



# Le conte des origines

## Compétences

- Connaître un genre littéraire : le conte des origines
- Lire des textes et en dégager des critères.
- Ecrire un conte et s'auto-évaluer.
- Faire le lien entre la lecture et l'écriture : les paragraphes et les connecteurs.
- Faire un lien avec l'étude de la langue : l'imparfait.

## La séquence en un clin d'œil

- ✓ Séances 1 à 3 : Approche du genre par la littérature et la lecture suivie de « L'enfant d'éléphant » de Rudyard Kipling
- ✓ Séance 4 : Comprendre la structure d'un type de texte.
- ✓ Séance 5 : Reconnaître la structure du conte des origines - réinvestissement
- ✓ Séance 6 : Mini-leçon les paragraphes
- ✓ Séances 7 et 8 : Exercices en lien avec la mini-leçon
- ✓ Séance 9 : Créer une grille de relecture
- ✓ Séances 10 et 11 : Ecrire un type de texte en respectant ses caractéristiques – organiser son texte en paragraphes.

Les séances 5, 6, 7 et 8 confondent l'écriture et la lecture afin de montrer le lien étroit qui lient ces deux domaines.

## Séances 1 à 3

### Enfant d'éléphant - littérature

Le texte étant long pour un niveau CE2, il est divisé en 3 parties. Chacune de ces parties faisant l'objet d'un questionnement de texte appuyé sur la carte mentale « Comprendre un texte »

✓ Séance 1 : de « Dans les temps anciens » à « son insatiable curiosité »

Thème : la curiosité du jeune éléphant.

Personnages : enfant d'éléphant, sa famille

Lieu : Afrique

Temps : Dans les temps anciens et reculés

Personnage principal : enfant d'éléphant qui est très curieux, ce qui lui vaut les coups des membres de sa famille.

Déroulement typique d'un questionnement de texte.

1. Lecture silencieuse des élèves. Lecture à haute voix de l'enseignant pour les élèves en grande difficulté de lecture.
2. Revenir sur le vocabulaire posant problème aux élèves.
3. Compléter le tableau « Tous d'accord » / « Pas d'accord » avec les propositions des élèves sur ce qu'ils ont compris du texte.
4. Retour au texte.
5. Poser les questions nécessaires pour affiner la compréhension :
  - D'après vous, pourquoi tout le monde frappe l'enfant d'éléphant ?
  - A qui s'adresse l'auteur lorsqu'il dit « Dans les temps anciens et reculés, ô ma Mieux Aimée » ?
  - Revenir sur la curiosité de l'enfant d'éléphant : quelles questions posent-ils ?

✓ Séance 2 : de « La première chose qu'il vit » à « comme celle qu'ont les éléphants aujourd'hui »

Thème : l'apparition de la trompe

Personnages : enfant d'éléphant, le serpent Python, le crocodile

Lieu : Afrique, au bord du grand fleuve Limpopo

Temps : Dans les temps anciens et reculés

Personnage principal : enfant d'éléphant rencontre le crocodile

Déroulement typique d'un questionnement de texte.

1. Lecture silencieuse des élèves. Lecture à haute voix de l'enseignant pour les élèves en grande difficulté de lecture.

2. Revenir sur le vocabulaire posant problème aux élèves, notamment « des larmes de crocodile »  
Cette expression date du XVI<sup>e</sup> siècle, elle fait allusion à une légende de l'Antiquité où les crocodiles charmaient leurs proies par des gémissements. Une fois attirées, elles se faisaient prendre. Aujourd'hui lorsque l'on pleure pour obtenir quelque chose, cela s'appelle des larmes de crocodile.
3. Compléter le tableau « Tous d'accord » / « Pas d'accord » avec les propositions des élèves sur ce qu'ils ont compris du texte.
4. Retour au texte.
5. Poser les questions nécessaires pour affiner la compréhension :
  - Que pensez-vous de l'attitude de l'éléphant ? Du serpent ? Du crocodile ?
  - Pourquoi l'auteur répète-t-il plusieurs fois le verbe « tirer » ?

### ✓ Séance 3 : de « A la fin du 3<sup>e</sup> jour » à la fin du texte

En lecture offerte.

Questions :

- Que fait le serpent tout au long du texte ? Pourquoi ? Il rassure l'enfant d'éléphant en lui montrant tous les avantages de son nouveau nez
- Que fait l'enfant d'éléphant en rejoignant sa famille ? Il montre son nouveau nez, donne des coups à sa famille.
- Est-il le même qu'au début de l'histoire ? Non, il a pris confiance en lui et ne se laisse plus faire.

