

## Projet de groupe : Réaliser un film d'animation à partir du mythe de Thésée et le Minotaure

Dispositif Oxygène  
Année 2016-2017

### Organisation du projet

Durée	Fréquence	Nombre de séances
Période 4 : du lundi 6 mars au mardi 11 avril 2017 (sans quelques parties du transfert qui seraient mises en place à la période suivante).	Le lundi après-midi de 14h15 à 15h00. Le mardi après-midi de 15h45 à 16h30.	12 séances.

### Les élèves du groupe

Hélios	Léo	Lenni	Loris	Léandro
CE2 Do pré-maitrise (Cycle 2) mai 2008	CM1 Ré pré-maitrise (Cycle 3) août 2007	CM1 Ré pré-maitrise (Cycle 3) avril 2006	CM1 Ré pré-maitrise (Cycle 3) octobre 2007	CM2 bilangues (Cycle 3) décembre 2005

## I. Présentation générale du projet

Proposer aux élèves un projet collectif avec un objectif commun qui serait de réaliser un film d'animation sur une partie du mythe de Thésée et le Minotaure. Les élèves choisiraient une partie de l'histoire à mettre en scène à partir d'éléments qu'ils auraient créés, réalisés. Il s'agit d'un projet transversal qui mettrait en jeu différentes compétences dans les différents domaines d'apprentissage avec toutefois l'acquisition d'objectifs précis/particuliers.

Une partie du projet serait consacrée à la compréhension de textes avec une mise en place de stratégies pour comprendre un texte entendu.

Un travail progressif au niveau de la production d'écrits (mots puis phrases puis récits) serait également mis en place pour décrire, expliquer, manifester sa compréhension de la partie de l'histoire qui sera présente dans le film. Une autre partie serait dédiée à la réalisation du film dans laquelle les élèves fabriqueraient l'ensemble des éléments présents dans le film, réaliseraient le tournage et la mise en forme.

Le projet est envisagé comme un « prétexte » pour engager les élèves dans une démarche d'apprentissage, pour les impliquer dans la réalisation d'une tâche, dans le développement de leurs compétences et également pour qu'ils puissent retrouver un sentiment de compétence par rapport au travail scolaire.

Afin de (ré)engager les élèves dans les apprentissages, ce projet se base également sur l'apport de la médiation culturelle (littéraire et artistique) avec différentes représentations du mythe (texte, représentations imagées, sculptures, tableaux, vidéos...).

Il s'appuie également sur une place importante donnée à l'oral : d'une part, pour s'exprimer, reformuler, confronter ses d'idées et débattre ; et d'autre part, pour expliquer ses stratégies, ses procédures, sa manière de comprendre.

Par ailleurs, le projet tentera de mettre en place les 3 étapes préconisées par Boimare lors d'un travail autour de la médiation culturelle. La première consiste à proposer aux élèves les moyens à travers la culture, de mettre des mots et des images (sur leurs inquiétudes) en leur proposant un temps d'écoute d'une lecture, d'observation d'une œuvre. La seconde consiste en un temps d'échange oral, un entraînement à parler, à débattre sur ce qui vient d'être entendu. Durant cette étape, chaque élève aurait ainsi la possibilité de s'exprimer sur ce qu'il vient de voir, entendre en résumant, reformulant et ensuite de confronter son point de vue avec celui des autres, échanger avec l'autre sur les questions, les hypothèses posées par ce qui vient d'être vu. Enfin, la troisième étape consiste en l'expression personnelle écrite à travers un texte, un dessin, une représentation de ce qui vient d'être dit. Cette étape permet de développer la « capacité imageante » des élèves. Ces 3 étapes seront présentes lors du projet mais de manière adaptée en fonction des possibilités élèves.

Enfin, ce projet tentera de s'appuyer sur les différents points d'appui de chacun des élèves pour essayer de lever les freins à l'apprentissage et de développer des compétences chez chacun.

## II. Profil pédagogique du groupe (observations en classe en début d'année et sur le dispositif en novembre 2017)

### 1. Points d'appui pour la réalisation de ce projet

Hélios	Léo	Lenni	Loris	Léandro
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Langage adapté et vocabulaire riche.</li> <li>- Production de récits oraux cohérents et riches.</li> <li>- Lecture orale fluide avec intonation.</li> <li>- Lorsqu'il écrit, il s'interroge sur l'orthographe des mots qu'il ne connaît pas.</li> <li>- Compréhension en lecture très fine, reformulation d'histoires, anticipation, inférences, analogies, inductions.</li> <li>- Potentialités intellectuelles élevées : rapidité de compréhension générale, de traitement et de résolution, mise en place des stratégies efficaces et capable d'expliquer ses démarches, transfert, automatisation, mémorisation.</li> <li>- Davantage d'implication et d'investissement dans le jeu (réflexion, stratégies) et ce qui l'intéresse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprime en utilisant un langage organisé et structuré.</li> <li>- Capacité de reformulation d'une histoire entendue, inférences, anticipation.</li> <li>- Compréhension orale de textes</li> <li>- Compétences à l'oral.</li> <li>- Sentiment d'appartenance à un groupe.</li> <li>- Davantage motivé par la manipulation, le jeu et les activités orales.</li> <li>- Rassuré par ce qu'il croit savoir faire et par les situations orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montre de l'intérêt pour sa scolarité et une réelle envie de progresser.</li> <li>- Accepte le cadre collectif du cadre scolaire.</li> <li>- Compétences sociales : attitude d'élève, bonne relation avec ses pairs et inséré dans le groupe.</li> <li>- Écoute l'avis de ses pairs.</li> <li>- Motivé par le jeu.</li> <li>- Mène une activité à son terme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Langage adapté au contexte scolaire.</li> <li>- Il aime écrire.</li> <li>- Compétences en dessin.</li> <li>- Intérêt pour sa scolarité et réelle envie de progresser.</li> <li>- Accepte le cadre collectif du cadre scolaire.</li> <li>- Compétences sociales : attitude d'élève, sociable, respectueux envers ses pairs, inséré dans le groupe.</li> <li>- Écoute et prend en compte l'avis de ses pairs.</li> <li>- Motivé par le jeu : moins de sentiment d'échecs.</li> <li>- Rassuré par ce qu'il croit savoir faire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture orale fluide.</li> <li>- Capacité de reformulation et de raisonnement.</li> <li>- Compréhension orale de textes entendus : reformulation avec ses propres mots, inférences, anticipation.</li> <li>- Compétences à l'oral.</li> <li>- Capacités de raisonnement.</li> <li>- Intérêt pour les Sciences, la nature, l'informatique et le théâtre.</li> <li>- Compétences pour créer des objets en volume.</li> <li>- Davantage d'investissement dans le travail oral, les jeux et le travail scolaire lorsqu'il est « détourné ».</li> </ul>
<b>Leviers communs</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivation lorsque le travail scolaire est « détourné ».</li> <li>- Hélios, Léo et Léandro : Capacités à comprendre des textes et à le verbaliser.</li> <li>- Léo, Lenni et Loris : Appartenance à un groupe.</li> <li>- Lenni et Loris : Compétences sociales avec leurs pairs et les adultes.</li> </ul>				

