

Les ponts

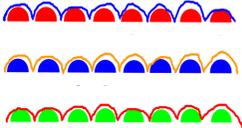
Niveau: MS

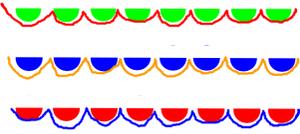
www.fofyalecole.fr

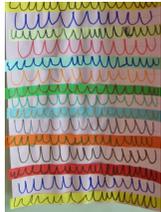
Compétences générales mises en jeu pour s'acheminer vers le geste de l'écriture :

- Reproduire des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace.
- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).
- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.

Séq	Objectifs	Matériel / organisation	Déroulement / consignes/ Rôle du maître	Activités de l'élève	Critères de réussite différenciation
0	<p>- observer et décrire des œuvres du patrimoine</p> <p><u>Objectif langagier</u> - connaître le lexique spécifique « ponts »</p>	<p>En collectif au coin regroupement</p> <p>TBI paperboard ponts</p>	<p><u>Introduction des ponts à partir d'une œuvre d'art (15 min)</u></p> <p>1)Présentation de la photo du pont du Gard (cacher le reflet dans l'eau). Les élèves expriment ce qu'ils voient, ce que c'est. Apporter des informations sur l'ouvrage (pont construit par les Romains qui servaient à apporter l'eau (aqueduc), situation sur la carte de France)</p> <p>2) Montrer la manière de tracer des ponts directement sur la photo puis à tour de rôle, les élèves viennent au TBI tracer des ponts sur le paperboard.</p>	<p>Les élèves regardent les œuvres et décrivent ce qu'ils voient, nomment la forme...</p> 	<p>En fin de séance, la plupart des élèves se rappellent le nom du type de trait.</p> <p>Pas de différenciation prévue lors de cette séance.</p>
1	<p><u>Adapter son geste aux contraintes matérielles :</u> modeler des serpentins et faire des ponts sur son tapis</p>	<p>En atelier de 6 ou plus</p> <p>pâte à modeler tapis lino</p> <p>Appareil photo</p>	<p><u>Lignes brisées en pâte à modeler</u></p> <p>Rappel du nom du type de traits sur lequel les élèves sont en train de travailler.</p> <p>Faire des serpentins avec la pâte à modeler, les composer en ponts sur son tapis et passer son doigt pour travailler le sens du geste.</p> <p>Prendre en photo les réalisations éphémères.</p>	<p>Les élèves modèlent des colombins / serpentins et les disposent en lignes de ponts sur le tapis, suivent du doigt les serpentins en respectant le sens du geste.</p> 	<p>Les élèves ont réussi à travailler la pâte à modeler et ont fait des serpentins en les plaçant pour faire des lignes de ponts.</p> <p>Demander + ou – de serpentins</p>
2	<p>- Coller des gommettes en respectant l'horizontalité de la feuille</p> <p>- Tracer des lignes de ponts à l'endroit en s'aidant des gommettes.</p>	<p>En atelier de 6 ou plus</p> <p>8 grosses gommettes rondes de 3 couleurs par</p>	<p><u>Demi gommettes rondes et feutres de couleur</u></p> <p><u>20/25 min</u></p> <p>- Coller les demi gommettes rondes en ligne en essayant de respecter l'horizontalité de la feuille (parties bombées vers le haut)</p>	<p>Les élèves collent les gommettes puis tracent des ponts en s'aidant du chemin de gommettes.</p>	<p>Les lignes de gommettes sont rectilignes</p> <p>Les ponts sont réguliers et arrondis.</p> <p><u>Différenciation :</u></p>

