DOMAINE D'APPRENTISSAGE :
DIRE /LIRE/ ÉCRIRE/ ÉTUDE DE LA LANGUE

TITRE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE :
transformer un texte poétique en texte narratif : le corbeau et le renard

Compétences du socle palier 2

L1 Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte
L6 Inférer des informations nouvelles (implicites)
L8 Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire)
E2 Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire : la ponctuation
ELV 1 Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient`
ELG1 Distinguer les mots selon leur nature
ELG2 Identifier les fonctions des mots dans la phrase

	domaine et cartes d'apprentissage 2 cartes si différenciation	activité élève / support découverte	activité d'entraînement, de consolidation , décrochée	
1	**LIRE UN TEXTE 7** Je lis un texte de 10 lignes à haute voix avec fluidité après préparation. **L1**	travail collectif identifier les groupes de souffle pour comprendre la ponctuation du texte poétique (codage : V pour respiration courte, // pour respiration longue). support texte écrit au tableau + mp3	**COPIER UN TEXTE 5** Je sais copier une trace écrite de 10 à 15 lignes en respectant la mise en page. E1	Copie du Corbeau et du Renard dans le cahier d'entraînement + codage des éléments de souffle support : texte écrit au tableau

2	**RÉFLÉCHIR SUR UN TEXTE ÉCRIT 1** Je sais corriger un texte en fonction des remarques orales. E2	Travail collectif au tableau écrire un texte poétique sous la forme d'un texte narratif en adaptant la ponctuation. support texte poétique écrit au tableau + craie rouge	**RÉDIGER UN TEXTE 1** Je sais écrire un texte narratif court en tenant compte de la ponctuation. **E4**	travail individuel sur le cahier du jour. consigne : Transforme le corbeau et le renard en texte narratif grâce à la ponctuation. support différencié donné aux élèves (texte original)

séance 2 texte attendu en fin de séance
Maître Corbeau, sur un arbre perché, tenait en son bec un fromage. Maître Renard, par l'odeur alléché, lui tint à peu près ce langage : « Et bonjour, Monsieur du Corbeau. Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau ! Sans mentir, si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »

À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ; et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie. Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur, apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute ! Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.»
Le Corbeau honteux et confus jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

3	**S'EXPRIMER À L'ORAL 3**	**LIRE UN TEXTE 12**	définir les actions essentielles de l'histoire Suppression des compléments circonstanciels : Où ? Quand ? Comment ? On peut enlever un complément circonstanciel sans changer le sens de la phrase.	**IDENTIFIER LES FONCTIONS 13**	A partir de phrases simples proposées par les élèves. amplifier avec des compléments de lieu, de temps.
	Je suis capable de rappeler un évènement de manière cohérente à l'oral. **D1a**	Je sais reformuler les informations d'un texte littéraire de 10 lignes après une lecture silencieuse. **L1**		Je reconnais les compléments circonstanciels de lieu, de temps. **ELG2**	

séance 3 texte pouvant être proposé à la fin de la séance
Maître Corbeau, ~~sur un arbre perché,~~ tenait ~~en son bec~~ un fromage. Maître Renard, ~~par l'odeur alléché~~, lui tint ~~à peu près~~ ce langage : « Et bonjour, Monsieur du Corbeau. Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau ! ~~Sans mentir,~~ si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »

~~À ces mots,~~ le Corbeau ne se sent pas de joie ; et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie. Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur, apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute ! Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.»
Le Corbeau honteux et confus jura, ~~mais un peu tard~~, qu'on ne l'y prendrait plus.

4	**COMPRENDRE LE SENS DES MOTS 3**	**COMPRENDRE LE SENS DES MOTS 6**	reformuler le texte avec des mots connus à partir des éléments essentiels du texte. (vocabulaire)	**UTILISER UN DICTIONNAIRE 7**	En t'aidant du texte contexte ou du dictionnaire essaye de définir les mots.
	J'utilise des synonymes ou des mots de sens contraire à l'écrit. **ELV2**	J'utilise le contexte pour comprendre le sens d'in mot inconnu. **ELV2**		J'utilise le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot . **ELV4**	

séance 4 Texte pouvant être proposé en fin de séance

Maître Corbeau tenait un fromage dans son bec. Maître Renard lui dit : «Bonjour Maître Cordeau ! Vous êtes beau ! Si votre chant est aussi beau que votre plumage, vous êtes le phénix de ces bois.» Le Corbeau est très heureux. Pour montrer sa belle voix, il ouvre son bec. Il laisse tomber le fromage. Le renard le prend et dit : «Il ne faut pas croire celui qui vous flatte ! Vous avez perdu votre fromage.»
Le corbeau honteux jura qu'on ne l'y prendrait plus !

mots à définir : alléché, tenir un langage, ramage, se sentir en joie.

traces écrites

GR.06 LA PHRASE SIMPLE

1 UNE PHRASE SIMPLE EST CONSTITUÉE D'UN SEUL VERBE CONJUGUÉ.

➢ *Le ver respire par sa peau fine et humide.*

2 UNE PHRASE SIMPLE PEUT ÊTRE RÉDUITE EN PHRASE MINIMALE.

➢ *Le ver respire par sa peau fine et humide.* ➔ *Le ver respire.*
phrase simple *phrase minimale*

La phrase minimale est obtenue en supprimant les groupes de mots qui ne sont pas indispensables. **Attention**, le sens de la phrase doit rester correct.

