

La victoire de Samothrace



La victoire de Samothrace, Antiquité grecque, 190 av J-C, Musée du Louvre, Paris

La Victoire de Samothrace, a été réalisée vers 190 avant J-C., à l'époque hellénistique, sur l'île de Samothrace. En haut du sanctuaire des Grands Dieux se dressait une statue de la déesse de la Victoire posée sur une curieuse base de pierre figurant l'avant d'un navire. La statue est à présent, exposée en haut des grandes marches au musée du Louvre. Il s'agit d'une représentation en ronde-bosse de la déesse de la Victoire, une femme ailée, dressée à la proue d'un navire.

La Victoire de Samothrace (en grec ancien Νίκη της Σαμοθράκης / *Níkê tês Samothrákês*) est une sculpture grecque de l'époque hellénistique représentant la déesse Niké, personnification de la victoire. La hauteur totale du monument est de 5,57 m. La statue, en marbre blanc de Paros, représente une femme, la déesse de la Victoire. Elle est vêtue d'un chiton à rabat ceinturé sous la poitrine, en tissu très fin, laissant apparaître les formes du corps. Le bas du corps est recouvert par l'épaisse draperie du manteau (*himation*) enroulé à la taille et qui se dénoue en découvrant la jambe gauche ; il est en train de tomber, seulement plaqué par le vent contre le corps, un pan s'envolant à l'arrière. La Victoire est représentée au moment où elle se pose sur le pont du navire, les ailes déployées, le pied gauche encore en l'air, le pied droit à peine posé. Dans la restitution la plus communément acceptée, elle lève le bras droit pour annoncer la victoire : la main droite retrouvée en 1950 à Samothrace par Jean Charbonneaux, avec la paume ouverte et les doigts tendus, ne tenait aucun attribut (ni trompette, ni couronne, ni bandelette). Ces fragments, mis en dépôt au Louvre en 1954, sont exposés près de la statue. Le bras gauche sans doute abaissé le long du corps portait peut-être un trophée, comme la *stylis* (hampe arrière) d'un bateau ennemi. Elle mesure en tout 5m57.

La statue de la Victoire mesure 2,40 m de haut — 2,75 m ailes comprises — soit environ 1,5 fois la hauteur naturelle. Elle est composée de six blocs de marbre travaillés séparément : le corps, le buste, les deux bras et les deux ailes. Les blocs étaient assemblés entre eux par des goujons de métal (bronze ou fer) fichés dans des surfaces de joint. Cette technique utilisée depuis longtemps par les sculpteurs grecs pour les parties saillantes des statues permet d'économiser le marbre et facilite le travail. Dans le cas de la Victoire, le sculpteur s'est servi de cette technique pour faire tenir les plaques des ailes entièrement en porte-à-faux dans le

dos, en faisant jouer l'inclination vers l'avant des surfaces de joint qui les raccordent au corps. La base (h. : 2,01 m, L. : 4,29 m) est constituée de seize blocs empilés sur les dalles du socle. Ils sont répartis en trois assises de plus en plus larges à l'arrière. Un dix-septième bloc, resté à Samothrace, complète le vide qui existe à l'arrière de l'assise supérieure, juste sous la statue. Son poids permettait de faire tenir le porte-à-faux des blocs des caisses de rames saillants sur les côtés. La plinthe de la statue était encastrée dans une cuvette creusée sur ce bloc. Le poids de la statue contribuait à maintenir soulevé l'avant de la quille, dont l'extrémité se décolle du socle pour mieux évoquer la forme dynamique d'un navire.

La construction du monument constituait donc une véritable prouesse d'équilibre. La statue et la base sont indissociables, et elles ont été conçues comme un tout par le même artiste.

Le monument se compose d'une statue de femme ailée – la déesse messagère de la Victoire – et d'une base en forme de proue de navire posée sur un socle bas.

