

Saint Georges terrassant le dragon

Paolo Uccello

Analyse de l'œuvre



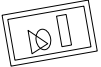
Panneaux peints à tempera,
1456-1460 (52 x 90 cm)

Présentation :



Saint Georges tuant le dragon peut être interprété comme le symbole de la victoire du bien sur le mal. Ce thème a été peint deux fois par l'artiste mais aussi par Raphaël, Rubens, Kandinsky...

Composition :



Uccello utilise une composition pyramidale : les trois personnages sont disposés en fonction de cette figure géométrique. La ligne d'horizon est placée très haut, et le ciel est réduit au maximum. L'artiste utilise sa technique de perspective à deux points de fuite. Le paysage est pratiquement représenté en vue aérienne.

Uccello dispose les personnages comme sur une scène de théâtre : ils sont « acteurs » et se situent au premier plan, près des spectateurs. Le chevalier et le dragon sont dessinés avec des lignes courbes, donnant un sentiment de mouvement opposé à la verticalité tranquille de la dame. Uccello place trois personnages dans le lointain (en haut à gauche, au bout du chemin) pour donner encore plus de profondeur au tableau.



Technique et couleur :

La dominante du tableau est chaude, rouge, orangé, avec un équilibre de rouge à droite et à gauche (robe, harnais, cheval). La couleur verte du dragon (couleur complémentaire du rouge) vient refroidir et équilibrer l'harmonie générale.

Objectifs :

Faire une création en volume (cylindre et éléments attenants)
 Appréhender les notions d'équilibre, de solidité, de contrepoids
 Explorer un nouvel outil
 Jouer sur les contrastes et le graphisme

Matériel :

Deux feuilles de bristol blanc
 Cutter
 Ciseaux
 Agrafeuse
 Colle
 feutres

Durée : 2 fois 1 heure 30

Déroulement :

- Donner à chaque élève un rectangle étroit en largeur. Dessiner la silhouette d'un serpent, la tête et la queue touchant les bords de la feuille. Colorier librement, puis découper le serpent.
- Après avoir décoré d'écailles une autre bande de bristol, confectionner un cylindre. Au cutter, faire deux entailles sur le cylindre. Insérer le corps du serpent dans le volume.
- Compléter le reste du corps du dragon en découpant et en coloriant des ailes et des pattes, qui seront agrafées ou collées. Coller une langue à l'intérieur de la gueule. Avec une lame de ciseaux, étirer la queue pour la recourber.
- Attacher « l'animal sculpture » avec une ficelle en cherchant le point de stabilité pour pouvoir l'accrocher au plafond de la classe.