➢ *~~Demain~~, nous retrouverons nos amis ~~à la gare~~.*

Dans cette phrase je ne peux pas supprimer le groupe de mots "nos amis". La phrase serait incorrecte.

3 UNE PHRASE MINIMALE EST DONC FORMÉE DE DEUX GROUPES.

➢ *[Le ver] (respire).* *[Nous] (retrouvons nos amis)*
G.N.S. ***G.V.*** ***G.N.S.*** ***G.V.***

Groupe **N**ominal **S**ujet : groupe de mots contenant un nom ou pronom, sujet du verbe.

Groupe **V**erbal : formé du verbe et souvent accompagné de compléments.

➢ *[Elle] (ferme la porte). [Cet oiseau et ce poisson] (se chassent).*
GNS *Groupe Verbal* *Groupe nominal sujet* *Groupe verbal*

GR.16 LES COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS

1 LES COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS

… précisent les *circonstances* (le temps, le lieu, la manière, le but…) de l'action.

- Les compléments circonstanciels peuvent être déplacés [1] voire supprimés [2].
  1. *Entre deux herbes, l'araignée tisse sa toile.*
  2. *L'araignée tisse sa toile, ~~entre deux herbes~~.*
- Le complément circonstanciel de **temps** répond à la question

  « quand, combien de temps ? ».

  ➢ *Mon père se lève à six heures. Il part toute la semaine.*
- Le complément circonstanciel de **lieu** répond à la question

  « où, par où, vers où ?».

  ➢ *Sous cette pierre vit une araignée. Elle se sauve vers le potager. Elle passe par là.*
- Le complément circonstanciel de **manière** répond à la question

  « comment ?».

  ➢ *L'araignée tisse sa toile, avec soin.*

2 NE PAS CONFONDRE C.O.D. ET COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS.

➢ *Mon chat chasse dans le grenier.* *Mon chat chasse les souris.*
C.C. de lieu *C.O.D.*
complément déplaçable *complément non déplaçable*

3 NATURE DU COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL :

- un nom ou un groupe nominal *Nous rangeons le bois dans le hangar.*
- un pronom *Je viens avec toi.*
- un adverbe. *Soudain, il le vit.*

5		**NATURE DES MOTS 7**	reformuler un texte à l'aide de connecteur de temps		
		Je distingue selon leur nature les mots de liaison (conjonctions de coordination, adverbes ou locutions adverbiales exprimant le temps, le lieu, la cause et la conséquence),**ELG1**			

Séance 5

Maître Corbeau tenait un fromage dans son bec. À ce moment-là Maître Renard lui dit : «Bonjour Maître Cordeau ! Vous êtes beau ! Si votre chant est aussi beau que votre plumage, vous êtes le phénix de ces bois.» Le corbeau est très heureux. A ce moment-là pour montrer sa belle voix, il ouvre son bec. Alors, il laisse tomber le fromage. Le renard le prend et dit : «Il ne faut pas croire celui qui vous flatte ! Vous avez perdu votre fromage.»

6	**REPÉRER DES INFORMATIONS IMPLICITES 4**	écrire un paragraphe pour rendre explicite une information implicite.
	Je repère dans un texte des informations explicites pour en déduire une nouvelle information. **L6**	

Séance 6

moralité de l'histoire :

Il ne faut pas croire ce que dit quelqu'un qui vous flatte, c'est peut-être une ruse pour obtenir quelque chose.

7	**LIRE UN TEXTE 8**	s'entraîner à lire le texte narrative et le texte poétique pour en effectuer un enregistrement.	Codage des respirations courtes (V sur les virgules et groupe de mots dans la phrases) et des respirations longue (// sur les ponctuations fortes telles que les points).
	Je lis un texte de 10 lignes à haute voix avec l'intonation après préparation. **L1**		

8	**RÉCITER 1**	enregistrer les textes et choisir celui qui sera dans le coin écoute de la classe.	Le texte est écrit au tableau avec les codages de respiration ou de pause (V pour pause courte et // pour pause longue. Les élèves se succèdent pour effacer les groupes de mots entre deux respirations pour lire le texte et mémoriser ce qui a été effacé...jusqu'à disparition du texte.
	Je suis capable de réciter sans erreur une poésie ou un texte en prose. **D5**		

9	point sur les progrès ou difficultés : évaluation						

LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »

À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute !
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.»
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de la Fontaine (1621-1695)

Pour mieux comprendre :

alléché : attiré
ramage : chant d'un oiseau
se rapporte à : est aussi beau que
Phénix : oiseau de la Mythologie grecque qui renait toujours de ses cendres
hôtes : habitants
ne se sent pas de joie : est envahit par la joie
proie : en général bête mangée par une autre mais ici il s'agit du fromage
aux dépens : au détriments de
confus : embarrassé

support élève le corbeau et le renard pour le cahier de poésie