

Le roman, histoire et caractéristiques du genre

Des origines troubles et des formes multiples

À l'origine, le mot « roman » désigne un texte écrit en langue romane, c'est-à-dire la langue du peuple (par opposition au latin). Il apparaît donc au Moyen-âge, vers le XIII^e siècle. Le roman a longtemps gardé la trace de cette **origine un peu vulgaire**, voire honteuse, cette réputation d'un genre facile et complaisant. Il n'a pas le prestige des origines antiques du théâtre ou de la poésie, les genres nobles.

Cependant on peut considérer que le roman doit beaucoup à l'épopée et à la chanson de geste, c'est-à-dire au récit des exploits guerriers d'un héros (ex : La chanson de Roland). Au XIII^e les premiers romans sont des **romans de chevalerie** qui présentent des héros nobles, courageux et admirables (ex : Tristan et Yseut) ; au XVII^e le **roman précieux** continue à évoquer des personnages vertueux et idéalisés (ex : La Princesse de Clèves). **L'amour** est donc très vite un des thèmes de prédilection du roman.

Toujours en lien avec son origine épique, le roman se caractérise aussi par les **péripéties** qu'il raconte. Au XVI^e siècle se développe en Espagne le **roman picaresque** mettant en scène un héros populaire (le picaro : Don Quichotte), débrouillard et confronté à de multiples aventures. Il est doublé par le **roman comique ou parodique** (ex : Rabelais) qui ne craint pas d'évoquer les aspects les plus triviaux de la réalité.

Dans tous ces cas de figure, le roman se soucie peu d'être vraisemblable ; le genre renvoie plutôt à des histoires plus ou moins extravagantes.

Cette position marginale explique que le roman ait longtemps échappé à toute tentative de codification (comme par exemple les règles du théâtre classique). **Ce n'est qu'au XIX^e siècle qu'il devient un genre prisé et sérieux** et son essor correspond à l'ascension de la bourgeoisie et de ses valeurs : positivisme, matérialisme, arrivisme, individualisme. Dans le même temps, il devient un lieu de querelles, différents courants se succédant pour déterminer quels thèmes le roman doit aborder et à quels codes d'écriture il devrait répondre.

Les romantiques exaltent l'expression des sentiments individuels ou bien cultivent le **roman historique**. Progressivement, le roman affirme sa vocation à **représenter la réalité et la société contemporaine**, multipliant les descriptions des lieux et des personnages : **roman réaliste** chez Balzac, Flaubert, Maupassant ; **roman naturaliste** avec Zola ou les frères Goncourt.

Le XX^e cherche à casser les codes d'écriture du roman, reflétant le pessimisme ou les désillusions du siècle. La structure chronologique, la cohérence dramatique ou la notion de personnage volent en éclats à travers différentes expérimentations littéraires.

Les ingrédients du roman

- Enfin la définition minimale qu'on peut en proposer, c'est qu'il désigne un **récit fictif en prose** suffisamment ample et nourri de **péripéties** pour se distinguer de la nouvelle.
- Ce récit est pris en charge par **un narrateur** qui peut faire partie du récit ou non, faire entendre sa voix ou être tout à fait effacé.
- Mais la fiction qu'il rapporte doit aussi, par opposition au conte, être **vraisemblable**.
- Il met en scène **un héros et des personnages** qui se complètent ou s'opposent autour d'une quête ;
- et c'est cette quête qui forme la **structure** du roman qui répond donc à une logique **à la fois temporelle et dramatique**.

Chaque roman va donc se caractériser par un certain nombre de choix, à identifier et à commenter :

- > *Le narrateur est-il interne ou externe à l'histoire qu'il raconte ?*
- > *Que sait-il de l'histoire et de ses personnages : est-il en focalisation omnisciente, interne ou externe ?*
- > *La chronologie est-elle respectée ? Comment le temps est-il représenté (scènes, pauses, ralentis, sommaires, ellipses) ?*
- > *Le héros est-il individuel ou collectif ? Banal ou exceptionnel ? Positif ou négatif ?*
- > *L'action est-elle simple ou multiple (récits secondaires ou enchâssés) ? Quelles sont les forces agissantes ?*
- > *La fiction est-elle vraisemblable et comment le récit est-il cautionné ?*
- > *Comment sont dosés narration, description et discours des personnages ?*