## Séance 4

Comprendre la structure d'un type de texte – lecture / écriture

### ✓ Etape 1 : Lecture d'un corpus de textes

Par groupe de 4.

Les élèves lisent le corpus puis remplissent la feuille A3 ensemble pour orienter vers la compréhension de la structure du texte.

Cf corpus de la séquence d'Orphys <http://monecole.fr/disciplines/litterature/litterature-le-conte-des-origines-au-cycle-3>

### ✓ Etape 2 : Mise en commun

La feuille est reproduite ou projetée au tableau.

Lecture par les élèves des textes par les élèves. Compléter le tableau.

Elaboration de la structure du conte des origines à l'aide des observations faites sur une grande affiche sur laquelle l'enseignant aura tracé un tableau à trois colonnes.

## Séance 5

### Reconnaître la structure d'un type de texte – lecture

✓ *Étape 1 : Rappel de la séance précédente.*

*Retour sur l'affiche élaborée en classe, reconnaissance des différentes parties du conte des origines.*

✓ *Étape 2 : Réinvestissement.*

*Avant d'avancer plus loin dans le projet, les élèves s'entraînent à reconnaître et reformer la structure d'un conte des origines par une lecture puzzle : « Pourquoi le crocodile vit dans les rivières ? ».*

*Prévoir le texte découpé (5 parties) + 1 feuille blanche pour le coller + agrandissement pour le tableau.*

*Lors de la mise en commun, mettre en avant la présence des connecteurs utilisés qui relient chaque partie, les faire entourer par les élèves sur leur feuille, poursuivre la collecte des connecteurs débutée en début d'année.*

## Séance 6

### Mini-leçon « les paragraphes » – lecture / écriture

✓ *Voir le déroulement de la mini-leçon.*

*Partir du travail de la séance précédente en reprenant les différentes parties avec les connecteurs entourés.*

*Chacune de ces parties est appelée paragraphe. Les paragraphes permettent d'organiser le texte et de faciliter la lecture. C'est pour cela que les bons écrivains les utilisent. Pour passer d'un paragraphe à un autre, on utilise des connecteurs.*

## Séances 7 et 8

### Réinvestissement « les paragraphes » - lecture / écriture

✓ *Voir les exercices de la mini-leçon. Les exercices de la séance 7 sont décrochés des contes des origines, pour un retour à la séance 8 avec le texte « Pourquoi les corbeaux sont-ils tout noir ? » Une liste de connecteurs est établie à ce moment et sert de référent dans la classe.*

## Séance 9

### Création d'une grille de relecture - écriture

✓ *Etape 1 : Retour sur l'affiche pour la compléter*

	<i>Ce que je dois faire</i>	<i>Pour m'aider</i>
	<i>Un titre sous forme de question</i>	<i>Pourquoi ? Comment ?</i>
<i>J'écris un 1<sup>er</sup> paragraphe</i>	<i>Un début qui explique comment les choses étaient au début</i>	<i>Dans des temps très anciens, Au début du monde, Il y a très longtemps etc...</i>
<i>J'écris un 2<sup>e</sup> paragraphe. Je le débute par un connecteur qui le relie au 1<sup>er</sup>.</i>	<i>Un déroulement qui explique pour les choses changent. J'invente une cause imaginaire, incroyable.</i>	<i>Avant de commencer à écrire je me pose la question et je trouve la réponse. Je m'aide de la fiche.</i>
<i>J'écris un 3<sup>e</sup> paragraphe. Je le débute par un connecteur qui le relie au 2<sup>e</sup>.</i>	<i>Une fin qui répond à la question du titre.</i>	<i>Depuis ce jour C'est pour cela que C'est ainsi que</i>

## Séances 10 et 11

### Écriture du conte des origines

*Début de l'écriture avec la fiche élève : « Pour écrire mon conte... »*

*Distribuer la fiche « Pour écrire mon conte... » bis pour les élèves en difficulté.*

*Réaliser les entretiens au cours de ces séances.*

- ✓ *Entretiens pour les idées*
- ✓ *Entretien de révision : l'enseignant se fixe sur la mini-leçon « les paragraphes ». Le texte est donc analysé pour voir si l'élève a respecté les différentes parties du conte, découpées en paragraphes et reliées par un connecteur.*

