

Présentation du film « Les contrebandiers de Moonfleet »

Film américain réalisé en 1955 par Fritz Lang, inspiré du roman « Moonfleet » (Moonfleet signifie « lune fuyante ou fugitive » et le nom de l'enfant et du domaine : Mohune peut se traduire par « manoir » ou « diamant ») de John Meade Falkner paru en 1898.

Musique de Miklos Rozsa

I Résumé :

En 1760, le jeune John Mohune se rend à Moonfleet, ancien domaine des Mohune, pour y retrouver Jérémy Fox à qui sa mère, avant de mourir, l'a confié. Fox, aventurier et séducteur, a aimé la mère de l'enfant, mais ne veut pas s'encombrer. John, têtu, obtient gain de cause, reste, et se trouve confronté à de sombres aventures. Fox - chef des contrebandiers - va s'attacher à lui et le défendra contre sa propre bande. En même temps, il essaye plusieurs fois de s'en débarrasser. Fuyant la justice, il retrouve avec l'enfant le diamant des Mohune puis l'abandonne une fois de plus pour partir avec les Ashwood, nobles véreux avec qui il est en affaire. Saisi de remords, il veut repartir mais Lord Ashwood le blesse mortellement. Avant de débarquer et de disparaître, Fox retourne auprès de John et pose à côté de l'enfant endormi le diamant qui le mettra à l'abri de la misère... John, revenu au domaine, attendra son retour...

II Les mots clefs :

Initiation, épouvante, frontière, mer, filiation, aventure, trésor, désir, enfance

III Les thèmes développés :

- La recherche du père
- Les aventures, séries d'épreuves pour John.
- L'apprentissage de la vie, ce qui est troublant : la violence, la mort, la trahison, la sexualité.

IV Analyse des personnages :

- Le héros : un enfant pur, naïf, plein du fol espoir de se faire un ami, têtu, téméraire, qui brave ses angoisses pour aller toujours de l'avant.
- Jérémy Fox : « le charme du hors-la-loi » aventurier, séducteur, c'est le chef des bandits. Son statut inspire le respect et une attirance légitime chez John.
- Grâce, la nièce du juge Maskew : le seul lien avec l'enfance.
- Le pasteur : rassurant, bienveillant, devient complice de John.

V Les attitudes :

Le jeu des visages est à noter : - angélique pour John

- Inquiets, durs pour la plupart des adultes, sarcastiques, (trognes des contrebandiers).
- Grande prestance pour Jérémy, qui inspire confiance.
- Les soldats sont ridiculisés dans leur uniforme et leur maintien très raide.

VI Le langage utilisé :

- Riche et varié ; on est dans un monde d'adultes issus de milieux différents,
- Considérer l'écrit comme langage porteur de sens : Lien avec le déroulant qui défile sur les images de tempête juste après le générique.

VII La bande-son :

- Musique symphonique pour accompagner l'atmosphère pesante.
- Mener un travail d'écoute : écouter la bande-son sans l'image, faire exprimer les émotions ressenties, retrouver les images qui les accompagnent.

VIII Les procédés techniques :

- Le film est construit entre deux points de vue radicalement autonomes : celui de l'enfant et celui d'un adulte.
- Les trucages : les chutes (en trois plans pour donner l'illusion).
- L'observation de diverses scènes comme sur une scène de théâtre.
- Les scènes sont vues souvent comme à travers un œil géant (procédé habituel chez Fritz Lang).
- relever dans la mise en scène (gros plans, champ-contrechamps, plongée, les couleurs etc...) ce qui produit des effets : la peur, le courage, la force, la domination, l'immensité.

IX Mise en réseau :

- Film inspiré d'un roman : peut-on parler d'adaptation littéraire ?
- Voir d'autres films sur l'enfance: la nuit du chasseur de Charles Laughton, un monde parfait de Clint Eastwood, Allemagne année zéro, de Roberto Rossellini.
- Une importante bibliographie permettra de trouver des liens avec les thèmes évoqués dans le film (la quête du père, les pirates, la recherche d'un trésor, l'aventure, l'enfance, documentaires sur les costumes...).

X Autres pistes :

- Travailler sur l'adaptation littéraire : de nombreux questionnements se poseront sur la transposition à l'écran d'une œuvre littéraire, tels que fidélité ou écart, liberté créatrice, transcodage d'un langage à un autre (du littéraire au filmique).
- Voir comment sont traités l'intrigue, les actions, les péripéties, les personnages, les décors
- Travailler sur le titre (Moonfleet signifie « lune fuyante ou fugitive ») et sur le nom de l'enfant et du domaine : Mohune peut se traduire par « manoir » ou « diamant ».
- Classer les différents éléments dramatiques.