## 2. Freins pour la réalisation de ce projet

Hélios	Léo	Lenni	Loris	Léandro
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le passage à l'écrit est compliqué : refuse fréquent et écriture peu lisible (formation des lettres).</li> <li>- Pas d'expression de son point de vue, ses opinions et ses émotions.</li> <li>- Difficultés relationnelles : ne sait pas entrer en contact, s'exprimer, communiquer avec ses pairs, peut avoir des comportements violents. Pas de sentiment d'appartenance à un groupe.</li> <li>- Investissement et concentration moindres dans le travail scolaire.</li> <li>- Bouge et se lève fréquemment en classe.</li> <li>- Concept de soi négatif : (« Je suis nul »).</li> <li>- Il n'a pas conscience de son potentiel intellectuel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture non fluide et pas de compréhension quand il lit seul.</li> <li>- Le passage à l'écrit est complexe : refus parfois et ne parvient pas à retranscrire ce qu'il sait oralement, à structurer son récit écrit. Écriture lente et qui semble douloureuse.</li> <li>- Entrer dans les apprentissages écrits, dans les apprentissages nouveaux ou qu'il a l'impression de ne pas maîtriser.</li> <li>- Difficultés pour gérer ses affaires et organiser son travail.</li> <li>- Concentration et d'attention : bouge sans cesse, se lève fréquemment, ne peut pas s'empêcher de parler et ne parvient pas à rester concentré sur une activité entière (même lorsqu'il semble motivé par l'activité).</li> <li>- Difficulté de mémorisation dans les apprentissages.</li> <li>- Comportement qui peut changer rapidement.</li> <li>- Moquerie fréquente envers ses camarades.</li> <li>- Langage familier envers l'adulte et teste les limites du cadre.</li> <li>- Supporte mal la frustration.</li> <li>- Difficultés relationnelles : moquerie fréquente envers ses camarades.</li> <li>- Démotivation.</li> <li>- Concept de soi négatif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture non fluide et pas de compréhension quand il lit seul.</li> <li>- Expression orale : manque de lexique, construction et structures de phrases pas cohérentes.</li> <li>- Récits (écrits et oraux) non structurés et non cohérents.</li> <li>- Écriture lente, en phonétique avec des confusions, n'applique pas les règles de grammaire, orthographe, conjugaison.</li> <li>- Lenteur pour entrer dans les apprentissages.</li> <li>- Difficultés pour gérer ses affaires et organiser son travail.</li> <li>- Motricité fine : découpage, coloriage.</li> <li>- Difficultés de compréhension : il ne parvient pas à mettre de sens sur certains apprentissages.</li> <li>- Difficultés de mémorisation dans les apprentissages.</li> <li>- Difficultés à verbaliser sa pensée.</li> <li>- Concept de soi négatif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture non fluide et pas de compréhension quand il lit seul.</li> <li>- Pas de reformulation d'histoires entendues sans « étayage/guidage ».</li> <li>- Pas d'application des règles de grammaire, orthographe, conjugaison (alors qu'il en connaît certaines) et écrit souvent en phonétique avec des confusions.</li> <li>- Récits (écrits et oraux) non structurés et non cohérents.</li> <li>- Difficultés de compréhension : il ne met pas de sens sur les activités scolaires, il ne fait pas de liens entre les différentes connaissances et compétences et il ne parvient pas à mettre en place de stratégies efficaces.</li> <li>- Difficultés de mémorisation dans les apprentissages.</li> <li>- Difficultés à verbaliser sa pensée.</li> <li>- Concentration et d'attention.</li> <li>- Sentiment d'échec général sur sa scolarité, démotivation et concept de soi négatif (« J'ai des difficultés et même quand je serai grand j'en aurai certainement encore »).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refus du travail écrit demandé.</li> <li>- Lenteur dans le travail et dans le raisonnement.</li> <li>- Difficultés relationnelles : isolement et peut manquer de respect à ses camarades. Sentiment d'appartenance à un groupe.</li> <li>- Teste les limites du cadre.</li> <li>- Pas la bonne distance relationnelle avec l'adulte.</li> <li>- Bruitage, intervention hors propos, curiosité primaire (sexualité, pets, ...)</li> <li>- Difficultés de concentration et d'attention dans le travail scolaire, se lève fréquemment, ne parvient pas à réaliser une activité entière sans relances.</li> <li>- Investissement dans le travail scolaire.</li> </ul>



### Difficultés communes

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'écrit est problématique, à différents niveaux.</li> <li>- Entrer dans les apprentissages qui conduit à un investissement et un engagement dans les tâches scolaires moindres.</li> <li>- Ressenti négatif face aux apprentissages scolaires (sentiment d'échec, mauvaise estime de soi).</li> <li>- Lenni et Loris : difficultés de compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léo et Loris : concentration et attention.</li> <li>- Léo, Lenni, Loris et Léandro : processus métacognitifs (anticipation, planification, évaluation-régulation) à développer.</li> <li>- Hélios, Léo et Léandro : difficultés relationnelles avec leurs pairs.</li> <li>- Hélios et Léandro : insertion dans un groupe, statut d'élève et sens de l'école.</li> </ul>
--	--

### 3. Besoins des élèves

Besoins	Hélios	Léo	Lenni	Loris	Léandro
- Besoin d'entrer dans l'écrit.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin de donner du sens à l'école et d'avoir conscience de son statut d'élève.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin de mettre du sens sur ce qui est fait.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Besoin de donner du sens à sa lecture.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Besoin de développer les opérations cognitives : conceptualisation, mémorisation, catégorisation, verbalisation, création d'images mentales.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin de développer les processus métacognitifs : anticipation, planification, évaluation-régulation.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin de verbaliser ses processus métacognitifs (pour apprendre à mieux se connaître et prendre conscience de ses capacités).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Besoin du langage pour structurer sa pensée : verbalisation de ses propres processus (métacognition) et verbalisation de ses pairs (conflit sociocognitif).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Besoin d'être en projet.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin d'orienter son attention pour se focaliser sur la tâche.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Besoin de bouger.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Besoin de se mobiliser en situation d'apprentissage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin d'entrer en relation avec ses pairs, d'appartenir à un groupe, de sécurité dans ce groupe.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin d'identifier les attitudes adaptées à la vie scolaire et collective.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin de retrouver confiance en ses capacités (valorisation, encouragement), de réassurance, de reconnaissance de ses compétences, de réussites.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Besoin d'être mis en confiance et d'estime de soi.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- Besoin de gérer ses émotions et de les exprimer.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### **(Pertinence de la) Constitution du groupe**

L'ensemble des élèves du groupe, d'une manière différente pour chacun, rencontrent des difficultés pour entrer dans les apprentissages scolaires et ils ont tous besoin de donner du sens sur ce qu'ils réalisent à l'école. De plus, ils ont tous une façon « particulière » d'appréhender l'écrit : Hélios refuse fréquemment de réaliser ce qui est écrit alors qu'il possède des connaissances sur le fonctionnement de la langue et qu'il est capable d'appliquer des stratégies efficaces pour réaliser des écrits cohérents, syntaxiquement corrects et dont l'orthographe est vérifiée mais le geste semble lui demander un certain nombre d'efforts et un certain blocage lorsqu'on lui propose d'écrire semble se mettre en place. Loris dit aimé écrire, l'écriture est fluide et lisible, il ne rencontre pas de difficultés particulières quant au geste graphique et lorsqu'on lui propose d'écrire il semble s'investir dans cette tâche et s'applique. Cependant, il réalise des écrits qui ne sont pas cohérents, il ne met pas en place de stratégies d'écriture, il n'applique pas les règles d'orthographe et de grammaire alors qu'il en connaît certaines. Lenni ne montre pas de réticences lorsqu'on lui demande d'écrire mais l'écriture n'est pas fluide ni lisible, lui-même ne parvient pas à se relire, ses écrits ne sont pas cohérents, il écrit en phonétique avec des confusions, l'orthographe des mots les plus courants n'est pas acquise et il n'y a pas d'application des règles de grammaire. Loris et Lenni peuvent ne pas segmenter les différents constituants d'une phrase de façon correcte. Léo peut refuser les activités qui demandent d'écrire. Pour lui, le geste est « douloureux » mais l'écriture est lisible. Les écrits ne sont pas toujours cohérents mais lorsqu'il se relit il peut parvenir à se corriger. Il a acquis l'orthographe d'un certain nombre de mots, il peut les écrire correctement et il peut appliquer les règles de grammaire qu'il connaît mais ceci dépend de son « niveau » d'attention et de concentration au moment de la réalisation. Pour Léandro, l'écrit est souvent source de conflits, il le refuse fréquemment et lorsqu'il accepte, l'investissement n'est pas total : il écrit rapidement, l'écriture n'est pas très lisible. Ses écrits ne sont pas toujours cohérents, il ne tient pas compte des règles de grammaire. Lui dit les connaître mais il les confond souvent.