	- Respecter le sens de l'écriture de gauche à droite.	élèves coupées en 2 feuilles A4 feutres de couleurs pointes moyennes	- Tracer des lignes de ponts à l'endroit aux feutres de couleur en s'aidant des gommettes comme guide.		- tracer des traits horizontaux pour faciliter le collage droit des gommettes. - placer les 2 premières gommettes de chaque ligne pour guider.
3	- coordonner des mouvements de translation. - Arrêter son geste - Ajuster le tracé à l'espace proposé	ETAPE 1 et 2 En atelier de 6 feuilles A4 canson feuilles A4 blanche encres couleur froides (bleu, rose, violet) pinceaux moyens ciseaux colle feutres pointes moyennes de même couleur que l'encre	Rayures d'encre et feutres ETAPE 1 : préparation du support (5/10 min) Faire sur la feuille de dessin des rayures verticales (feuilles au format paysage) <i>NB : une fois sèches, un adulte tracera au crayon sur les feuilles 3 lignes de 7 cm dans le sens de la hauteur que les élèves découperont à l'étape 2</i> ETAPE 2 : 30 min - Découper les bandes tracées par l'enseignant sur la feuille lignée à l'encre. - Coller les bandes sur la feuille A4 en décalant les couleurs (cf exemple ci contre) - Tracer avec des feutres des ponts ascendant dans tous les espaces blancs en changeant de couleur à chaque fois.	Les élèves tracent des lignes verticales à l'encre, découpent et collent les bandes puis tracent des lignes de ponts dans les espaces laissés blancs. 	Les tracés sont réguliers et horizontaux. Bonne occupation de l'espace. Pas ou peu de débordements. <u>Différenciation</u> : Diminuer la quantité de travail éventuellement en recoupant les bandes. Commencer quelques lignes de ponts au crayon sur lesquelles les élèves pourront repasser et prolonger.
4	- Découper proprement en suivant la ligne des bandes de couleur - Coller les bandes horizontalement en laissant un espace blanc entre chaque - coordonner des mouvements de translation. - Adapter l'ampleur du aux limites imposées par le support. - respecter une trajectoire horizontale	ETAPE 1 en demi classe ETAPE 2 en atelier de 6 Feuilles A5 blanche feuilles A5 de couleur lignées (1/2 A4 coupées dans le sens de la longueur) (1,5cm) ciseaux / colle feutres fins noirs et de couleurs	bandes de couleur et feutres ETAPE 1 : Préparation du support (20/25 min) - découper des bandes de couleurs en suivant le trait - coller les bandes ainsi découpées sur la feuille rose en laissant un peu de blanc entre les bandes de couleur. ETAPE 2 : 30 min - tracer au feutre fin noir, une ligne de ponts à l'endroit sur chaque bande de couleur. - Tracer au feutre fin de couleur une ligne de ponts entre chaque bande de couleur en adaptant l'ampleur à la hauteur de la bande.	Les élèves découpent et collent les bandes de papier en laissant un espace blanc. Ils tracent des lignes de ponts continus en adaptant l'ampleur à la hauteur des bandes 	Les tracés sont réguliers et calibrés en fonction de l'espace proposé il n'y a pas ou peu de débordements <u>Différenciation</u> : - faire les premiers ponts pour calibrer le tracé. - diminuer la tâche à accomplir - proposer des crayons de couleur aux élèves les plus à l'aise (pression plus forte)
5	- Coller des gommettes en respectant l'horizontalité de la	En atelier de 6 ou plus	Demi gommettes rondes et feutres de couleur En collectif : 10 min	Les élèves collent les gommettes puis tracent des ponts à l'envers	Les lignes de gommettes sont rectilignes Les coupes sont régu-

