



Le 29 mai :

	Salle 19	Salle 20
9h00 - 10h00	<p>ATTAF DJAMILA</p> <p>Hybridité et altérité : de l'écriture androgyne à l'affirmation de la féminité dans <i>Vaste et la prison</i> d'Assia Djebar.</p> <ul style="list-style-type: none">- SoltaniFaïrouz (Rp)- Guerrouf Ghazali (Pr)-Abdessemad Samia(Ex)	<p>NOUI IBTISSEM</p> <p>Les indices de l'écriture post-coloniale dans <i>Pierre, sans, papier ou cendre</i> de Meissa Bey.</p> <ul style="list-style-type: none">- Guerrouf Ghazali (Rp)-OuamaneNadjette (Pr)-Hasni Fadhila(Ex)
10h30 - 11h30	<p>ELBALI SAADIA</p> <p>Étude plurielle du personnage Antinéa et sa réincarnation mythique dans <i>L'Atlantide</i> de Pierre Benoit.</p> <ul style="list-style-type: none">- Djerou Dounia (Rp)- Abdessemad Samia (Pr)-Guerrouf Ghazali (Ex)	<p>HOUHOU ASMA</p> <p>...</p> <ul style="list-style-type: none">- AouicheHouda (Rp)- Hammouda Mounir(Pr)- GhamriKhadidja (Ex)
13h00 - 14h00	<p>OURARI NADJLA</p> <p>Le voyage : motif de contact culturel, cas du personnage d'Omar Khayyâm d'Amin Maalouf.</p> <ul style="list-style-type: none">- Djerou Dounia (Rp)- Abdessemad Samia (Pr)- OuamaneNadjette (Ex)	<p>AMRAOUI DJIHANE DJAZIA</p> <p>Les sinuosités de la quête identitaire dans <i>Un parfum d'absinthe</i> de Hamid Grine.</p> <ul style="list-style-type: none">- GhamriKhadidja (Rp)- DakhiaAbdelouahab (Pr)- Chellouai Kamel (Ex)
14h30 - 15h30	<p>BRAIGH HAKIMA</p> <p>...</p> <ul style="list-style-type: none">- HasniFadhila (Rp)- Abdessemad Samia(Pr)- Guerrouf Ghazali (Ex)	<p>LABCHAKI RAHMA</p> <p>La symbolique des personnages dans L'attentat de Yasmina Khadra.</p> <ul style="list-style-type: none">- GhamriKhadidja (Rp)- AouicheHouda (Pr)- Benzid Aziza (Ex)



Le 30 mai :

	Salle 19	Salle 20
9h00 - 10h00	SID AMINA ... - Guerrouf Ghazali (Rp) - Hasni Fadhila (Pr) - Chellouai Kamel (Ex)	DJOUADI ABDELHAKIM L'amour interdit entre contraintes religieuses et sentiments humains dans <i>La symphonie posturale</i> d'André Gide. - Djerou Dounia (Rp) - Rahmani Brahim (Pr) - Abdessemad Samia (Ex)
10h30 - 11h30	MESSIKH NESRINE Le lien social et la construction identitaire dans <i>Le fils du pauvre</i> de Mouloud Feraoun. - Guerrouf Ghazali (Rp) - Khider Salim (Pr) -Abdessemad Samia (Ex)	RAHMANI FAIZA Exil et perte identitaire dans <i>Visage retrouvé</i> de Wajdi Mouawad. - Benzid Aziza (Rp) - Djerou Dounia (Pr) - Hammouda Mounir (Ex)
13h00 - 14h00	BOUDRAA RIM Oralité et polyphonie dans <i>Ombre Sultan</i> et <i>La femme sans sépulture</i> d'Assia Djebar. - Guettafi Sihem (Rp) - Guerid Khaled (Pr) - Hammouda Mounir (Ex)	MEDDOURI SANA La transfiction dans <i>Le Sommeil d'Eve</i> et <i>Habel</i> de Mohammed Dib. - Benzid Aziza (Rp) -Ghamri Khadidja (Pr) -Rahmani Brahim (Ex)
14h30 - 15h30	ATTAR AMINA Quand l'histoire se lie à l'Histoire : destin individuel et mémoire collective dans <i>La cité des roses</i> de Mouloud Feraoun. - Guettafi Sihem (Rp) -Chellouai Kamel (Pr) - Ghamri Khadidja (Ex)	KESSAI ZINEB Écriture fragmentaire et modernité textuelle dans <i>Puisque mon cœur est mort</i> de Meissa Bey. - Benzid Aziza (Rp) - Hammouda Mounir (Pr) - Djerou Dounia (Ex)



Le 31 mai :