Afin d'essayer de pallier les difficultés que rencontrent les élèves, chacun pourra s'appuyer sur les compétences qu'il possède déjà ainsi que sur celles de leurs camarades. Ainsi, chacun pourra apporter quelque chose à l'autre/aux autres.

Hélios, Léo et Léandro montrent des compétences à l'oral notamment dans la structuration de leur langage, la construction de leurs récits et dans la restitution orale d'un texte entendu sur lesquelles Lenni et Loris pourraient peut-être s'appuyer pour mettre en place leurs propres stratégies de compréhension en lecture et pour développer leurs compétences dans la construction du langage oral (en situation d'apprentissage).

Les élèves pourraient également se baser sur les potentialités intellectuelles Hélios.

Par ailleurs, les habiletés relationnelles de Lenni et Loris notamment dans le respect et la prise en compte de l'autre seraient peut-être un point d'appui pour Hélios, Léo et Léandro puissent développer des relations sociales constructives avec leurs pairs. De même, Léo, Lenni et Loris ont une attitude d'élève et ils sont insérés et acceptés par leur groupe classe, ce qui permettrait peut-être à Hélios et Léandro de trouver plus facilement une place au sein de ce groupe. En ayant ainsi des relations non conflictuelles avec des pairs et en faisant l'expérience positive de l'appartenance à un groupe, Hélios et Léandro pourraient peut-être se sentir en confiance au sein d'un groupe, sortir de leur isolement et mieux comprendre leur rôle d'élève à l'école.

### III. Mise en œuvre

Séquence : Réaliser un film d'animation sur une partie du mythe de Thésée et le Minotaure			FEAEMC_P1
			Séquence de 12 séances
Disciplines : Français, Enseignements artistiques, Enseignement moral et civique	Cycles 2 et 3	CE2 - CM1 - CM2	Année 2016-2017
<p style="text-align: center;"><b>Compétences du SCCC en fin de cycle 2</b> (Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du SCCC en fin de cycle 2)</p> <p><b>✚ Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b> <u>Composante 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</u> - Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire. - Participer avec pertinence (en adoptant les règles usuelles de la conversation ; en restant dans le propos) à un échange : questionner, répondre à une interpellation, exprimer une position personnelle (accord ou désaccord, avis, point de vue...), apporter un complément...</p> <p><u>Composante 4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</u> - Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif. - Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques. (-&gt; questionnement, production et réalisation, compte rendu de la démarche suivie et des choix effectués, implication, concentration...)</p> <p><b>✚ Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> - <u>Coopérer avec ses pairs</u> : Mener à bien une activité en dialogue avec d'autres. - Utiliser les outils numériques découverts en classe.</p> <p><b>✚ Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> - <u>Prendre en compte les règles communes</u> : Se référer à des règles et adopter un comportement adéquat : situations de coopération (réalisation d'un projet, travail de groupe, travail d'équipe...).</p> <p>- <u>Manifester son appartenance à un collectif</u> : Contribuer à la vie collective et au bon déroulement des activités dans la classe et dans l'école en assumant des responsabilités. - <u>S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui</u> : Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.</p> <p><b>✚ Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b> - <u>Imaginer, élaborer et produire</u> : Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Compétences des programmes pour le cycle 2</b> (Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015)</p> <p><b>✚ Français : Langage oral</b> - <u>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</u> : Respect des règles régulant les échanges. Organisation du propos.</p> <p><b>✚ Lecture et compréhension de l'écrit</b> - <u>Comprendre un texte</u> : Mise en œuvre d'une démarche guidée (puis autonome) pour découvrir et comprendre un texte. - <u>Contrôler sa compréhension</u> : Justifications possibles de son interprétation ou des réponses. Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies.</p> <p><b>✚ Français : Écriture</b> - Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit. - Produire des écrits en commençant par s'approprier une démarche : écrits longs intégrés à des projets.</p> <p><b>✚ Enseignements artistiques</b> - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. - Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. - Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.</p> <p><b>✚ Enseignement moral et civique</b> - <u>La sensibilité : soi et les autres</u> : Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, débats. Apprendre à coopérer. - <u>Le droit et la règle</u> : Respecter les autres et les règles de la vie collective. - <u>L'engagement : agir individuellement et collectivement</u> : Réaliser un projet collectif. Coopérer en vue d'un objectif commun. Prendre des responsabilités dans la classe et dans l'école.</p>		

## Compétences du SCCC en fin de cycle 3

(Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du SCCC en fin de cycle 3)

### ✚ **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**

Composante 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- **S'exprimer à l'oral** : Présenter de façon ordonnée des informations, exprimer un point de vue personnel en le justifiant. Raconter une histoire. Participer à un débat en prenant en compte la parole d'autrui.

- **Comprendre des énoncés oraux** : Écouter en maintenant son attention un propos continu de 5 à 10 minutes, une lecture à haute voix. Manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte, d'un discours.

- **Lire et comprendre l'écrit** : Mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un texte. Formuler une réaction (émotion, réflexion, intérêt...) après avoir *entendu* un texte ou un document, en prenant appui sur ses connaissances et son expérience personnelle.

- **Écrire** : Réviser son propre texte à partir de consignes ou d'outils de travail. Écrire de manière autonome un texte à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées. Participer à un projet d'écriture collectif.

Composante 4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique.

### ✚ **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**

- Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre : Trouver des solutions pour résoudre un problème de compréhension. Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.

- Coopérer et réaliser des projets : Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.

- Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.

### ✚ **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres : Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter avec celle d'autrui en discuter.

### ✚ **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine**

- Raisonner, imaginer, élaborer et produire : Décrire et raconter une histoire à l'oral ou à l'écrit. Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant divers langages. Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques.

## Compétences des programmes pour le cycle 3

(Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015)

### ✚ **Français :**

- Langage oral : Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînement et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés. Mobilisation de stratégies argumentatives (exemples, réfutation, récapitulation...). Respect des règles conventionnelles.

- Lecture et compréhension de l'écrit : Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu. Contrôler sa compréhension : Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses. Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies.

- Écriture : Automatisation des gestes de l'écriture cursive. Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou pour faire évoluer son texte.

- Culture littéraire et artistique : Découvrir des œuvres mettant en scène des types de héros. Comprendre les qualités et valeurs d'un héros. Découvrir des récits qui interrogent certains fondements de la société (justice, respect des différences, droits et devoirs).

### ✚ **Enseignements artistiques**

- L'invention, la fabrication, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets.

- L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...).

### ✚ **Enseignement moral et civique**

La sensibilité : soi et les autres :

- Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude. Coopérer.

L'engagement : agir individuellement et collectivement :

- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif.

- Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.

### Les objectifs communs

- Accepter de s'investir dans un projet collectif et aller jusqu'au bout de sa réalisation.
- Prendre conscience des connaissances nécessaires à la résolution d'une tâche et identifier l'utilité d'une tâche.
- Connaitre et utiliser des stratégies d'écriture et s'autocontrôler dans cette tâche.
- Pouvoir se relire, être relu.
- Comparer des textes produits.
- Avoir un sentiment de compétence.
- Expliciter ses procédures (identification des connaissances nécessaires, des différentes étapes et vérification du résultat à chaque étape).
- Utiliser les stratégies de ses camarades/s'appuyer sur les points forts de ses camarades pour développer des compétences dans les domaines concernés/pour développer ses propres stratégies.

