

Prénom :

Cahier personnel d'Histoire des Arts

quatre plans

□

□

□

□

□

Tailles de la et du mont F..... :

□

La vague est.....

.....

□

La couleur dominante est le

□

Les 3 sont partiellement cachées.

La grande vague, estampe d'Hokusai (1831)

Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste : (.....)

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Lieu de conservation :

Genre :

Repères historiques

France 1830 (Révolution à Paris) Charles X abdique et laisse le trône à Louis-Philippe

Japon : Les Européens ne sont pas admis sur le sol japonais sous peine de mort. L'ouverture des frontières ne se fera qu'en 1854.



A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

L'..... est d'une manière générale, une image imprimée sur papier, autant par des techniques en creux sur métal ou taille douce, qu'en relief. Les Trente-six vues du mont Fuji représentent le mont depuis différents lieux, suivant les saisons : la plus célèbre est la Hokusai y emploie le Bleu de P....., un pigment récemment importé de Hollande. L'artiste y superpose les plans. **La Vague** fut une source d'inspiration pour les **Impressionnistes**.