Très tôt les Grecs ont donné à des concepts tels que la Paix, la Fortune, la Vengeance, la Justice l'apparence de déesses. La Victoire est une des plus anciennes de ces incarnations. C'est une figure féminine pourvue de grandes ailes, afin de voler pour répandre sur toute la Terre la nouvelle d'une victoire remportée aussi bien aux jeux athlétiques qu'à la guerre. Elle est une messagère (en grec, *angelos*) qui, quelquefois, embouche une trompette pour se faire entendre. En volant, elle apporte au vainqueur les insignes de sa victoire : couronne, bandelette, palme, trophée d'armes ou de navire. Une fois sur terre, elle participe à la libation ou au sacrifice que fait le vainqueur pour remercier les dieux.

Figure extrêmement décorative, la Victoire est, dès l'époque archaïque (VI^e siècle av. J.-C.), omniprésente dans l'art grec : statues ou reliefs, vases, monnaies, figurines de terre cuite ou de bronze en proposent des images d'une grande variété. Suivant l'évolution de l'art grec dont elles participent, ces représentations sont sans cesse renouvelées, et sont encore l'objet de créations spectaculaires à l'époque hellénistique, comme en témoigne la Victoire de Samothrace.

<http://musee.louvre.fr/oal/victoiredesamothrace/indexFR.html>



Mots outils : 40 mots

Noms	Noms	Verbes	Adjectifs	Mot invariable
Victoire le sanctuaire un dieu une statue la déesse la femme la base la pierre la proue un navire une marche un musée le Louvre la sculpture le marbre la poitrine	le bas le corps la draperie le manteau le vent le pont une aile un pied un bloc le buste un goujon le métal la construction le monument la prouesse l'équilibre	réaliser se dresser figurer poser exposer mesurer vêtir recouvrir représenter composer assembler concevoir	grand ailé curieux blanc ceinturé épais plaqué déployé gauche droit indissociable	avant sur sous au moment où à peine encore

un **x** signifie que le mot a plusieurs natures

Texte de la dictée (174 mots)

La Victoire de Samothrace a été réalisée vers 190 avant J.-C. En haut du sanctuaire des Grands Dieux se dressait une statue de la déesse de la Victoire, une femme ailée, posée sur une curieuse base de pierre figurant la proue d'un navire. La statue est, à présent, exposée en haut des grandes marches au musée du Louvre.

59
mots
pour le
groupe
vert

La sculpture en marbre blanc mesure 5,57 m. Elle est vêtue d'un chiton ceinturé sous la poitrine. Le bas du corps est recouvert par l'épaisse draperie du manteau plaqué par le vent contre le corps. La Victoire est représentée au moment où elle se pose sur le pont du navire, les ailes déployées, le pied gauche encore en l'air, le pied droit à peine posé.

126
mots
pour le
groupe
orange

Elle est composée de six blocs : corps, buste, bras et ailes. Ils étaient assemblés par des goujons de métal. La construction du monument constituait une véritable prouesse d'équilibre. La statue et la base sont indissociables, et elles ont été conçues comme un tout par le même artiste.

174
mots
pour le
groupe
rouge

Texte de la dictée à trous

La _____ de Lamothrace a été _____ vers 190 avant J.-C. En haut du _____ des Grands Dieux se _____ une statue de la _____ de la Victoire, une femme _____, posée sur une curieuse base de pierre figurant la _____ d'un navire. La _____ est, à présent, exposée en haut des grandes _____ au musée du _____.

La _____ en marbre blanc _____ 5,57 m. Elle est vêtue d'un _____ ceinturé sous la poitrine. Le bas du corps est _____ par l'épaisse _____ du manteau plaqué par le _____ contre le _____. La Victoire est _____ au moment où elle se pose sur le pont du navire, les ailes _____, le pied gauche _____ en l'air, le pied droit à peine _____.

Elle est _____ de six _____ : corps, _____, bras et ailes. Ils _____ assemblés par des _____ de métal. La _____ du monument _____ une véritable _____ d'équilibre. La statue et la base sont _____, et elles ont été _____ comme un tout par le même _____.