### Les objectifs individuels

Hélios	Léo	Lenni
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter d'entrer dans l'écrit. Donner du sens aux écrits.</li> <li>- Accepter de produire des textes en dictée à l'adulte et/ou camarade puis en écrivant en autonomie. Produire des textes en dictant et en écrivant.</li> <li>- Réaliser les activités proposées en respectant les consignes.</li> <li>- S'engager dans l'activité en montrant une certaine persévérance, en réalisant l'ensemble des activités proposées en respectant les consignes et en terminant les activités en essayant de surmonter les difficultés.</li> <li>- Prendre conscience de ses capacités de compréhension de textes.</li> <li>- Faire des choix et exprimer des préférences ou ressentis et les formuler devant les autres.</li> <li>- Exprimer un avis, un point de vue et l'argumenter face aux autres.</li> <li>- Participer à un dialogue, un débat : Apporter des arguments, illustrer son propos, prendre des exemples. Prendre en compte le propos de ses pairs en reformulant, en exprimant une autre idée que la sienne.</li> <li>- Interagir avec ses camarades sans agressivité et sans insulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter d'entrer dans l'écrit.</li> <li>- Développer des habiletés de contrôle : planifier, s'auto-réguler, s'évaluer.</li> <li>- Expliciter une consigne.</li> <li>- Produire des phrases écrites cohérentes et structurées.</li> <li>- Produire des textes en dictée à l'adulte et/ou camarade puis en écrivant en autonomie.</li> <li>- Respecter les avis et les points de vue exprimés par ses pairs.</li> <li>- Mobiliser son attention.</li> <li>- Mener un travail à son terme en maintenant une attention soutenue tout au long de l'activité.</li> <li>- Interagir avec ses camarades sans moquerie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des stratégies pour comprendre un texte entendu (avant, pendant et après la lecture) et manifester oralement sa compréhension.</li> <li>- Restituer une histoire entendue, reformuler une consigne.</li> <li>- Identifier l'idée principale d'un texte, les personnages, les relations causales, l'enchaînement chronologique des faits.</li> <li>- Anticiper la suite d'un texte.</li> <li>- Inférer à partir d'indices textuels, d'informations implicites.</li> <li>- Développer des habiletés de contrôle : planifier, s'auto-réguler, s'évaluer.</li> <li>- Produire des phrases orales puis écrites structurées et cohérentes.</li> <li>- Produire des récits oraux cohérents et structurés.</li> <li>- Produire des textes en racontant, en dictée à l'adulte et/ou camarade puis en écrivant en autonomie.</li> <li>- Exercer sa motricité fine à travers les activités d'arts visuel.</li> </ul>

Loris	Léandro
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter de s'engager dans un travail de compréhension de texte.</li> <li>- Développer des stratégies pour comprendre un texte entendu (avant, pendant et après la lecture) et manifester oralement sa compréhension.</li> <li>- Restituer une histoire entendue, reformuler une consigne</li> <li>- Identifier l'idée principale d'un texte, les personnages, les relations causales, l'enchaînement chronologique des faits.</li> <li>- Anticiper la suite d'un texte.</li> <li>- Inférer à partir d'indices textuels, d'informations implicites.</li> <li>- Développer des habiletés de contrôle : planifier, s'auto-réguler, s'évaluer.</li> <li>- Produire des phrases orales puis écrites structurées et cohérentes.</li> <li>- Produire des récits oraux cohérents et structurés. Produire des textes en racontant, en dictée à l'adulte et/ou camarade puis en écrivant en autonomie.</li> <li>- Prendre conscience de ses capacités en arts visuels et les mettre au service du projet.</li> <li>- Mobiliser son attention.</li> <li>- Mener un travail à son terme en maintenant une attention soutenue tout au long de l'activité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter d'entrer dans l'écrit.</li> <li>- Développer des habiletés de contrôle : planifier, s'auto-réguler, s'évaluer.</li> <li>- Produire des récits oraux cohérents et structurés en restant dans le propos.</li> <li>- Produire des phrases écrites structurées et cohérentes.</li> <li>- Produire des textes en racontant, en dictant et en écrivant (en restant dans le propos).</li> <li>- Mener un travail à son terme en maintenant une attention soutenue tout au long de l'activité.</li> <li>- S'engager dans l'activité en montrant une certaine persévérance, en réalisant l'ensemble des activités proposées en respectant les consignes et en terminant les activités en essayant de surmonter les difficultés.</li> <li>- Mettre au service de ses camarades et du projet ses compétences pour imaginer, produire, créer des objets en volume.</li> <li>- Respecter les avis et les points de vue exprimés par ses pairs.</li> <li>- Interagir avec ses camarades sans agressivité et sans insulte.</li> </ul>
<b>Descriptif de la séquence</b>	
<b>Séance 1 : Présentation du Projet</b>	
<b>Déroulement (grandes lignes)</b>	<b>Objectifs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du projet</li> <li>- Rappel de ce qu'est un mythe et ce que nous avons déjà travaillé.</li> <li>- Représentation(s) des élèves sur ce que représente un film d'animation, ce que ceci implique (persévérance, patience, implication, concentration...).</li> <li>- Proposer aux élèves des exemples de films d'animation et essayer de repérer ce qui caractérise ce genre de film.</li> <li>- Demander aux élèves s'il se sentent prêt ou pas à s'engager dans ce genre de travail.</li> <li>- Établir les différentes étapes du projet avec les élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter de s'investir dans un projet collectif (donner son accord et s'engager à aller au bout).</li> </ul>
<b>Séance 2 : Compréhension début du mythe</b>	
<b>Déroulement (grandes lignes)</b>	<b>Objectifs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel du projet et objectif du jour (comprendre le début de l'histoire dans le but de comprendre au mieux le mythe proposé afin de pouvoir mieux le réaliser). Le texte (annexe 1) lu aux enfants sera extrait du livre <i>Mythes grecs pour les petits</i> d'H. AMERY et L. EDWARDS (2000).</li> <li>- Questionnement sur la façon de comprendre un texte entendu : recueil des stratégies de chacun, ont-elles été efficaces dans le passé, comment, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliciter ses procédures.</li> <li>- Hélios, Léo et Léandro : Prendre conscience de ses stratégies pour comprendre un texte entendu en les verbalisant et en les expliquant à ses camarades.</li> </ul>

- Tentative des stratégies à partir du titre du mythe et également sur le début de l'histoire. Le texte sera lu avec explication du vocabulaire qui peut freiner (annexe 2) et les élèves s'exprimeront sur ce qu'ils viennent d'entendre, ce qu'ils ont compris de la lecture. Si toutefois ils n'ont pas compris la même chose, confrontation entre les élèves avec explication de la façon dont ils ont procédé.
- Récapitulatif des stratégies essayées : efficaces ou non en fonction de chacun (réalisation d'une affiche).
- « Mise en projet » pour la prochaine fois -> compréhension de la suite de l'histoire.

- Loris : Accepter de s'engager dans un travail de compréhension de texte.
- Lenni et Loris : S'appuyer sur les stratégies proposées par ses camarades pour développer des stratégies pour comprendre un texte entendu.

### Séances 3 et 4 : Compréhension de la suite du mythe

#### Déroulement (grandes lignes)

#### Objectifs

- Rappel du projet et de la séance précédente avec les différentes stratégies recueillies et leur efficacité. Objectif de la séance : Comprendre la suite du texte et produire quelques mots en rapport avec l'histoire.
- Rappel du titre et du début de l'histoire. Proposer aux élèves d'essayer d'anticiper la suite du récit avant la lecture.
- Lecture du passage suivant avec au préalable, rappel (par les élèves) de ce qu'il faut faire pendant la lecture pour parvenir à comprendre un texte ; explication du vocabulaire.
- Proposer aux élèves de restituer de ce qu'ils ont compris en mettant en œuvre les stratégies de compréhension établies auparavant. Confrontation des points de vue et des stratégies utilisées.
- Puis, demander aux élèves d'essayer d'anticiper la suite de l'histoire.
- Proposer la même démarche pour les autres parties du mythe.
- À chaque passage lu, proposer aux élèves d'écrire sur un Post-it les personnages, les lieux, les événements « marquants » par le biais d'un seul mot ou d'une seule expression. Pour Hélios et Léo, possibilité de dictée à l'adulte et/ou camarades par moments si besoin mais faire attention à ce que chacun écrive quelque chose à un moment donné. Afficher l'ensemble des Post-it au tableau.
- Retour réflexif et objectif séance prochaine.

