicolas Gény et Eric Priano, d'après l'œuvre éponyme de John Brunner. En 2004, il participe à la création de Fred Giuliani "Akoustik En Sample" puis crée "Distanze " (10 musiques sur 10 tableaux d'Enrico Lombardi). En 2002, il crée Musiques minuscules, solo acoustique minimaliste.

En 2001, il réalise son premier ciné-concert sur le film "Nanouk l'esquimau" de Robert Flaherty. En 1999, il est le fondateur du duo Body Parts, avec le guitariste new-yorkais Nick Didkovsky. De 1995 à 1998, il mène le chantier musical "Les Figures" avec 15 musiciens du Vaucluse. Il travaille aussi pour le théâtre (Nième Compagnie, Mises en Scène, Christian Mazucchini) et le théâtre de rue (Délices Dada). En 87-88, il joue dans Buga Up avec Tom Cora, Christiane Cohade puis René Lussier. De 84 à 88, il joue dans le groupe franco-hollandais Encore Plus Grande (avec Han Buhrs, Guy Sapin et Raymund van Santen). En 1984, il crée Les Batteries avec Rick Brown et Charles Hayward. Guigou Chenevier joue dans Etron Fou Leloublan de 1973 à 1986.

CALENDRIER des REPRÉSENTATIONS

Musiques Minuscules a été créé en Mars 2002 au Vélo Théâtre à Apt, puis joué un certain nombre de fois dans de nombreux salons, théâtres et autres lieux de réjouissances...

2012

9 février : 1^{ère} édition du MicroFestival, l'Oreille Electrique, à la Baignoire, Montpellier
25 février et 26 février : Les Hyvernales, Festival International des Arts pour la Jeunesse, Villa Noailles, Hyères
Du 5 au 8 mars : Festival Greli Grelo, Vélo Théâtre d'Apt

2011

24 septembre : Festival Machin Bidule à Ville sur Auzon (Le Pharavent)
21 et 22 octobre : Festival Marmaille à Rennes (Lillico), du 21 au 27 novembre
novembre : (18 séances, scolaires et tous publics) dans le cadre de la saison de l'Agora à Billère (plus une série d'ateliers destinés aux adolescents et jeunes adultes)
29 au 30 novembre : dans le cadre des saisons d'Orthez
4 décembre : Festival Zouzoum (Cie Jamais 203) Théâtre Epidaure de Bouloire
Du 12 au 15 avril : Centre Culturel Municipal Jean Moulin, Limoges
12 juin : Festival Baz'art à Genève

2010

27 et 28 octobre, dans le cadre du Festival Marmaille, Bibliothèque de Baulon, Théâtre Lillico-Guinguette, Antipode MJC Rennes
6 avril : séances scolaires + représentation à l'Auditorium du Cim, Bar-le-Duc

2009

7 et 8 janvier : Cité de la Musique à Paris

2008

10, 11, 12, 13, 14 mars : Festival Jeune Public de Ste Savine
15 mai : La Souris Verte à Cavaillon
10 octobre : Ancien Tri postal de Lille
13, 14, 15 octobre : dans la cadre de la saison de D'Jazz à Nevers

2007

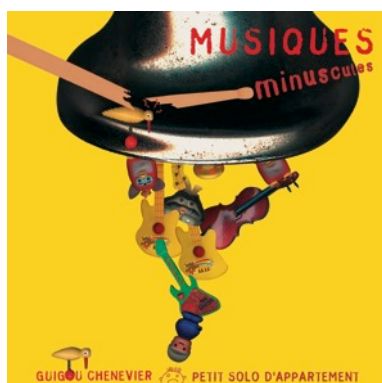
2 mars 2007 : CCAM André Malraux à Vandœuvre-lez-Nancy
8 mars 2007 : Musée FUJak à Avignon
9 au 27 juillet 2007 : Musée FUJak à Avignon, Festival d'Avignon

2005-2006

19 au 21 juillet : Séances à L'Entrepôt
Avignon 30 sept/1er octobre : Festival Nord Sud Est Ouest, Vélo Théâtre d'Apt
6 octobre : Festival Les Explorateurs Associés, Lorgues
25 novembre : Salle Roquille, Avignon
18 décembre : Le salon de Ziza, Marseille
16, 18 et 19 juillet : Salle Roquille, Avignon
19 au 29 octobre : 23 séances au Festival Marmaille, Rennes

FICHE TECHNIQUE MUSIQUES minuscules (PETITES) CONTRAINTES TECHNIQUES

- un espace au sol de 3m x 2m - 1 prise électrique
- 3 projecteurs
- 2 heures d'installation et 1 heure de démontage
- 3 séances par jour peuvent être jouées au même endroit
- durée : 30 mn
- un public d'environ 30 personnes maximum
(tous publics à partir de 5 ans)



CONTACTS Inoui Productions

BUREAU : 09 51 52 27 48

Administration : Marie Wolff – 06 68 84 58 99 – marie@collectif-inoui.fr

Diffusion : Joséphine Thirion – 06 77 61 10 80 – jo.thirion@gmail.com

Graphisme : Sophie Jausserand – sophie@wanadoo.fr



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

<http://www.collectif-inoui.org/>