

VALE D'AMOUR



A73-

Opérette "Belle Époque" UNE ALSACIENNE À PARIS

Paroles de Stéphanie Grimaud

Musique Karl Schnaps & Hubert Bannwarth

♩ = 180



Garçon C'est l'his-toire d'un - e al - sa - cien-ne, qui ar - ri - ve à Pa - ris, Ellere -

10 trouve le gars qu'elle ai - me, A-mour pour la vie. 2è fois fille Une prom' -

18 na - de sur la Sei - ne, elle lui chan - te un po - ème, Duo C'est l'his -

26 toire d'un-e belle al - sa - cien - ne e, Mer-ci à Pa - ris. Fille On s'pro

34 gar - çon et d'une

mè - ne dans l'sei ziè me, c'est l'a - mour qui nous u - nit, Pe tite

42 rêv - rie pa - ri - sien - ne, A - vec toi, ché - ri. Du haut

50 de la tour Eif - fel - , nous chan - tons no - tre bon-heur, C'est l'his - toire d'un gar -

59 çon et d'une al - sa - cienne, Ré - u nis à Pa ris. Ensemble Et de

67 se - maine en se - mai - ne, C'est-notre a - mour qui gran dit, Oui je

75 t'ai - me, oui je t'ai - me, viens dans mes bras pour la vie. Instrumental, danse C'est l'his -

84 al - sa - cienne, Ré - u - nis à Pa ris.



JAVA D'ALSACE

A67

Opérette "Belle Époque" UNE ALSACIENNE A PARIS

Musique Karl Schnaps & Hubert Bannwarth

Paroles Stéphanie Grimaud

♩ = 152

♩ = 152

G7

9

C G7 C

Ve nez dan ser la belle ja va, 1. Taper des mains 2. siffler Elle est sympa, elle est ex tra,

17

A7 Dm C G7 C

Jesuis vraiment bien dans tes bras, ve nez danser la belle ja va

25

C G7

31

C F6

37

C G7 C

41

F6 C G7 C

Introduction pour SCOTTISCH DES FIANCÉS

45

C7 Dm7 D# C C° C7

2'



SCOTTISCH DES FIANCÉS

4

Opérette "Belle Époque" UNE ALSACIENNE À PARIS

Musique Karl Schnaps & Hubert Bannwarth

Paroles de Stéphanie Grimaud

C26

5

Les - fa milles ar ri vent, tout le mon de fait con nais sance,

9

A - vec le sou ri - re, Au - jour d'hui c'est fête à Pa ris.

13

Le - - vons tous nos ver - res, Les fi - an - cés sont aux - anges.

17

A - vec la mu si - que, La fête est très ré - us - sie.

21

A - vec la mu si - que, La fête est très ré - us - sie.

25

A - vec la mu si - que, La fête est très ré - us - sie.

29

Le - - vons tous nos ver - res, Les fi - an - cés sont aux - anges.

33

A - vec la mu si - que, La fête est très ré - us - sie.

GALOP



A65

Opérette "Belle Époque" UNE ALSACIENNE À PARIS

Paroles Stéphanie Grimaud

Musique Karl Schnaps & Hubert Bannwarth

♩ = 136

Musical score for GALOP, Opérette "Belle Époque" UNE ALSACIENNE À PARIS. The score is in 2/4 time and consists of 81 measures. It features a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 136 beats per minute. The score is divided into two sections: A65 (measures 1-29) and A66 (measures 30-81). The A65 section ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a tempo change to 146 beats per minute and the instruction "Accélérer". The A66 section begins with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents, as well as chord symbols (F, C7, Bb) and performance markings like "Rall." and "Accélérer".



MARIAGE DE RÊVE

A67

UNE ALSACIENNE À PARIS

Valse lente

Paroles de Stéphanie Grimaud
Musique Karl Schnaps & Hubert Bannwarth

♩ = 106

Je
t'aime-pour la vie, voi - ci mon ser - ment, Oui je te don-ne mon coeur, — Par -
ta-geons tous lesjours nos peines,nos a - mours, Pro-té-geons no-tre bon - heur. — G Nos
premiers bai - sers, nos premières é - treintes, ja - mais il ne faut ou-bli - er G Je t'aime-pour la vie, voi -
cimon ser - ment, GF Oui je te donne mon coeur. —
Rall. Je
♩ = 116
A68
F C7
C7
F C7
F B♭ F G7
C C+ F C7
F C7 Rall. F

heur. — Je t'aime-pour la vie, voi - cimon ser - ment, Oui je te don-ne mon
coeur, — F Par - tageons tous lesjours nos peines,nos a - mours, Pro-té-geons no-tre bon -
heur. — G Nos premiers bai - sers, nos pre-mières é - treintes, GF ja - mais il ne faut ou - bli -
er Je t'ai-me pour la vie, voi - ci mon ser - ment, Et je te don - ne mon
coeur, — Par - tageontous lesjours nos peinesnos a - mours, Proté-geons notre a - mour. —



PARADE PARISIENNE

UNE ALSACIENNE A PARIS

Marche

Musique Karl Schnaps & Hubert Bannwarth

Paroles Stéphanie Grimaud

♩ = 106

Introduction

Musical score for the Introduction section, measures 1 to 24. The score is in 2/4 time and F major. It includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings. Chords are indicated above the staff: F, C7, and F. A red double-headed arrow labeled "Accélérer" spans measures 17 to 24. The word "Echo" is written below the staff in measure 15.

CanCan Final

Musical score for the CanCan Final section, measures 25 to 84. The tempo is marked as ♩ = 146. The score is in 2/4 time and F major. It includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings. Chords are indicated above the staff: F, C7, G7, and C. A blue double bar line with repeat dots is present at measure 25. A blue circle with a vertical line through it is present at measure 33. A blue double bar line with repeat dots is present at measure 35. A blue double bar line with repeat dots and a blue circle with a vertical line through it is present at measure 50. A blue double bar line with repeat dots is present at measure 58. A blue double bar line with repeat dots and a blue circle with a vertical line through it is present at measure 66. A blue double bar line with repeat dots is present at measure 76. Red stems are used for some notes in the final measures.