- Expliciter ses procédures.
- Loris et Lenni : S'entraîner à développer des stratégies pour comprendre un texte entendu (avant, pendant, après la lecture) et manifester oralement sa compréhension (identifier l'idée principale d'un texte, les personnages, les relations causales, l'enchaînement chronologique des faits ; anticiper la suite d'un texte ; inférer).
- Loris, Lenni et Léandro : Produire des phrases orales cohérentes et structurées.
- Hélios, Léo et Léandro : Accepter d'entrer dans l'écrit en écrivant des mots et/ou des expressions.

### Séance 5 : Représentations visuelles et débat

#### Déroulement (grandes lignes)

#### Objectifs

- Rappel projet et séances précédentes.
- Proposer aux élèves une représentation visuelle des différents aspects du mythe étudié. Il s'agit d'un diaporama (annexe 3) qui comporte des représentations du mythe dans sa globalité, de la symbolique des personnages et de certains passages du mythe. Proposer aux élèves de s'exprimer sur leurs impressions de ces différentes représentations et compléter le tableau avec les Post-it en écrivant un mot, une expression pour qualifier les personnages, les créatures, leurs attributs physiques et mentaux qu'ils pourraient dégager de ces représentations visuelles.
- Puis, proposer aux élèves de restituer oralement l'ensemble de l'histoire : rappel des stratégies mises en place lors des séances précédentes et mise en place de nouvelles stratégies pour la restitution d'une histoire entière (compléter l'affiche).

- Restituer une histoire entendue (avec ses propres mots).
- Loris, Lenni et Léandro : Produire des récits oraux cohérents et structurés.
- Léo et Léandro : Respecter l'avis et les points de vue exprimés par ses pairs.
- Hélios : Participer à un dialogue, un débat en apportant des arguments, en illustrant son propos. Exprimer un avis, un point de vue et l'argumenter face aux autres.

- Proposer ensuite aux élèves de s'exprimer oralement sur les thématiques abordées par le mythe : le labyrinthe, les relations aux autres, l'amour, la jalousie, le rejet, la rivalité, la mort, le courage, la force tant physique que psychologique... Ne pas forcément aborder toutes ces thématiques mais celles qui ressortent des élèves lorsqu'on leur demande quel(s) est(sont le(s) problème(s) posé(s) par cette histoire.
- Demander enfin aux enfants de mettre par écrit sous forme imagée ce qui vient d'être dit. Représenter ce qui est important pour eux dans ce mythe.
- Retour réflexif, point étape par rapport au projet et objectif pour la prochaine séance.

### Séances 6 et 7 : Production de textes

#### Déroulement (grandes lignes)

- Rappel projet et séances précédentes.
- Reprendre les mots et expressions écrits lors des séances précédentes et essayer de les classer, les ranger, les regrouper selon des critères établis par les élèves.
- Puis, leur proposer, chacun leur tour, de dire une phrase en utilisant les mots et expressions affichés. Faire réagir l'ensemble du groupe sur les phrases produites afin d'essayer de faire émerger des stratégies pour construire des phrases (ceci pourrait permettre à Lenni et Loris de parvenir à mettre en place des procédures pour réaliser des récits oraux structurés). Écrire l'ensemble des phrases produites. Des stratégies d'écriture pourraient peut-être ainsi être identifiées et mises en place à partir des récits précédents.
- Proposer ensuite de choisir dans la liste, une ou plusieurs phrases qui leur plaisent, de la ou les recopier et de la ou les compléter en ajoutant d'autres mots ou phrases. Les phrases et textes ainsi réalisés seront lus devant le groupe (Léo, Lenni, Loris et Léandro pourraient peut-être mettre en place des stratégies pour structurer leurs récits écrits. Ces différentes étapes d'écriture permettraient peut-être à Hélios d'oser se lancer dans l'écrit). Éventuellement, proposer des structures de phrases à compléter et/ou des structures pour organiser les phrases.
- Ensuite, nous essayerons de choisir ensemble la partie du mythe à réaliser sous forme de film d'animation. Proposer aux élèves d'écrire ensemble un texte qui sera intégré à la vidéo pour décrire, expliquer, raconter le passage choisi. S'appuyer sur les stratégies mises en place avant pour réaliser ce texte.
- Retour réflexif sur les stratégies mises en place pour écrire des phrases et un récit et objectif prochaine séance.

#### Objectifs

- Produire des textes en racontant, en dictant et en écrivant.
- Mettre en place des stratégies d'écriture et s'auto-contrôler dans cette tâche.
- Hélios, Léo et Léandro : Accepter d'entrer dans l'écrit.
- Léo, Lenni, Loris et Léandro : Produire des phrases et des récits écrits structurés et cohérents.

### Séances 8 et 9 : Réalisation des décors, des personnages

#### Déroulement (grandes lignes)

- Rappel des séances précédentes.
- Revenir sur le passage choisi et demander aux élèves leurs propositions pour réaliser l'ensemble du décor et des personnages, la façon dont ils s'imaginent représenter les différents éléments en argumentant. Essayer de se mettre d'accord sur les idées et la faisabilité des propositions.
- Exemples : peinture, carton, pâte autodurcissante, dessins, dessins en 3D, ...

#### Objectifs

- Léo et Lenni : Exercer sa motricité fine.
- Loris : Prendre conscience de ses capacités en arts visuels et les mettre au service du projet.
- Léandro : Mettre au service de ses camarades et du projet ses compétences pour imaginer, produire et créer des objets en volume.



- Établir une feuille de route avec l'ensemble des éléments à réaliser et une répartition des tâches pour que les élèves puissent savoir précisément ce que chacun a à effectuer et pour éviter que les élèves ne se dispersent dans leurs productions (ceci peut peut-être les rassurer).
- S'appuyer sur les compétences de Loris et Léandro pour essayer de développer celles de ses camarades dans les activités de création.
- Motiver Lenni pour qu'il s'essaie à imaginer et à produire quelque chose.
- Retour réflexif et objectif prochaine séance.

- Hélios : Exprimer des préférences ou ressentis, faire des choix et les formuler devant les autres.
- Hélios, Léo et Léandro : Prendre en compte et respecter les propos, l'avis et les points de vue de ses pairs.

### Séance 10 : Mise en scène et tournage

#### Déroulement (grandes lignes)

- Rappel des séances précédentes.
- Proposer aux élèves de mettre en scène les différents éléments réalisés lors des séances précédentes. Établir un scénarimage (expliciter les différents plans du film avec des dessins) ou un plan détaillant les différentes étapes de prise de vue pour guider la suite du travail.
- À l'aide de l'application iStopMotion sur iPad, proposer aux élèves de réaliser les prises de vue et une partie du montage vidéo. Réaliser plusieurs essais par rapport au nombre de photos à prendre en 1 seconde et également par rapport au déplacement des objets et choisir ce qui convient le mieux.
- À chaque « scène », vérifier les prises de vue, l'enchaînement des photos, réguler et revenir en arrière si besoin, planifier et anticiper la suite.
- Retour réflexif et objectif prochaine séance.

#### Objectifs

- Réaliser les différents plans en positionnant les personnages et les décors.
- Photographier chaque scène et contrôler le montage (planification, auto-régulation, auto-évaluation).

### Séance 11 : Montage

#### Déroulement (grandes lignes)

- Rappel séance précédente.
- Vérifier le montage réalisé précédemment.
- Intégrer le texte produit par les élèves. Différentes possibilités : texte lu par les élèves, texte écrit en sous-titre...
- Éventuellement, ajouter un titre, une musique, le nom des élèves ...
- Récapitulatif de la séance.

