Période 3 : AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA *1896* **Téléchargé sur http://2maitressesalacampagne.eklablog.com**	
Mouvement :	modéré
Caractère :	Grandiose / puissant.
Intensité :	Crescendo puis forte
Instruments :	Orchestre symphonique
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	Introduction. Orgue 0,15 : Cuivres : trompettes / timbales x 3 Tutti (tout l'orchestre) à 1,05 1,27: cymbales Orgue
Auteur :	**Richard Strauss. (XIXème)** Représente le lever du jour. D'abord, le soleil se lève puis progressivement, le Tutti indique l'illumination des montagnes, et le retour à l'orgue, le jour est enfin levé. Orchestration suite à l'écriture du poème philosophique de Friedrich Nietzsche en 1883/1885. Repris dans le film : 2001 l'odyssée de l'espace.

Période 3 : LA CHEVAUCHEE DES WALKIRIES *1854* **Téléchargé sur http://2maitressesalacampagne.eklablog.com**			
Mouvement :	Rapide		
Caractère :	extraordinaire		
Intensité :	forte		
Instruments :	Orchestre symphonique.		
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	Introduction avec entrée successive de tous les instruments (jusque 0,23)		
	Mouvement 1 : Cuivres : Trompettes et trombones. Violons à l'arrière avec les arpèges (=série de notes émises successivement et qui forment un accord) Reprise du thème à 1,51 avec les cors.	**Mouvement 2 :** à 2,33 Tutti avec **<u>grande présence des percussions</u>** (cymbales et timbales) Cordes + bois + cuivres	**Mouvement 1 ;** Repris à 3,21 d'abord par les cuivres puis par tous à 4,03 (+ percussions) Dernière phrase musicale avec les cordes frottées.
	Final à 5,03.		
Auteur :	**Richard Wagner. (XIXème)** Exprime l'opposition entre les dieux et les hommes, le pouvoir et l'amour. Rapprochement entre les dieux et les hommes, mais les hommes finissent par se révolter. Les dieux tombent et on voit l'ascension de l'Homme.		