	<p>feuille</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tracer des lignes de ponts à l'envers (coupes) en s'aidant des gommettes. - Respecter le sens de l'écriture de gauche à droite. 	<p>TBI paperboard ponts</p> <p>8 grosses gommettes rondes de 3 couleurs par élèves coupées en 2</p> <p>feuilles A4 feutres de couleurs pointes moyennes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Montrer à nouveau le pont du gard avec cette fois ci le reflet dans l'eau. Faire parler les élèves sur ce qu'ils voient, ce qu'ils remarquent. Parler de reflet, de symétrie. - Les élèves viennent au TBI tracer des ponts sur le paperboard. <p><u>En atelier</u> : 20/25 min</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coller les demi gommettes rondes en ligne en essayant de respecter l'horizontalité de la feuille (parties bombées vers le bas) - Tracer des lignes de ponts à l'envers (coupes) aux feutres de couleur en s'aidant des gommettes comme guide. 	<p>(coupes) en s'aidant du chemin de gommettes.</p> 	<p>lières et arrondies.</p> <p>Différenciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tracer des traits horizontaux pour faciliter le collage droit des gommettes. - placer les 2 premières gommettes de chaque ligne pour guider.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Coordonner des mouvements de translation - Enchaîner son geste selon une orientation donnée - Acquérir un mouvement continu dans le tracé de ponts ou de coupes 	<p>En atelier de 6</p> <p>feuilles A4 canson</p> <p>Gouaches de différentes couleur</p> <p>Pinceaux fins feutres de couleur pointes moyennes</p>	<p><u>Peinture et feutres de couleur</u></p> <p>ETAPE 1 : 10 min Faire à la peinture sur la feuille blanche au format paysage, trois lignes de ponts de couleurs différentes et espacées.</p> <p>ETAPE 2 : 15 min Faire au feutre des enchaînements de ponts et de coupes au dessus et en dessous des ponts tracés à la peinture</p>	<p>Les élèves traces des lignes de ponts à la peinture puis des ponts et des coupes en suivant les ponts précédemment tracés.</p> 	<p>Les tracés sont correctement orientés et continus, la trajectoire est respectée.</p> <p>Différenciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire des ponts au crayon de papier pour les lignes à la peinture. - commencer les lignes de ponts/coupes au feutre
7	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter son geste aux contraintes matérielles : découper et coller proprement des ronds/disques de différentes tailles. - Maintenir une régularité dans les tracés - Réduire les tracés - Acquérir un mouvement continu dans le tracé de ponts ou de coupes 	<p>ETAPE 1 en demi classe</p> <p>ETAPE 2 en atelier de 6</p> <p>feuilles A4 de couleur claire</p> <p>des demi disques tracés sur des morceaux de papier de couleur</p> <p>ciseaux, colle feutres de couleur pointes fines</p>	<p><u>Demi disques de couleur et feutres de couleur</u></p> <p>ETAPE 1 : 30 min - Découper les demi-disques et les coller partout sur la feuille en évitant qu'ils ne se touchent (8/10)</p> <p>ETAPE 2 : 15/20 min Faire au feutre de couleur des ponts/coupes tout autour des demi-disques sans bouger la feuille.</p>	<p>Les élèves découpent et collent les demi-disques dans l'espace feuille sans qu'ils se touchent puis trace une ligne de ponts/coupes continue tout autour des demi-disques.</p> 	<p>La feuille reste immobile.</p> <p>Le tracé est régulier et réduit.</p> <p>La trajectoire est respectée</p> <p>Différenciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aider à la découpe des demi-disques - commencer la ligne de ponts à gauche.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Découper proprement en suivant la ligne des 	<p>ETAPE 1 en demi classe</p>	<p><u>Bandes de couleur et feutres</u></p>	<p>Les élèves découpent et collent les bandes de</p>	<p>Les tracés sont réguliers et calibrés en</p>

	<p>bandes de couleur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coller les bandes horizontalement en laissant un espace blanc entre chaque - coordonner des mouvements de translation. - Adapter l'ampleur du aux limites imposées par le support. - respecter une trajectoire horizontale 	<p>ETAPE 2 en atelier de 6</p> <p>Feuilles A5 blanche</p> <p>feuilles A5 de couleur lignées (1/2 A4 coupées dans le sens de la longueur) (1,5cm) ciseaux / colle feutres fins noirs et de couleurs</p>	<p>ETAPE 1 : Préparation du support (20/25 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - découper des bandes de couleurs en suivant le trait - coller les bandes ainsi découpées sur la feuille rose en laissant un peu de blanc entre les bandes de couleur. <p>ETAPE 2 : 30 min</p> <ul style="list-style-type: none"> - tracer au feutre fin noir, une ligne de coupes sur chaque bande de couleur. - Tracer au feutre fin de couleur une ligne coupes entre chaque bande de couleur en adaptant l'ampleur à la hauteur de la bande. 	<p>papier en laissant un espace blanc.</p> <p>Ils tracent des lignes de coupes continues en adaptant l'ampleur à la hauteur des bandes</p> 	<p>fonction de l'espace proposé</p> <p>il n'y a pas ou peu de débordements</p> <p><u>Différenciation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - faire les premières coupes pour calibrer le tracé. - diminuer la tâche à accomplir - proposer des crayons de couleur aux élèves les plus à l'aise (pression plus forte)
--	--	---	---	--	--