	Salle 19	Salle 20
9h00 - 10h00	SELLAM HOUDA ... - Guerrouf Ghazali (Rp) - AouicheHouda (Pr) - GhemriKhadidja (Ex)	NADJI MOHAMMED Iconoclasme et révolte dans <i>Succession ouverte</i> de Driss Chraïbi. - GuettafiSihem (Rp) - Khider Salim (Pr) - Hasni Fadhila (Ex)
10h30 - 11h30	GHOUTHY SOUMIA Stratégie d'écriture et fusion romanesque entre histoire et fiction dans <i>Harraga</i> de Boualem Sansal. - GuettafiSihem (Rp) - Djerou Dounia (Pr) - Abdessemad Samia (Ex)	BEN ELMIR CHERIFA L'étude de l'intratextualité dans <i>Les Agneaux du Seigneur</i> et <i>A quoi rêvent les loups</i> de Yasmina Khadra. - Benzid Aziza (Rp) - BouzidiHassina (Pr) - GhamriKhadidja (Ex)
13h00 - 14h00	BERREHOUMA NESRINE Le post-colonialisme et la figure de l'autre dans <i>Ce que le jour doit à la nuit</i> de Yasmina Khadra. - Hammouda Mounir (Rp) - Zerari Siham (Pr) - GhamriKhadidja (Ex)	AMMARI IMANE ESSGHIRA L'acculturation entre l'admiration de l'autre et le refus de soi dans <i>Ce que le vent ... n'emporte pas</i> de Mohamed Ali Arar. - Benzid Aziza (Rp) - GuettafiSihem (Pr) - SoltaniFairouz (Ex)
14h30 - 15h30	DOUAER NAWEL La représentation de soi chez Paulo Coelho dans le <i>Pèlerin de Compostelle</i> . - GhamriKhadidja (Rp) - AouicheHouda (Pr) - Hasni Fadhila (Ex)	KHERBOUCHE ASMA Le mythe en filigrane à travers le personnage "Katnis" dans <i>HungerGames</i> de Suzanne Collins. - Hammouda Mounir (Rp) - GuettafiSihem (Pr) - Benzid Aziza (Ex)



Le 01 juin :

	Salle 19	Salle 20
9h00 - 10h00	<p>GHOUDJMIS LILYA</p> <p>Croisement et dialogues intertextuels entre <i>1984</i> de George Orwell et <i>2084</i> de Boualem Sansal.</p> <ul style="list-style-type: none">- Bouzidi Hassina (Rp)- Guerid Khaled (Pr)- Abdessemad Samia (Ex)	<p>HELAL LAMINE</p> <p><i>Carrie</i> de Stephen King entre réalité et autofiction.</p> <ul style="list-style-type: none">- Hammouda Mounir (Rp)- Dakhia Abdelouahab (Pr)- Djerou Dounia (Ex)
10h30 - 11h30	<p>SELMI MOUZDALIFA</p> <p>...</p> <ul style="list-style-type: none">- Khider Salim (Rp)- Soltani Faïrouz (Pr)- Hasni Fadhila (Ex)	<p>BELIOUZE MOUNIA</p> <p>La manifestation de la franc-maçonnerie dans l'architecture dans <i>Le symbole perdu</i> de Dan Brown.</p> <ul style="list-style-type: none">- Bouzidi Hassina (Rp)- Dakhia Abdelouahab (Pr)- Rahmani Brahim (Ex)
13h00 - 14h00		<p>ZERIBI SOURAYA</p> <p>La symbolique animalière dans <i>Batouala</i> de Renée Maran.</p> <ul style="list-style-type: none">- Bouzidi Hassina (Rp)- Dakhia Abdelouahab (Pr)- Hammouda Mounir (Ex)
14h30 - 15h30	<p>LAMARI SAWSEN</p> <p>L'autobiographie au service de la quête de soi dans <i>Appelez-moi par mon prénom</i> de Nina Bouraoui.</p> <ul style="list-style-type: none">- Hasni Fadhila (Rp)- Ouamane Nadjette (Pr)- Bouzidi Hassina (Ex)	<p>HERZALLAH SELMA</p> <p>Etude du paratexte dans <i>Parmi les gazelles</i> de Saliha Reggad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Khider Salim (Rp)- Aouiche Houda (Pr)- Hammouda Mounir (Ex)



Le 02 juin :

	Salle 19	Salle 20
9h00 - 10h00	<p>BEN AMARA BRAHIM</p> <p>Voyage initiatique et intertextualité dans <i>La confrérie des éveillés</i> de Jacques Attali et <i>L'alchimiste</i> de Paulo Coelho.</p> <ul style="list-style-type: none">- Hammouda Mounir (Rp)- Guerid Khaled (Pr)- Achour Yasmine (Ex)	
10h30 – 11h30	<p>HASSEINE NIHED</p> <p>Étoilement symbolique dans <i>Inferno</i> de Dan Brown.</p> <ul style="list-style-type: none">- OuamaneNadjette (Rp)-BouzidiHassina (Pr)-SoltaniFaïrouz (Ex)	<p>AZOUZ AMINA</p> <p>...</p> <ul style="list-style-type: none">- BouzidiHassina (Rp)- DakhiaAbdelouahab(Pr)- Hammouda Mounir (Ex)