#### Objectifs

- Améliorer la production (Ajouter un titre ; trouver une musique, des bruitages et les enregistrer ; Terminer le montage en calibrant la bande-son sur la vidéo).

### Séance 12 : Visionnage

#### Déroulement (grandes lignes)

- Revenir sur les différentes étapes du projet.
- Demander aux élèves d'expliciter ce qu'ils ont appris à travers ce projet.
- Visionner le film.
- Proposer à chacun des élèves de s'exprimer sur le film et plus largement sur le projet.
- Les élèves auront chacun un exemplaire du film réalisé sur un CD ou sur clé USB.

#### Objectifs

- Avoir un sentiment de compétence (Être fier de ce qui a été réalisé).
- Parvenir à dire ce que l'on a appris et réussi.
- Prendre conscience de ce qui a été réalisé pour réussir.

### Transfert

- Présentation de la production finale des élèves dans chacune des classes de référence : les élèves pourraient ainsi expliquer l'ensemble du projet avec les démarches suivies et les stratégies qu'ils ont pu mettre en place. Ceci permettrait la valorisation des élèves au sein du groupe classe.
- Réaliser une affiche récapitulative des différentes stratégies mises en place pour comprendre un texte entendu et en mettre un exemplaire dans la classe des CM1 Ré pré-maitrise. Faire de même avec les démarches utilisées pour écrire des phrases et des récits (dans toutes les classes de référence).
- Favoriser les stratégies mises en place par les élèves et leur réutilisation tout au long de ce projet et également lors des autres projets réalisés sur le dispositif.
- Proposer aux élèves de réécrire ce mythe en imaginant que Thésée n'ait pas l'aide d'Ariane. Différentes possibilités en fonction de la façon dont l'équipe pédagogique va recevoir ce projet :
  - ✓ En classe de référence : Proposer à chacune des classes de référence dans lesquelles se trouvent les élèves de réaliser ceci. Les élèves du groupe pourraient ainsi se trouver en situation de réussite dans leur classe de référence en étant des éléments moteurs. Ils réinvestiraient plus aisément les procédures mises en œuvre sur le dispositif. Si la partie consacrée à la réalisation des décors et du film paraît trop complexe à mettre en place pour les enseignantes, leur proposer de le faire sur le dispositif à partir des récits réalisés dans leurs classes.
  - ✓ En co-intervention.
  - ✓ Sur le dispositif avec seulement les élèves du groupe.

### Intentions pédagogique et choix des démarches

- Permettre aux élèves de s'investir dans les apprentissages scolaires et de leur donner du sens par le biais d'une pédagogie de projet (planifier, construire dans le temps, envisager une production finale) et par l'apport de la médiation culturelle (S. Boimare, S.Canat)
- Favoriser l'émergence de leurs représentations.
- Proposer des situations d'apprentissages correspondant à leurs ZPD.
- Favoriser la verbalisation de la pensée pour expliquer, argumenter.
- Provoquer des interactions verbales au sein du groupe (conflit socio-cognitif) pour faire émerger des stratégies.
- Favoriser la prise de conscience des stratégies (métacognition, discours explicatif).

### Appuis théoriques

- Boimare, S. (1999). *L'enfant et la peur d'apprendre*. Paris : Dunod.
- Boimare, S. (2008). *Ces enfants empêchés de penser*. Paris : Dunod.
- Boimare, S., Boishus, C., Bouvet, L., Chaulet, D., Levy, E., Mabrouk, C., Roux, M-O., Schembri, E. et Thibaud Privat, C. (2010). *Pratiquer la psychopédagogie, médiation, groupes et apprentissage*. Paris : Dunod.
- Canat, S. (2007). *Vers une pédagogie institutionnelle adaptée : les besoins éducatifs des élèves en situation de difficultés scolaires*. Nîmes : Champ social.
- Fournier, G. (2011). « L'espace transitionnel en pédagogie », *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation* 2011/2, n°54, p.55-66.
- Toupiol, G., Balas-Chanel, A., Barth, B.-M., Brissiaud, R. et al (2006). *Apprendre et comprendre : Place et rôle de la métacognition dans l'aide spécialisée*. Paris : Retz.

## IV. Modalités d'évaluation

### Types d'évaluation

De réajustement :

- Évaluation formative tout au long du déroulement du projet avec réajustement si besoin.

Finale :

- Évaluation des procédures mises en œuvre pour comprendre un texte entendu, pour comprendre un texte lu en autonomie et pour produire un récit oral et écrit cohérent.
- La production finale des élèves (Définir des critères de réussite et de réalisation avec les élèves pour réaliser ce projet) auto-évaluée par eux-mêmes.

### Critères d'évaluation commun

- Investissement dans un projet collectif : Réalisation de l'ensemble des activités proposées en respectant les consignes et en montrant de la persévérance en essayant de surmonter les difficultés éventuelles.
- Développer des habiletés de contrôle lors d'une tâche : anticipation et planification (envisager les résultats de son action, choisir des stratégies par rapport au but et prévoir les étapes dans l'exécution), auto-régulation (surveiller en cours de la tâche qu'on est bien train d'aller au but, repérer ses erreurs et réguler si nécessaire) et évaluation (en fin de tâche, comparer les résultats obtenus et le but visé).
- Prise de conscience de ses capacités, des connaissances nécessaires à la résolution d'une tâche et de l'utilité d'une tâche.
- Réussir à mettre en place des stratégies d'écriture et d'auto-contrôle sur cette tâche (sur le dispositif et dans sa classe de référence).
- Avoir un sentiment de compétence (l'élève énonce des réussites personnelles en lien avec l'activité).
- Explicitation de ses procédures (identification des connaissances nécessaires, des différentes étapes et vérification du résultat à chaque étape).
- Utilisation des stratégies de ses camarades.

### Critères d'évaluation individuels

Hélios	Léo	Lenni
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter d'écrire dans l'ensemble des tâches écrites proposées en connaissant l'utilité de ces écrits.</li> <li>- Verbalisation, appropriation et utilisation de stratégies pour produire des textes en dictée à l'adulte et/ou à un camarade et en écrivant en autonomie.</li> <li>- Réaliser les activités proposées en respectant les consignes.</li> <li>- Intégrer ses productions individuelles au projet final du groupe.</li> <li>- Arriver à verbaliser ses capacités en compréhension de textes.</li> <li>- Parvenir à faire des choix et exprimer des préférences ou ressentis et les formuler devant les autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter d'écrire dans l'ensemble des tâches écrites proposées.</li> <li>- Utiliser ses propres mots pour expliquer une consigne.</li> <li>- Production de phrases écrites cohérentes et structurées.</li> <li>- Verbalisation, appropriation et utilisation de stratégies pour produire des textes en dictée à l'adulte et/ou à un camarade et en écrivant en autonomie.</li> <li>- Parvenir à maintenir son attention pendant la durée d'une activité en allant au bout de la réalisation de cette activité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalisation, appropriation et utilisation de stratégies pour comprendre un texte entendu (l'élève parvient à expliquer comment il a construit une information).</li> <li>- Utiliser ses propres mots pour raconter une histoire précédemment entendue et expliquer une consigne.</li> <li>- Réussir à identifier l'idée principale d'un texte, les personnages, les relations causales, l'enchaînement chronologique des faits.</li> <li>- Parvenir à anticiper la suite d'un texte et à réaliser des inférences.</li> <li>- Production de phrases orales puis écrites structurées et cohérentes.</li> </ul>

- Réussir à exprimer son avis, son point de vue et l'argumenter face aux autres.
- Augmentation du nombre de prises de parole en apportant des arguments, en illustrant son propos, en reformulant le propos des autres et en exprimant une autre idée que la sienne.
- Augmentation du nombre d'interactions avec ses camarades sans agressivité et sans insulte.

