

**Projet de Littérature – Cycle 3**  
**Yakouba (conte philosophique)**

Objectif(s)	Temps	Déroulement	Matériel
<b>S1 : Séance de découverte :</b> à partir du titre, de la couverture et des illustrations, faire des hypothèses sur le contenu de l'histoire.	45 min	- Les illustrations sont agrandies et affichées au tableau ou les élèves sont regroupés autour du PE et regardent les illustrations directement sur le livre. - Notes prises sur une affiche (tableau : colonne avant lecture et après lecture) → hypothèses sur le contenu de l'histoire → hypothèses sur l'atmosphère → hypothèses sur l'identité des personnages, leurs rôles, leurs liens	- Illustrations agrandies ou projetées au tableau - Affiche hypothèses
<b>Séance décrochée de production d'écrit n°1</b>	45 min	<b>"Je raconte un moment de la journée de Yakouba »</b> → Les élèves doivent utiliser un lexique approprié, réutiliser leurs connaissances sur la vie d'un enfant en Afrique et éventuellement faire des hypothèses ou faire appel à des stéréotypes. → Quelques productions seront ensuite lues en classe et les élèves devront donner leur avis sur les textes, est-ce que c'est possible ou non? Est-ce réaliste ?	- Fiche production d'écrit n°1
<b>S2 : Découverte du texte :</b> Comprendre un texte lu par un tiers et exprimer ses impressions sur un texte.	45 min	- <b>Lecture à voix haute par le maître du texte de Yakouba</b> (Les élèves suivent la lecture sur leur texte sans illustrations). - <b>Verbalisations des premières impressions sur cette lecture.</b> - <b>Écriture individuelle des questionnements</b> que ce texte suscite. → Suite à la lecture du texte, quelles questions vous posez-vous ? Est-ce qu'il y a des choses que vous n'avez pas comprises ? D'autres dont vous n'êtes pas sûrs ?	
<b>S3 : Séance d'approfondissement :</b> repérer les personnes, les lieux et les temps de l'histoire.	1h	- <b>Relecture du texte</b> → PE reprend les questions qui sont revenues le plus souvent (10 maxi et les écrit au tableau) → Les élèves lisent une première fois le texte pour se le rappeler. → Puis lors de la 2ème lecture, ils doivent essayer de repérer les éléments qui permettraient de répondre aux questions qu'ils s'étaient posées à la fin de la 1ère séance. - <b>Repérage collectif des différents personnages</b> → Nous avons fait des hypothèses sur les personnages, nous allons les vérifier en s'aidant du texte. Qui sont-ils ? Que font-ils ? Quels sont les liens qui unissent les personnages ? Quel est leur rôle? - <b>Repérage collectif des lieux et les temps du récit</b> → Nous allons les relever en nous appuyant du texte et des illustrations, nous allons ainsi construire la trame narrative et pouvoir faire un résumé de l'histoire. En prenant appui sur les lieux et les personnages déjà repérés par les élèves, il s'agit pour chacun de <b>compléter le tableau suivant</b> et de conclure la place centrale de Yakouba dans le récit, ses relations avec les autres personnages selon les différents moments de l'histoire... 3.2 . A l'écrit de manière individuelle, les élèves écrivent un court résumé de l'histoire (5 à 7 lignes).	- Affiche hypothèses - Fiche élèves n°1 (tableau + résumé)

	La femme qui prépare le repas	Les hommes du village	Yakouba	Le père de Yakouba	Le lion	Les compagnons de Yakouba
La fête	X		X			
L'épreuve		X	X	X		
Le face à face			X		X	
Le retour			X	X		X

Objectif(s)	Temps	Déroulement	Matériel
Séance décrochée de production d'écrit n°2	45 min	- A partir de la consigne : " <b>Un jour, j'ai dû choisir entre deux choses importantes</b> ". → Les élèves écrivent un court texte et lisent par la suite leur production à leurs camarades + avis des camarades.	- Fiche production d'écrit n°2
Séance décrochée de production d'écrit n°3	45 min	- A partir de la consigne : « <b>Pendant la nuit, Yakouba doit prendre une décision, imagine ce qui se passe dans sa tête.</b> » Les élèves doivent imaginer ce qu'il s'est passé entre le moment où le lion lui explique qu'il est face à un dilemme et qu'il doit faire un choix et le moment où Yakouba retourne au village. Quelques productions sont ensuite lues et soumises à l'avis des camarades.	- Fiche production d'écrit n°3
<b>S4 : Séance d'approfondissement :</b> faire la différence entre le réel, l'imaginaire et la légende. Comprendre la fin de l'histoire.	45 min	- <b>A l'écrit en duo</b> , relever sur une grande feuille ce qui est du domaine : → du <b>réel</b> (le village, les guerriers, le lion, l'initiation) ; → de l' <b>imaginaire</b> (le lion qui parle) ; → de la <b>légende</b> (les lions n'attaquent plus les troupeaux) ; Puis expliquer : → la <b>signification de la fin de l'histoire</b> (Yakouba réussit là où les guerriers ont échoué) : les élèves doivent interpréter le choix de Yakouba, faire appel à leur morale.	- Fiche élève n°2
Séance décrochée de production d'écrit n°4	45 min	1. <b>Écriture individuelle</b> à partir du lanceur : " <b>Que penses-tu de la décision de Yakouba ?</b> " - Les élèves doivent donner leur avis sur la décision de Yakouba en le justifiant, c'est à dire qu'il est ici face à la production d'un texte argumentatif et doit pour cela mettre en avant plusieurs arguments pour être convaincant. - Quelques productions seront ensuite lues à haute voix et soumises à l'avis des camarades.	- Fiche production d'écrit n°4
<b>S5 : Séance d'approfondissement :</b> participer à un échange, donner son avis.	30 min	<b>Débat oral : "Comment devient-on adulte ?"</b> - Se baser sur les idées des élèves à partir de l'histoire de Yakouba mais aussi à partir de leur vision de l'avenir, de leur futur en tant qu'adulte.	
Séance décrochée de production d'écrit n°5		" <b>Tu dois affronter une épreuve pour devenir un(e) guerrier(e), raconte ce qu'il t'arrive.</b> " - Épreuve qui peut ressembler à l'histoire de Yakouba ou qui s'inscrit dans le quotidien des élèves, les laisser choisir la direction de leur écrit. - Quelques productions seront ensuite lues à haute voix et soumises à l'avis des camarades.	- Fiche production d'écrit n°5