

Les principaux matériaux de Pedro Cabrita Reis viennent de l'architecture : tube néons, portes, éléments de fenêtres et de façades, câbles électriques et de nombreux titres d'œuvres désignent l'espace.

S'il utilise incontestablement l'espace tridimensionnel, Pedro Cabrita Reis n'est pas seulement sculpteur. Le catalogue qui accompagne l'exposition se répartit en grands domaines : dessin, peinture, photographie, sculpture. L'oeuvre peut à juste titre convoquer tour à tour chacune de ces catégories car les tubes fluorescents, l'un des matériaux de prédilection de l'artiste, s'ils font naître un halo de lumière, déterminent une ligne comme celle que le crayon trace sur la feuille. Les cadres de façades en aluminium, le plâtre, les panneaux de verre securit, les briques, le simple câble électrique, tous ces matériaux concourent à un système de représentation sans rien perdre de leur mystérieuse quotidienneté d'objet, brouillant la limite entre intérieur et extérieur, entre construction et objet.

L'exposition à Carré d'Art rassemble 23 oeuvres datées des 10 dernières années. A Nîmes, Pedro Cabrita Reis s'approprie l'espace dès l'escalier monumental dont les murs sont peints en orange, une couleur rare, abstraite car difficile à associer aux éléments naturels du paysage.

En 2009, le travail de Pedro Cabrita Reis a été très remarqué par ses deux installations dans le cadre de la Biennale de Lyon, notamment à l'Entrepôt Bichat. Loin de la mélancolie de ce lieu désaffecté, l'exposition de Nîmes confronte cette oeuvre à l'abstraction de la salle blanche de musée. L'exposition remodelée dans chacune de ses présentations, apparaît comme une succession d'actions qui mettent en tension l'espace. A plusieurs reprises dans le parcours s'effectue un retournement : de l'oeuvre comme volume autonome dans l'espace, à l'espace devenu oeuvre. Presque minimaliste par l'utilisation de poutres, de cadres en aluminium, symbole de l'architecture moderne, presque Arte Povera par l'utilisation d'éléments quotidiens, portes, fenêtres, chaises patinées par le temps, l'oeuvre de Cabrita Reis rajoute une voix singulière à cette histoire de l'art récente. Elle porte aussi une empreinte méditerranéenne et les traces d'une pensée ancienne dont l'homme est le paradigme. Attention, l'oeuvre n'est pas pour autant confortable. La complexité des reflets et des faux espaces suscités par l'utilisation de vitrages peut parfois confronter le visiteur à un monochrome presque mutique.

Les titres travaillés, souvent poétiques, formulés dans de multiples langues, portugais, français, anglais..., développent ce lien au lieu et au territoire, en écho également à la carrière de l'artiste qui a dû inclure le mouvement de la périphérie vers le centre, question impossible à éluder pour la première génération d'artistes de la démocratie portugaise. En contraste avec cette géométrie poétique, *Muito Tempo*, 1989, l'oeuvre la plus ancienne de l'exposition joue le rôle de point d'origine : la marque de l'informe.

Pedro Cabrita Reis est né en 1956 à Lisbonne. Il vit et travaille dans cette ville. Ayant reçu une large reconnaissance internationale, il a participé à de nombreuses et importantes expositions internationales. Entre autres, il a exposé à Documenta IX Kassel en 1992, aux 22e et 24e Biennales de São Paulo en 1994 et 1998, à la section Aperto de la Biennale de Venise en 1997. En 2003, il a représenté le Portugal à la Biennale de Venise.

Carré d'Art Nîmes Copyright <http://www.moreeuw.com/histoire-art/pedro-cabrita-reis-nimes.htm>

FROM POINT TO POINT
Éditions Galerie Libraire
2 + 2 Place de la Calade
30000 NÎMES FRANCE
<http://frompointtopoint.com/>
<http://pointopoint.blogg.org/>