- Diminution du nombre de moqueries envers ses camarades.

- Production de récits oraux cohérents et structurés.
- Production de textes en faisant un récit oral, en dictée à l'adulte et/ou à un camarade et en écrivant en autonomie.
- Acquisition de gestes de plus en plus précis (lors des activités de motricité fine)

#### **Loris**

- Verbalisation, appropriation et utilisation de stratégies pour comprendre un texte entendu (l'élève parvient à expliquer comment il a construit une information).
- Utiliser ses propres mots pour raconter une histoire précédemment entendue et expliquer une consigne.
- Réussir à identifier l'idée principale d'un texte, les personnages, les relations causales, l'enchaînement chronologique des faits
- Parvenir à anticiper la suite d'un texte et à réaliser des inférences.
- Production de phrases orales puis écrites structurées et cohérentes.
- Production de récits oraux cohérents et structurés.
- Production de textes en faisant un récit oral, en dictée à l'adulte et/ou à un camarade et en écrivant en autonomie.
- Prise de conscience de ses capacités en arts visuels.
- Parvenir à maintenir son attention pendant la durée d'une activité en allant au bout de la réalisation de cette activité.

#### **Léandro**

- Accepter d'écrire dans l'ensemble des tâches écrites proposées.
- Production de récits oraux cohérents et structurés en restant dans le propos.
- Production de phrases orales puis écrites structurées et cohérentes.
- Verbalisation, appropriation et utilisation de stratégies pour produire des textes en faisant un récit oral, en dictée à l'adulte et/ou à un camarade et en écrivant en autonomie.
- Parvenir à maintenir son attention pendant la durée d'une activité en allant au bout de la réalisation de cette activité.
- Accepter de montrer ses compétences pour les réalisations plastiques et d'en faire part.
- Augmentation du nombre d'interactions avec ses pairs sans moquerie, sans agressivité et sans insulte.

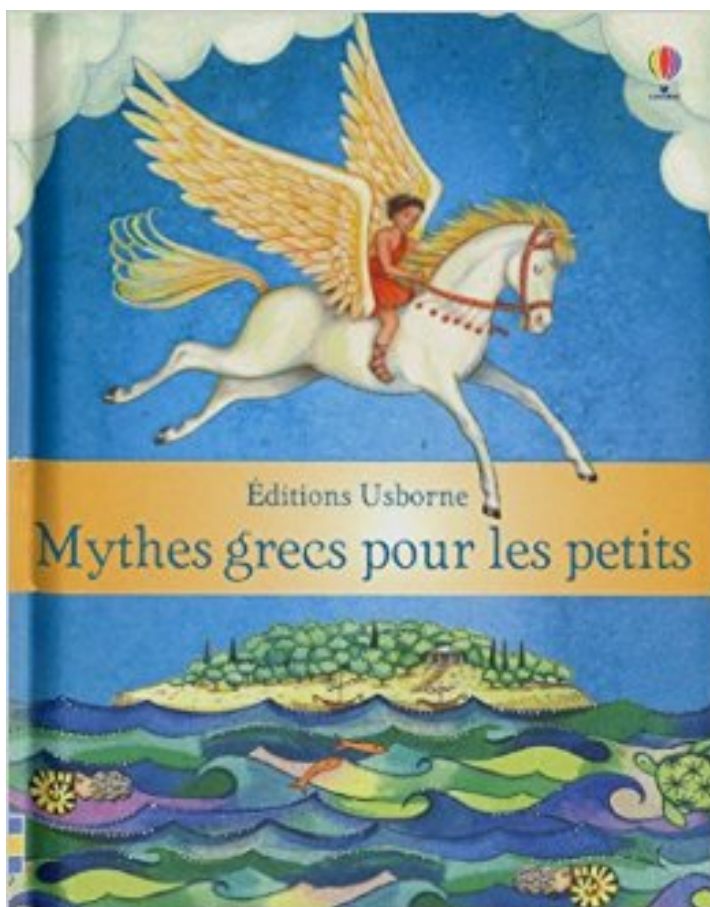
## **V. Bilan du projet**

(Mesure de l'écart entre les effets attendus et les effets obtenus sur une durée déterminée).



## VI. Annexes

### Annexe 1 : Livre et Texte utilisé



## Thésée et le Minotaure

Le Minotaure, un terrible monstre, vivait dans le Labyrinthe, un réseau de galeries souterraines où tout le monde se perdait, situé sous le palais du roi Minos de Crète. Mi-homme, mi-taureau, le Minotaure se nourrissait d'êtres humains. Pour venger son fils tué à Athènes, le roi exigeait que, chaque année, sept jeunes filles et sept jeunes hommes d'Athènes soient envoyés en Crète, et livrés en pâture au Minotaure.

Thésée, le fils du roi d'Athènes, était un jeune homme très courageux et très intelligent, qui adorait l'aventure et ne pouvait résister au moindre défi. Une année, il proposa de se rendre lui-même en Crète, avec six autres jeunes hommes. Il était résolu à tuer le Minotaure.

Lorsque les quatorze jeunes Athéniens débarquèrent en Crète, ils furent conduits au palais du roi Minos. Là, la fille du roi, Ariane, tomba immédiatement amoureuse de Thésée : il était si beau ! Lorsqu'il fut seul, elle alla le rejoindre en secret.

117

« Je t'aiderai à tuer le Minotaure si tu m'épouses », lui murmura-t-elle. Thésée regarda longuement la jolie princesse, et il accepta.

Un matin, très tôt, Ariane conduisit Thésée à l'entrée du Labyrinthe. Elle noua l'extrémité d'une pelote de fil à l'entrée et tendit la pelote à Thésée. « Prends ceci et laisse le fil se dérouler à mesure que tu avanceras, conseilla-t-elle. Lorsque tu reviendras, il te suffira de suivre le fil. Sinon, tu ne retrouveras jamais ton chemin. » Thésée la remercia et, n'écoutant que son courage, s'enfonça dans le Labyrinthe tout en déroulant le fil.

Il traversa des tunnels interminables, tournant à droite, à gauche, encore à droite, encore à gauche, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il finisse par entendre le Minotaure : il mugissait et frappait le sol de ses énormes sabots.

Comme ses sandales ne faisaient aucun bruit en touchant le sol, Thésée parvint à s'approcher du monstre sans attirer son attention. Soudain, au détour d'un dernier virage, il aperçut la bête. Celle-ci

devina sa présence et leva la tête. Ses yeux rougeoyaient dans la pénombre... le Minotaure était terrifiant.

Il poussa un horrible mugissement et chargea. Esquivant ses cornes massives, Thésée frappa le Minotaure avec son épée, à plusieurs reprises. Le monstre poussa un nouveau mugissement assourdissant. Mais Thésée poursuivit bravement la bataille jusqu'à ce que le Minotaure s'écroule sur le sol, mort.

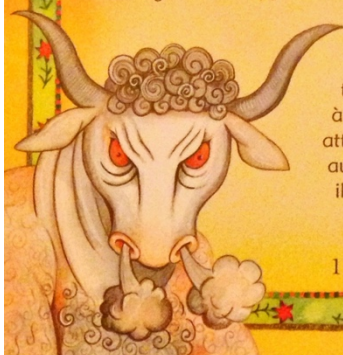
Le temps de reprendre son souffle, Thésée repartit en sens inverse et retrouva sans peine la sortie grâce au fil d'Ariane. Celle-ci l'attendait avec impatience. « J'ai tué le Minotaure, lui confia-t-il, mais nous devons nous dépêcher de filer avant que ton père s'en aperçoive. »

Il était encore bien tôt lorsque les gardes, à peine réveillés, aperçurent Ariane et Thésée, qui rentraient en hâte au palais, où les jeunes Athéniens étaient enfermés dans leur chambre.

Thésée leur rendit aussitôt la liberté. « Regagnez notre bateau, mais ne faites aucun bruit », leur dit-il. Ils suivirent Ariane et Thésée jusqu'à la plage, montèrent à bord, hissèrent la voile et regagnèrent Athènes sans difficulté.

118

119





## Thésée et le Minotaure

Le Minotaure, un terrible monstre, vivait dans le labyrinthe, un réseau de galeries souterraines où tout le monde se perdait, situé sous le palais du roi Minos de Crète. Mi-homme, mi-taureau, le Minotaure se nourrissait d'êtres humains. Pour venger son fils tué à Athènes, le roi exigeait que, chaque année, sept jeunes filles et sept jeunes hommes d'Athènes soient envoyés en Crète, et livrés en pâture au Minotaure.

Thésée, le fils du roi d'Athènes, était un jeune homme très courageux et très intelligent, qui adorait l'aventure et ne pouvait résister au moindre défi. Une année, il proposa de se rendre lui-même en Crète, avec six autres jeunes hommes. Il était résolu à tuer le Minotaure.

Lorsque les quatorze jeunes Athéniens débarquèrent en Crète, ils furent conduits au palais du roi Minos. Là, la fille du roi, Ariane, tomba immédiatement amoureuse de Thésée : il était si beau ! Lorsqu'il fut seul, elle alla le rejoindre en secret.

« Je t'aiderai à tuer le Minotaure si tu m'épouses », lui murmura-t-elle. Thésée regarda longuement la jolie princesse, et il accepta.

Un matin, très tôt, Ariane conduisit Thésée à l'entrée du Labyrinthe. Elle noua l'extrémité d'une pelote de fil à l'entrée et tendit la pelote à Thésée. « Prends

ceci et laisse le fil se dérouler à mesure que tu avanceras, conseilla-t-elle. Lorsque tu reviendras, il te suffira de suivre le fil. Sinon, tu ne retrouveras jamais ton chemin. » Thésée la remercia et, n'écoutant que son courage, s'enfonça dans le Labyrinthe tout en déroulant le fil.

Il traversa des tunnels interminables, tournant à droite, à gauche, encore à droite, encore à gauche, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il finisse par entendre le Minotaure : il mugissait et frappait le sol de ses énormes sabots.

Comme ses sandales ne faisaient aucun bruit en touchant le sol, Thésée parvint à s'approcher du monstre sans attirer son attention. Soudain, au détour d'un dernier virage, il aperçut la bête. Celle-ci devina sa présence et leva la tête. Ses yeux rougeoyaient dans la pénombre ... Le Minotaure était terrifiant. Il poussa un horrible mugissement et chargea. Esquivant ses cornes massives, Thésée frappa le Minotaure avec son épée, à plusieurs reprises. Le monstre poussa un nouveau mugissement assourdissant. Mais Thésée poursuivit bravement la bataille jusqu'à ce que le Minotaure s'écroule sur le sol, mort.

Le temps de reprendre son souffle. Thésée repartit en sens inverse et retrouva sans peine la sortie grâce au fil d'Ariane. Celle-ci l'attendait avec impatience. « J'ai tué le Minotaure, lui confia-t-elle, mais nous devons nous dépêcher de filer avant que ton père s'en aperçoive. »



Il était encore bien tôt lorsque les gardes, à peine réveillés, aperçurent Ariane et Thésée, qui rentraient en hâte au palais, où les jeunes Athéniens étaient enfermés dans leur chambre.

Thésée leur rendit aussitôt la liberté. « Regagnez notre bateau, mais ne faites aucun bruit », leur dit-il. Ils suivirent Ariane et Thésée jusqu'à la plage, montèrent à bord, hissèrent la voile et regagnèrent Athènes sans difficulté.

## Thésée et le Minotaure

Le Minotaure, un terrible monstre, vivait dans le labyrinthe, un réseau de galeries souterraines où tout le monde se perdait, situé sous le palais du roi Minos de Crète. Mi-homme, mi-taureau, le Minotaure se nourrissait d'êtres humains. Pour venger son fils tué à Athènes, le roi exigeait que, chaque année, sept jeunes filles et sept jeunes hommes d'Athènes soient envoyés en Crète, et livrés en pâture au Minotaure.

Thésée, le fils du roi d'Athènes, était un jeune homme très courageux et très intelligent, qui adorait l'aventure et ne pouvait résister au moindre défi. Une année, il proposa de se rendre lui-même en Crète, avec six autres jeunes hommes. Il était résolu à tuer le Minotaure.

Lorsque les quatorze jeunes Athéniens débarquèrent en Crète, ils furent conduits au palais du roi Minos. Là, la fille du roi, Ariane, tomba immédiatement amoureuse de Thésée : il était si beau ! Lorsqu'il fut seul, elle alla le rejoindre en secret.

« Je t'aiderai à tuer le Minotaure si tu m'épouses », lui murmura-t-elle. Thésée regarda longuement la jolie princesse, et il accepta.

Un matin, très tôt, Ariane conduisit Thésée à l'entrée du Labyrinthe. Elle noua l'extrémité d'une pelote de fil à l'entrée et tendit la pelote à Thésée. « Prends

ceci et laisse le fil se dérouler à mesure que tu avanceras, conseilla-t-elle. Lorsque tu reviendras, il te suffira de suivre le fil. Sinon, tu ne retrouveras jamais ton chemin. » Thésée la remercia et, n'écoulant que son courage, s'enfonça dans le Labyrinthe tout en déroulant le fil.

Il traversa des tunnels interminables, tournant à droite, à gauche, encore à droite, encore à gauche, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il finisse par entendre le Minotaure : il mugissait et frappait le sol de ses énormes sabots.

Comme ses sandales ne faisaient aucun bruit en touchant le sol, Thésée parvint à s'approcher du monstre sans attirer son attention. Soudain, au détour d'un dernier virage, il aperçut la bête. Celle-ci devina sa présence et leva la tête. Ses yeux rougeoyaient dans la pénombre ... Le Minotaure était terrifiant. Il poussa un horrible mugissement et chargea. Esquivant ses cornes massives, Thésée frappa le Minotaure avec son épée, à plusieurs reprises. Le monstre poussa un nouveau mugissement assourdissant. Mais Thésée poursuivit bravement la bataille jusqu'à ce que le Minotaure s'écroule sur le sol, mort.

Le temps de reprendre son souffle. Thésée repartit en sens inverse et retrouva sans peine la sortie grâce au fil d'Ariane. Celle-ci l'attendait avec impatience. « J'ai tué le Minotaure, lui confia-t-elle, mais nous devons nous dépêcher de filer avant que ton père s'en aperçoive. »

Il était encore bien tôt lorsque les gardes, à peine réveillés, aperçurent Ariane et Thésée, qui rentraient en hâte au palais, où les jeunes Athéniens étaient enfermés dans leur chambre.

Thésée leur rendit aussitôt la liberté. « Regagnez notre bateau, mais ne faites aucun bruit », leur dit-il. Ils suivirent Ariane et Thésée jusqu'à la plage, montèrent à bord, hissèrent la voile et regagnèrent Athènes sans difficulté.

## Annexe 2 : Le vocabulaire pouvant posé problème

<b>Lexique</b>	<b>Thésée et le Minotaure</b> <i>(Mythes grecs pour les petits, p.117 à 119)</i>
Réseau de galerie	Ensemble de tunnels qui s'entrecroisent
Livré en pâture	Donner en nourriture à un animal
Résolu	Déterminé, décidé
Débarquer	Descendre d'un navire
Interminable	Qui paraît sans fin, qui dure longtemps
Mugir	Crier pour les bovins (taureaux...) -> Mugissement : cri des bovins
Rougeoyer	Devenir rouge
Terrifiant	Qui fait très peur
Charger	Attaquer
Esquiver	Éviter un coup, une attaque
À plusieurs reprises	Plusieurs fois
Assourdissant	Très bruyant, qui rend presque sourd

Annexe 3 : Diaporama

Thésée et le minotaure

